

చతుర

The Largest Circulation
Telugu Monthly

జూలై 1987 * రూ. 2.50

హోల్సీల్ రేట్లకే రిటైల్ అమ్మకం.

- పట్టుచీరలు
- షీర్టు
- తరహా
- పేర్లపత్రం
- వెంటుగిరి
- గడ్డాల
- పరయూర్
- వెండి జరీచీరలు
- డువెరీ
- సాఫ్ట్ శెల్లు
- గార్మెన్ శెల్లు



చందన్ బ్రదర్స్

(A.C)

లేడిస్ & జంట్స్ క్లాత్ షోరూమ్

జగదాంబ సెంటర్

విశాఖపట్నం

కె.వి.ఎస్.

గమనిక:

వివాహాది శుభకార్యములకు ప్రత్యేకమైన పట్టుచీరలు; ఉన్నత ప్రమాణాలు కలిగిన నూటింగ్స్, షర్టింగ్స్ అందించటం మా ప్రత్యేకత.



అందాన్ని అందించడం ప్రకృతి సహజం.
అందచందాల్ని అందించడం కేమియో లక్షణం.

కొబ్బరి నూనెలోని మృదువైన సవనీతం
మీ శరీర శోభను ఇనుమడింప చేస్తుంది.

రోజంతా మీ శరీరాన్ని పూల పరిమళంలో
తేలియాడిస్తుంది.

"స్వా కేమియో బ్యూటీ సోప్" మీముందు.

అందాల సంరక్షణలో ఒక కొత్త అనుభవాన్ని
అందిస్తుంది.



PURNA NEWS&BOOK CENTRE
KALINGA ROAD,
SRIKAKULAM-532001.



ACIL/025/86-T

కేమియో
బ్యూటీ సోప్

మీ శరీర సౌందర్య పరిరక్షణలో ఓ కొత్త మలుపు ఇస్తుంది కేమియో



జయలక్ష్మి వారి
శిల్పకళ

పెరుగుతున్న హాఠకుల అభిమానికి కారణం ఏమిటి?

‘కేవలం సీరియల్స్ ప్రముఖ రచయిత (త్రు)ల పేర్లు, సినిమా కబుర్లే పత్రికల సర్క్యలేషన్ కు శ్రీమరక్త’ అనేది కేవలం అపోహననీ, విభిన్నమైన ఇతివృత్తాలతో, మేధకు పదునుపెట్టేకథలతో పాఠకుల హృదయాలలో సుస్థిరమైన స్థానాన్ని సంపాదించుకోవచ్చుననేది ‘చతుర’ నమ్మకం. ఆ నమ్మకంతోనే పాఠకుల ఆదరణ చూరగోనే విధంగా నెలనెలా విభిన్న ఇతివృత్తాలతో నవలలు అందిస్తోంది ‘చతుర’.

నవంబరు '86 బావి

ఓ పల్లెటూర్లో ప్రశాంతంగా సాగిపోయే ప్రజల జీవితాల్లో హఠాత్తుగా ఓ అలజడి బయలుదేరింది. ఆ ఊళ్లోవున్న మగవాళ్లందరికీ నవంసకత్యమూ, ఆడవాళ్లందరికీ వివరీతమైన కామవాంఛా ప్రబలిపోయాయి. ఈ వింత మార్పుకు కారణం కనుక్కోవడానికి ప్రభుత్వం ఓ కుర్రడాక్టరును, డాక్టరమ్మను ఆ ఊరు పంపింది. పేజీ పేజీకి ఆనక్కిని పెంచే సైన్స్ ఫిక్షన్.



డిసెంబరు '86 ముగింపు

భర్తవుండీ, విధవరాలిగా ముద్రవేయించుకొని, తన ఏడేళ్ల కొడుకూ, పేషెంట్ల లోకంగా బతుకుతున్న డాక్టర్ నమీర మోడువారి న జీవితంలోకి వసంతంలా ప్రవేశించాడు డాక్టర్ శరత్. ఎదురుచూడని అనుబంధాలు, ఊహించని మలుపులతో కూడిన ప్రేమకథ.

బతుకుతున్న డాక్టర్

జనవరి '87 నిజం

ఓ యువతి సామూహిక మానభంగానికి గురయి, హత్యచేయబడింది. నీతి, నిజాయితీ, వృత్తిపట్ల గౌరవంవున్న ఓ యువ రిపోర్టర్ ఆ దారుణానికి పాల్పడ్డవాళ్లను బయటకు లాగాలనుకొన్నాడు. అడుగడుగునా ఉత్కంఠను రేకెత్తించే ఇన్వెస్టిగేటివ్ జర్నలిజం - దాని సాధకబాధకాలు.



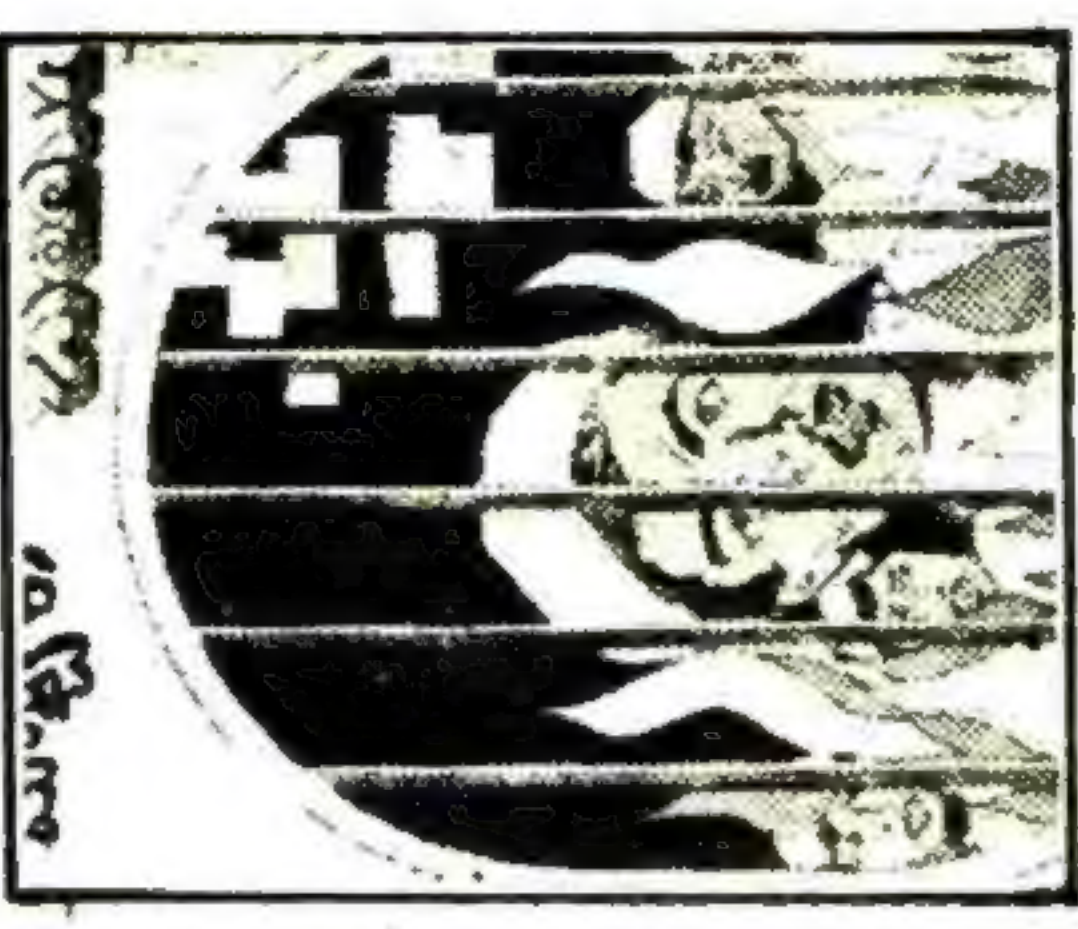


ఫిబ్రవరి '87 స్వేచ్ఛ

ప్రేమించే భర్త, ఆప్యాయంగా చూసుకొనే అత్తగారూ, ముద్దులొలికే పాప, లెక్కెరర్ ఉద్యోగం... సాధారణంగా స్త్రీ కోరుకొనేవన్నీవున్న అరుణ తన ఇంటిని, తనవారిని వదలి వెళ్లిపోయింది. స్త్రీ స్వేచ్ఛ - సామాజిక కట్టుబాట్లను విశ్లేషిస్తూ సాగిన రచన

మార్చి '87 జైలు

ఏ నేరం చేయని ఓవ్యక్తి తన శ్రమకుతర్గ ప్రతిఫలం ఉండాలన్నందుకు కఠినకారాగారశిక్ష విధించారు. నేరస్థులను సంస్కరించడానికి బదులుగా, వారిలోని మానవత్వాన్ని హరించేసి, మంచివారినినైతేం క్రూరులుగా రూపొందిస్తున్న మన జైళ్ళయదార్థ స్వరూపాన్ని చిత్రీకరించిన నవల.



ఏప్రిల్ '87 పావులు

ఇంట్లో తండ్రీ పెత్తనం భరించలేని ఓ యువకుడు, స్నేహితులతో కలిసి మందు, మగువ, మార్చియాలతో ఓకొత్త ప్రపంచం సృష్టించుకొన్నాడు.

దేశానికి వెన్నెముకలాంటి యువకులు ఇంటా బయటా అనేకవత్తిడులకు లోనై, కుటిలరాజనీతిలో పావులుగా ఎలా మారుతున్నదీ వివరించే సాంఘిక ప్రయోజనంగల నవల.



చతుర

సెలసెలలా 'చతుర' ఇద్దరే బహుమూకం!
రెండన్నర చూపాయలకే
క్షిప్తగంధాలయం!



చతుర

ప్రపంచం



వింత దానం

వైద్యరంగంలో శాస్త్రజ్ఞులు ఎంతో అభివృద్ధి సాధించారు. ఎన్నో భయంకరమైన వ్యాధులకు మందులు కనుక్కోగలిగారు. అయితే 'ల్యూకోడెర్మా' అనే వ్యాధికి ఇప్పటికీ సరయిన మందు లేకపోవడం దురదృష్టం. ఈ వ్యాధి సోకినవారికి శరీరమంతటా తెల్లనిమచ్చలు ఏర్పడి వికృతంగా వుంటారు. వారిని చూడగానే అందరూ భయపడుతూ అనహింసకుంటారు. మోహన్ రామచంద్ర బులకర్ణి అనే ఓ జర్నలిస్టు, అతని భార్య మంజరి ఈ వ్యాధితో అనేకరకాల ఇబ్బందులకు గురయి, చివరకు ఓ నిర్ణయానికొచ్చారు. వారు బతికుండగానే తమ ఇద్దరి శరీరాలమీదా ఈ వ్యాధి నివారణకు పరిశోధనలు జరిపేందుకు శాస్త్రజ్ఞులకు అనుమతి ఇవ్వదలచుకున్నారు.

ముప్పయి ఎనిమిదేళ్ల మోహన్ కు ఎనిమిదేళ్ల వయసులో ఈ వ్యాధి సంక్రమించింది. అతని కుటుంబంలో ఇంకెవరికీ ఈ వ్యాధి లేదు. అతని భార్య మంజరికి పదకొండేళ్ల వయసులో ఈ వ్యాధి సోకింది. ఆమె కుటుంబంలో కూడా ఎవరికీ ఈ వ్యాధిలేదట. గత ఇరవయ్యేడేళ్లగా వీరిద్దరూ అనేకమంది వైద్యులను సంప్రదించారు. వివిధరకాల మందులు, మూలికలు, భస్మాలు సేవించారు. చివరికి ఉపవాసాలు, వ్రతాలవంటివికూడా ఆచరించారు. ఎన్నిమార్గాలు అనుసరించినా

వీరి వ్యాధిమూత్రం నయంకాలేదు. చాలా 'ల్యూకోడెర్మా'ను నివారించే మందేలేదని వారు నిర్ధారించుకున్నారు. తరువాత వారు ఈ వ్యాధిగురించి పరిశోధనలు జరుపుతున్న అనేకమంది శాస్త్రజ్ఞులను కలుసుకొని చర్చించారు. ఆ చర్చల తరువాతనే వారికి తమ శరీరాలను పరిశోధనల నిమిత్తం ఇవ్వాలనే ఆలోచన వచ్చింది. భార్యాభర్తలిద్దరూ కలిసి చర్చించుకొని తాముచేయబోయే పనిలో ఎదురయ్యే పరిస్థితులను ఎదుర్కోవడానికి మానసికంగా, శారీరకంగా సిద్ధపడ్డారు. ల్యూకోడెర్మా వ్యాధితో వచ్చే ఇబ్బందుల్ని తుడిచివేయడమే వారి లక్ష్యం. ఆ వ్యాధితో ఎన్నోబాధలు అనుభవించినవారుగనుక అటువంటి బాధనుండీ ఇతరులను తప్పించడానికి ఏమాత్రం సహాయపడగలిగినా చాలుననుకుంటున్నారు ఈ దంపతులు.

ప్రస్తుతం అమెరికా, ఫ్రాన్సు దేశాల్లోనూ, మనదేశంలో ఢిల్లీ, బొంబాయి, చండీఘర్, పాండిచ్చేరిలలో చర్మవ్యాధులను గురించిన పరిశోధనాసంస్థలు ఉన్నాయి. ఇవన్నీ ఐ.సి.ఎ మ్.ఆర్. అనే అంతర్జాతీయ పరిశోధనాసంస్థ ఆధ్వర్యంలోనే నిర్వహించబడుతున్నాయి. ఈ పరిశోధనలకుగాను ప్రస్తుతం 'గినిపిగ్స్'ను వాడుతున్నారు.

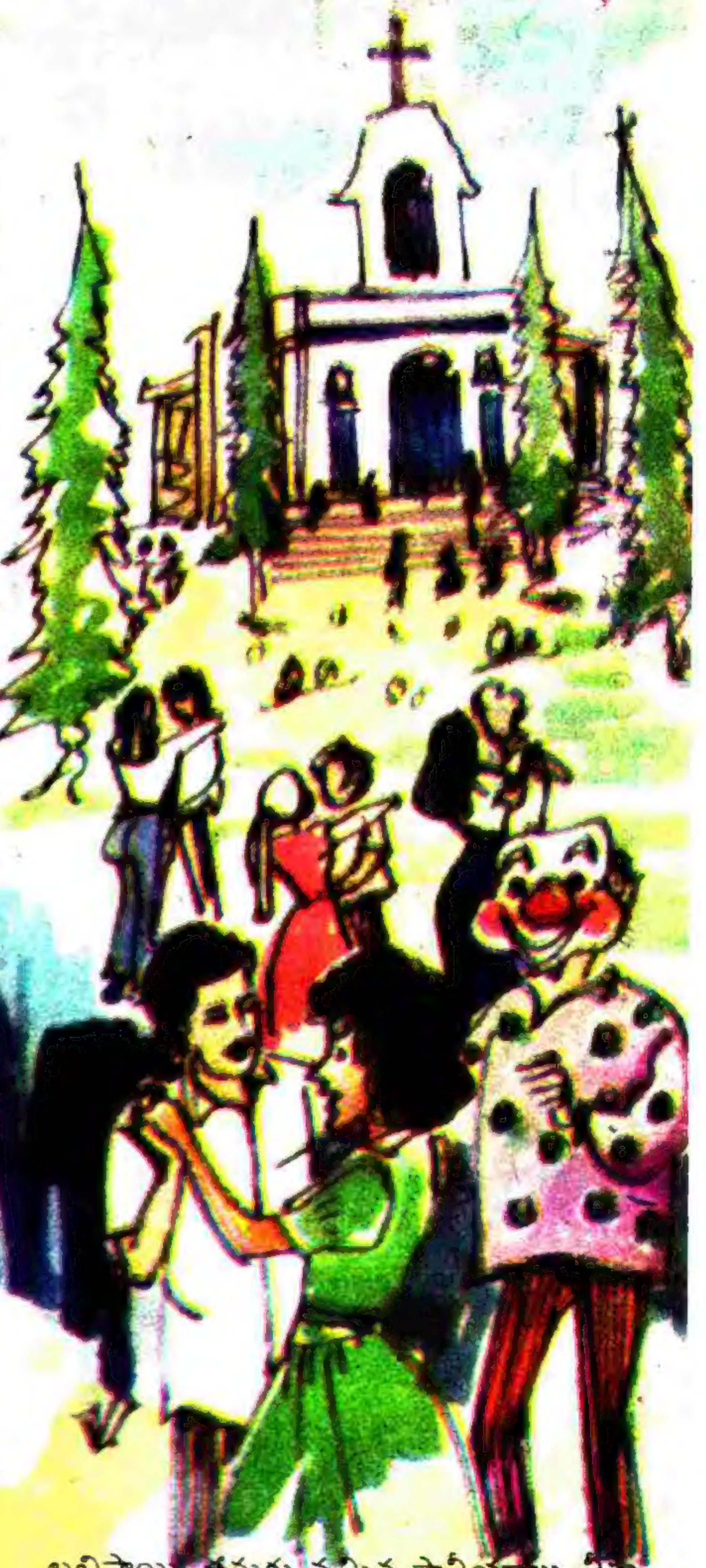
మోహన్, మంజరి పరిశోధనల నిమిత్తం తమ శరీరాలను ఇవ్వడానికి అవసరమైన, చట్టసంబంధమైన రాతకోతలుకూడా పూర్తిచేశారు. ఒక వ్యాధిని గురించి పరిశోధనలు జరపడానికి తమ శరీరాలనే దానం ఇచ్చిన మొదటి వ్యక్తులు వీరే.



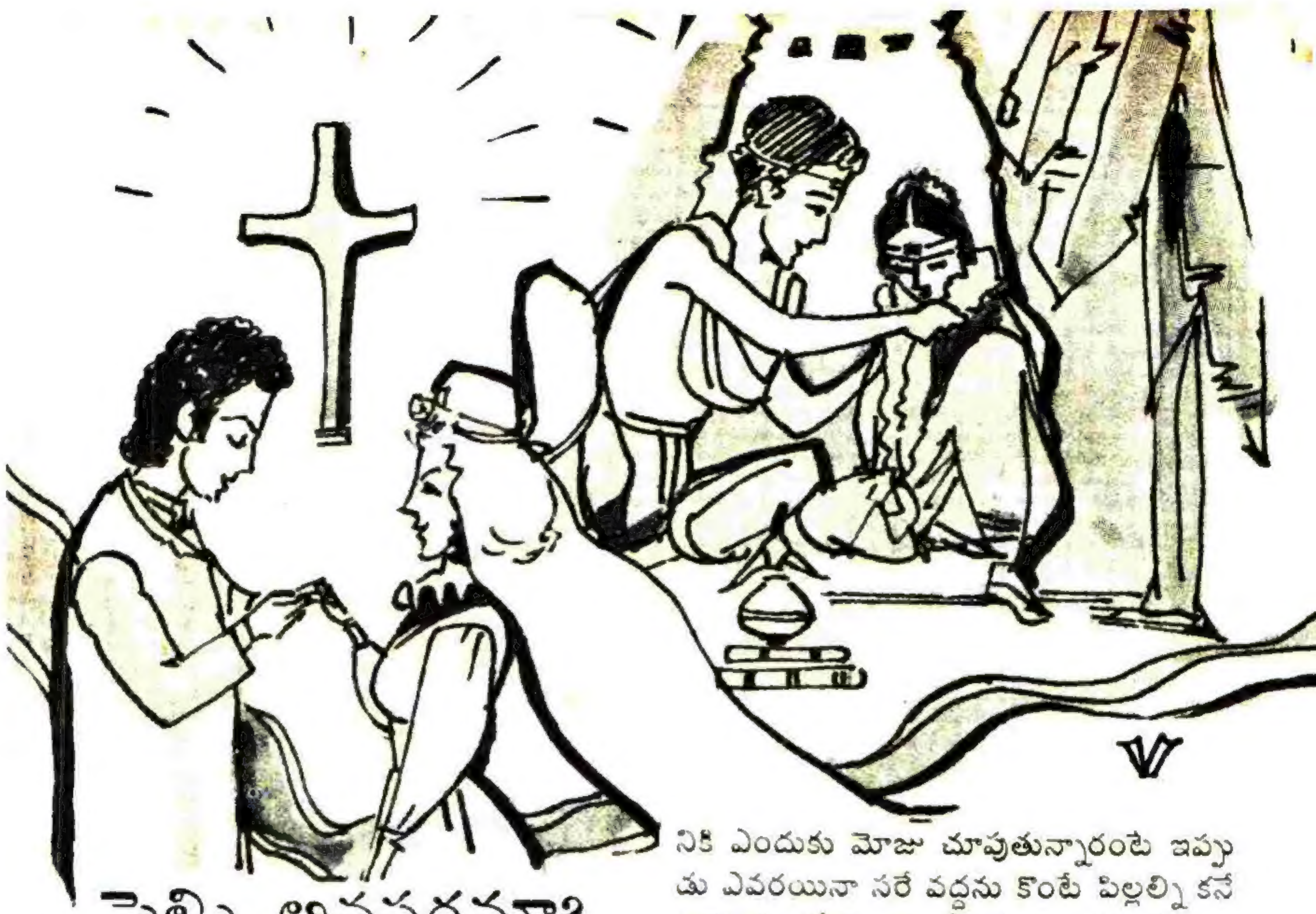
కార్నివల్

ఓ దేశం మరో దేశంమీద దాడిజరిపి, ఆక్రమించినప్పుడు, వారి సంస్కృతిని కూడా అ ఓడిపోయిన దేశస్థులు కొంతవరకూ అలవర చుకుంటారు. గోవాలో కూడా అదే జరిగింది. పోర్చుగీసు దేశస్థులు గోవాను ఆక్రమించక ముందు అక్కడి హిందువులు 'షిగ్మో' అనే పండుగను జరుపుకొనేవారు. రకరకాల ఉత్సవాలు, వినాయకచవితివంటి పండుగలు జరుపుకొనేవారు. పోర్చుగీసు దేశస్థులు గోవాను ఆక్రమించినతరువాత క్రైస్తవమతానికి ప్రాధాన్యంపెరిగి 'క్రిస్మస్' పండుగను మాత్రమే పెద్దయెత్తున జరుపుకోవడం ప్రారంభించారు. క్రైస్తవ మతస్తులకు 'క్రిస్మస్' తప్ప మరే పెద్దపండుగ ఏదీ తమకులేదని కొంత చింత వుండేది. పోర్చుగీసు ప్రభుత్వానికేమో అక్కడి హిందువులను ఉత్సవాలద్వారా క్రైస్తవమతంవైపు ఆకర్షించాలని వుండేది. ఆ సమయంలోనే, ఇప్పుడు గోవాలో 'కార్నివల్' పేరుతో ఏటా జరుగుతున్న సామూహిక వీధినృత్యాల రూపుదిద్దుకొన్నాయి. ఈ 'కార్నివల్' ఉత్సవానికి, హోలీ పండుగకూ కొంతవరకూ పోలికలు వుంటాయి. స్త్రీ పురుషులు రంగురంగుల వస్త్రాలు ధరించి రంగులు చల్లుకుంటారు. బాణాసంచా కాలుస్తారు. వివిధరకాలయిన వాయిద్యాలు వాయిస్తూ, ఆడుతూ, పాడుతూ వీధులవెంట ఊరేగింపుగావెళ్లి, రాత్రి ఏడు గంటలప్రాంతంలో ఓ ముఖ్యకూడలివద్ద అన్ని వీధులవాళ్ళూ కలుసుకుంటారు. అక్కడి నుండి పెద్ద ఊరేగింపుగా ఒక చర్చివద్దనున్న మైదానానికి వెళతారు. ఈ మైదానంచుట్టూ కంచె ఉంటుంది. ఇక్కడ ప్రవేశరుసుం చెల్లించి లోపలికి వెళ్ళాలి. అయితే రుసుం మగవాళ్ళుమాత్రమే చెల్లించాలి. ఏ మగవాడైనా టికెట్ కొనుక్కొని లోపలికి వెళ్ళవచ్చు. అయితే వారికి ఓ అందమయిన నిబంధన వుంది. ప్రతి పురుషుడూ తనకు జంటగా ఓ స్త్రీని తీసుకొనివెళ్ళాలి. కానీ ఆ స్త్రీ ప్రవేశరుసుం చెల్లించనవసరంలేదు.

లోపల వాతావరణమంతా ఎంతో ఉత్సాహంగా, ఆహ్లాదకరంగా వుంటుంది. బీర్, బ్రాండ్, విస్కీ వంటి పానీయాలు వుమ్మలంగా



లచిస్తాయి తమకు నచ్చిన పానీయాలు తీసుకున్న తరువాత అన్నిజంటలూ డాన్స్ చేయడం ప్రారంభిస్తారు. సాధారణంగా ఈ 'కార్నివల్'లో పాల్గొనే యువతీయువకులు వరసరం ప్రేమించుకొని పెళ్ళిళ్ళు చేసుకోవడం జరుగుతూ వుంటుంది. అందుకే గోవాలోని యువతీయువకుల వివాహాలు స్వర్గంలో నిర్ణయించబడతాయి అనటంకన్నా 'కార్నివల్ మైదానం'లో నిర్ణయించబడతాయనడం నబజేమా!



పెళ్ళి అవసరమా?

నిన్న మొన్నటి దాకా 'పెళ్ళి' అనేది కేవలం సాంఘిక పరమైన కట్టుబాటుగా మాత్రమే గాక, రెండు జీవితాలను శాశ్వతంగా ముడివేసే ఒక పవిత్రమైన బంధమనే అభిప్రాయం దాదాపు అన్ని నాగరిక సమాజాల్లోనూ ఉండేది. అయితే ఇటీవల 'పెళ్ళి' మీద ఆ సమ్మతం, గౌరవభావం సడలినట్టుగా అనిపిస్తోంది. ముఖ్యంగా పాశ్చాత్యులకు 'పెళ్ళి' అనే వ్యవస్థ మీద సమ్మతం పూర్తిగా తగ్గిపోయింది. ఆదేశాల్లో పెళ్ళి చేసుకోకుండానే కలిసి కాపురం చేస్తున్న స్త్రీ పురుషుల సంఖ్య రోజు రోజుకీ పెరిగిపోతోంది. ఈ మధ్య ఫ్రాన్స్ దేశంలో జరిపిన ఒక సర్వేలో, ఆదేశంలో దాదాపు పది లక్షల జంటలు పెళ్ళిచేసుకోకుండానే కాపురాలు చేస్తున్నట్లు వెల్లడయింది. ఆస్తిపాస్తులను వంశపారంపర్యంగా తమ పిల్లలకు అందజేసే పద్ధతులున్న పల్లెటూళ్లలో కూడా ఈ మార్పు కనబడుతోంది. పారిస్ నగరంలో ఇటువంటి జంటలు అత్యధిక సంఖ్యలో ఉన్నాయి. 'బ్రయిల్ మారేజెస్' అంటే ఒక జంట కొంతకాలం భార్యాభర్తలుగా కాపురం చేసిన తరువాత ఇద్దరికీ ఇష్టమయితే పెళ్ళి చేసుకోవడం లేదా విడిపోవడం పాశ్చాత్య దేశాల్లో సర్వసాధారణమై పోయింది.

ఇలా పెళ్ళి చేసుకోకుండానే కాపురం చేయడా

నికి ఎందుకు మోజు చూపుతున్నారంటే ఇప్పుడు ఎవరయినా సరే వద్దను కొంటే పిల్లల్ని కనే అవసరం లేదు. అంతేగాకుండా వైజ్ఞానికంగా అభివృద్ధి చెందిన దేశాల్లో దేవుడు, మతంపై సమ్మతం తగ్గిపోవడంతో పెళ్ళికాకుండానే స్త్రీ, పురుషులు భార్యాభర్తలుగా జీవించడం 'పాపం' అనే భావం కూడా పోయింది. ఈవిధమైన మార్పుకి నిలకడలేని ఉద్యోగాలు, మానసిక పరిస్థితి కూడా కొంత దోహదం చేస్తున్నాయి. శాశ్వతంగా ఒక వ్యక్తికి కట్టుబడి ఉండాలంటే విముఖత్వం చూపుతున్నారు. ముఖ్యంగా ఉద్యోగ స్థులయి ఉండి, ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం ఉన్న ఆడవాళ్లు తమ స్వేచ్ఛను వదులుకొని 'పెళ్ళి' అనే బందిఖానాలో చిక్కుకోవడానికి ఇష్టపడటం లేదు. స్త్రీ, పురుషులు ఇద్దరూ ఉద్యోగస్థులే అయి ఉండి పెళ్ళికాకుండానే కాపురం చేస్తూ ఉంటే, ఆదాయపువన్ను విడివిడిగా చెల్లించవచ్చు. ఇదికూడా లాభదాయకంగా ఉంటుంది.

'బ్రయిల్ మారేజెస్' అంటే చాలా మంది ఇష్టపడటానికి మరో ముఖ్యకారణం సాధారణంగా వైవాహిక జీవితంలో ఉండే నిరుత్సాహం, స్పృహ, 'మొనాటనీ' ఇందులో ఉండవు. ఒకరి మీద ఒకరు అధికారం చెలాయించే అవకాశం కూడా ఉండదు. అయితే చట్టసమ్మతంగా పెళ్ళిచేసుకోని జంటలకు భద్రత విషయంలో, పిల్లలపోషణ, ఆస్తిపాస్తుల వంటి వ్యవహారాలలో చీకాకులు తప్పవు.



- మనలో చాలామందికి,
 * పెళ్ళి. ఒక జీవన గమ్యం!
 * కొంతమందికి అది ఒక మజిలీ!
 * కొంతమందికి అది ఒక ఆశ్రయం!
 * కొంతమందికి అది ఒక ముసుగు!
 * మరి కొంతమందికి అది ఒక ఆసరి!
 * ఇంకా కొంతమందికి అది ఒక యాస్తి డెంబ్!
 * కైని, ఎవరికోద్దిమందికి మోత్రం అది ఒక
 ప్రేమ ఫలితమైన సంపూర్ణ జీవితం!
 * దీన్ని కోరుకున్న ఒక సుకుమారికి ఎదురైన
 అనూభవ మాలికకి అక్షర చిత్రీకరణ !!

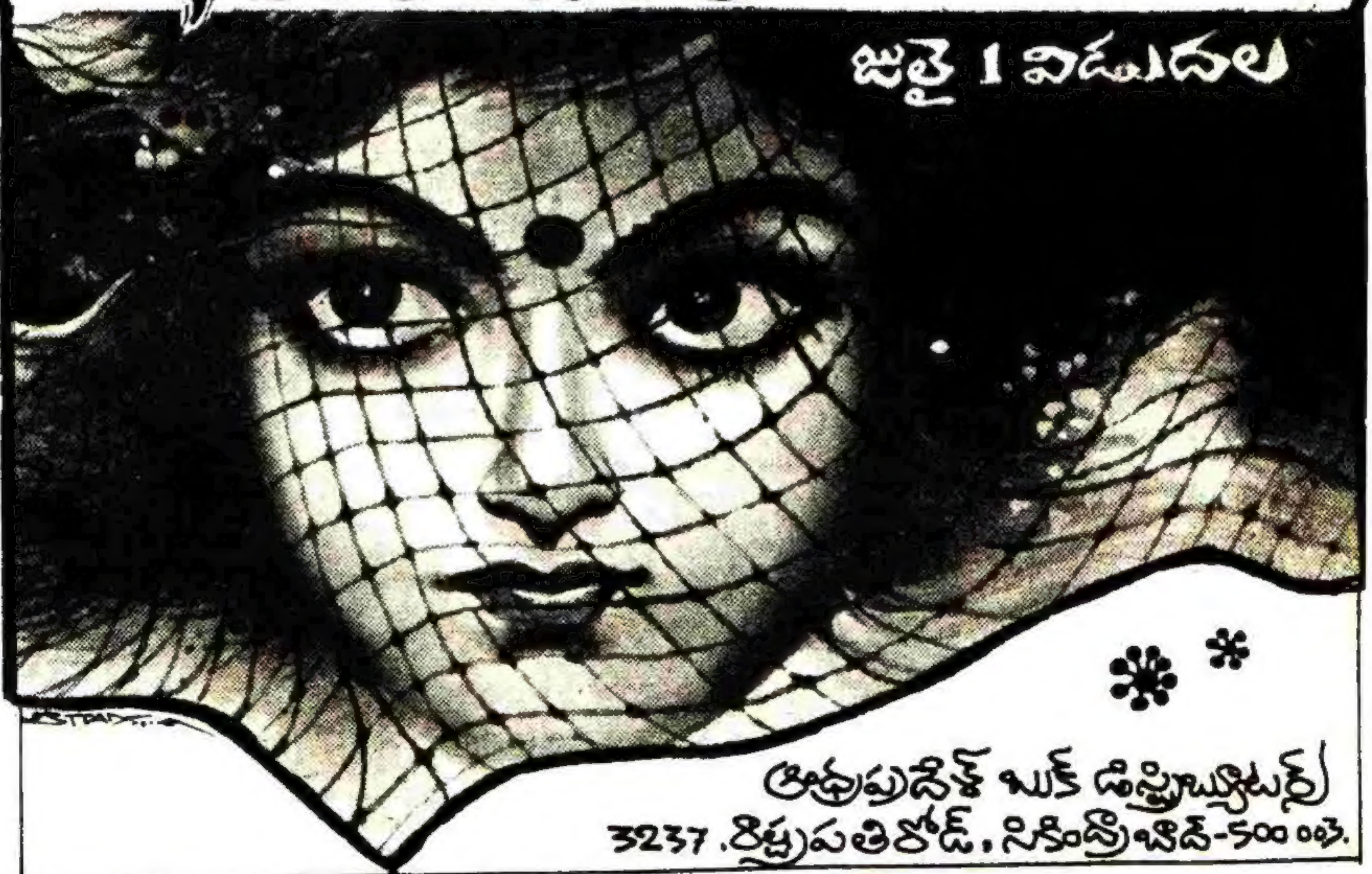
యద్దనపూడి సుకుమారి

క్వాజీ (QUASI) డైరెక్ట్ నవల

సుకుమారి

పేజీ: 25 టి.

జులై 1 విడుదల



ఆంధ్రప్రదేశ్ ఒక్క డిస్ట్రిబ్యూటర్
 3237, రైల్వే పతిరోడ్, సికింద్రాబాద్-500 003.

‘బతుకు’ నవలపై చతుర సమీక్షలు

వాస్తవంలోంచి పుట్టిన బతుకు

(ప్రథమ బహుమతి రు. 100 పొందిన నమీక్ష)

ఓ హీరో, హీరోయిన్ తో కథంతా నడిపి చివరకు రుకు ఏదో కొనమెరువులాగా గిమ్మిక్కులు చేసి ముగించడం సాహిత్యమనించుకోదు.

అలాంటి గిమ్మిక్కులకు అతీతంగా కళ్ళ ముందు కన్పించే బడుగువర్గ ప్రజల జీవనాన్ని ప్రయోజనాత్మక నవలగా రూపుదిద్ది అందించిన యం.వి. తిరువతయ్యను అభినందించాలి.

‘బతుకు’ నవల వాస్తవానికి దగ్గరగావుంది అనడంకంటే వాస్తవంలోంచి పుట్టింది అనడం నరైనది. ధనవంతుల దౌర్జన్యాలకు, బలవంతుల పన్నాగాలకు బలైపోయిన ఓ సగటు పేదవాని జీవిత కథ ‘బతుకు’ సామాజిక ప్రయోజనాన్ని ఆశించి రాసిన నవల.

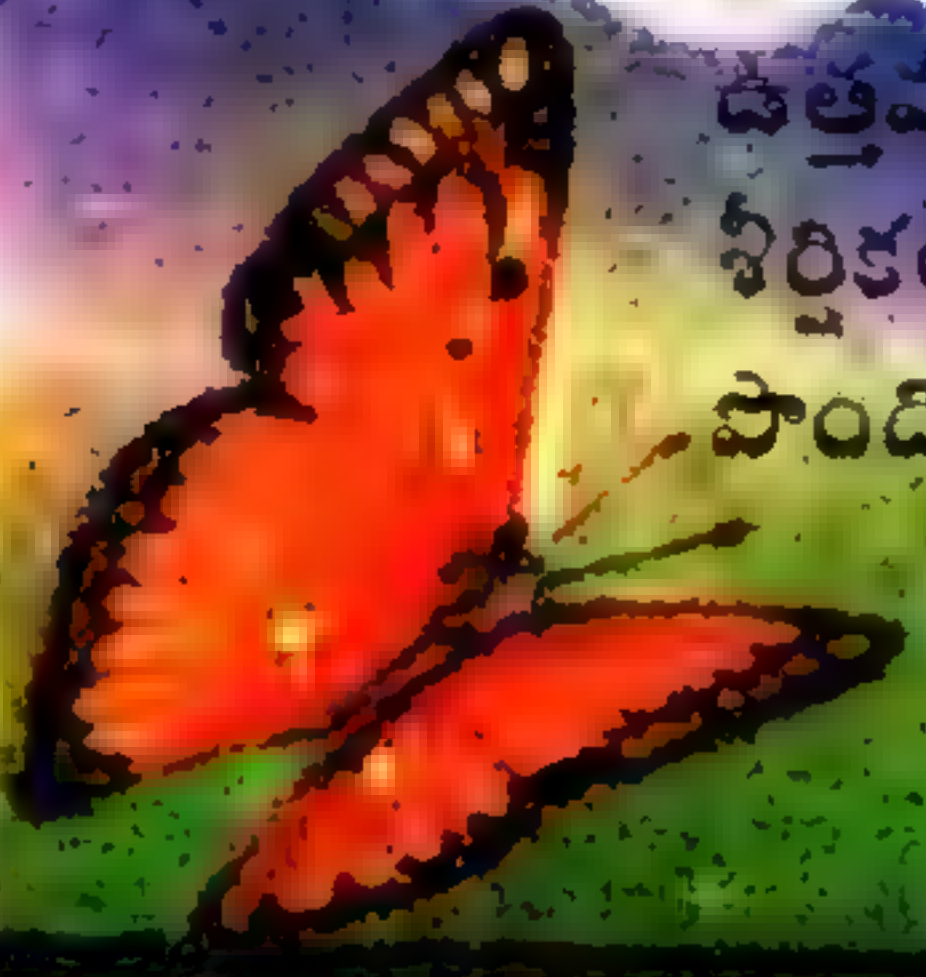
ఈ బతుకు పోరాటంలో కేవలం రిక్తా కార్మికుల జీవితాలేకాక నమస్త శ్రామికజన ఘోష వినవచ్చుంది. ఏ బాధలనుండైతే తప్పించుకొని బతకాలని పల్లెను విడిచివచ్చారో మళ్ళీ అవే బాధలు తప్పని శ్రామిక కుటుంబాలు మన దేశంలో అనేకంగా కన్పిస్తాయి. ఎండనక, వాననక వీధుల వెంబడి తిరుగుతూ కూరగాయలు అమ్మి బతికే రాయలింగు కుటుంబా

లు స్వతంత్రంగా జీవించాలనే లక్ష్యంతో రిక్తా కార్మికునిగామారిన భిక్షవతి, ఇలాంటివాళ్ళ శ్రమను దోచుకుని ఆస్తుల్ని పెంచుకునే గిరిగిరి బ్యాంకుల నర్తా దాదాలు, వాళ్ళ అండతో గుండాయిజాన్ని సాగించే నత్తిదాదాలు, వీళ్ళ అండతో తమ పునికిని కాపాడుకునే ఎమ్మెల్యేలు, చైర్మన్లు, రిక్తా యూనియన్ లీడర్లు అనేకులీ వ్యవస్థలో.

“బస్తేంది పల్లెటూరేంది నీ పిచ్చిగాని ప్యాదోనికి ఎక్కడున్నా చిక్కులుతప్పయి, ఆడో తీరుచిక్కులుంటే ఈడో తీరు చిక్కులుంటయ్యగని... చిక్కుల్లేకుండా పోవు అన్ని చిక్కులకు కారణంమాత్రం గదే పేదోడవు” అనే దేవయ్య మాటల్లో కన్పిస్తుంది అనలు బతుకు. నిజం చెప్పినవాడు నేడు పోలీసుల దృష్టిలో నేరస్థుడు. ఆ నిజాన్ని విన్నవాడు అంతకంటే నేరస్థుడు. ఆవులు ఆవులు కొట్లాడుకుంటే లే గల కాళ్ళు విరిగినట్లుగా మనదేశంలోని రకరకాల గ్రూపు కొట్లాటలకు అమాయకులు వాళ్ళ ప్రాణాల్ని సైతం పోగొట్టుకుంటున్నారు. పేదవాడి కోపం పెదవికి చేటులా “తనో- రిక్తా కార్మికుడు... పైసాలేని బాడుకావుగాడు వగలు రాత్రి వశువులా కష్టపడాలి. తినాలి. కష్టపడాలి అంటే అనుకునే భిక్షవతి ఆవేదన చదువుతున్న పాఠకుడి హృదయమంతా వేదనగాకమానదు. “బతుక్కోసం మాగ పోరాడిండు... కనోడి పోయిండు” అనే మాటలకి “ఓడిపోయాడంటే నేనప్పుకోను పెద్దవులోలే బతికిండు.



చతుర నవలల పోటీలో తృతీయ బహుమతిపొంది మే సంచికలో ప్రచురితమైన 'బతుకు' పై మాకు అందిన 'చతుర సమీక్ష'లో ఉత్తమంగావున్న ఆరింటిని ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాము. ఈ శీర్షికలో పాల్గొన్న పాఠకులందరికీ మా కృతజ్ఞతలు. బహుమతులు పొందినవారికి మా అభినందనలు.



పులోల్న సచ్చిండు.. గిరితమంది నొక్కటిజేసి పోయిండు" అనే నమాధానం గుండెల్లో కలుక్కుమనిస్తుంది.

సాహిత్యపు స్థాయి దిగజారిపోతోంది. అనే మాటలువిని- విని హెరెత్తి పోతున్న కాలంలో నవలాపోటీ నిర్వహించి అమూల్యమైన నవలలను అందిస్తున్న 'చతుర' సంపాదక వర్గానికి మా హృదయపూర్వక అభినందనలు.

- యం. ప్రదీప్

గోదావరిఖని

చేదు బతుకులు

(ద్వితీయ బహుమతి రు. 75/- పొందిన సమీక్ష)

బతుకు లాంటి నవలలు ముందు ఆనక్తి కలిగించవు, దీంట్లోవుండే చేదును మింగలేం కనుక. కాని చదవడం ఆరంభిస్తేమాత్రం ఆవలేము, కారణం అవి జీవిత నత్యాలు కనుక. 'బతుకు' చదువుతుంటే ముల్కరాజ్ ఆనంద్ 'కూలీ' వంటి నవల గుర్తురాకమానదు. అట్టడుగు వర్గంయొక్క వేదనామయ జీవిత చిత్రణే ప్రధానంగా గల మరిచిపోలేని నవల అది. ఇన్నేళ్ళు గడిచినా వారి జీవితాలు అలాగే వున్నాయని గుర్తు చేస్తోంది "బతుకు".

నిత్యజీవితంలో మనం ఎందరినో దీనుల్ని హీనుల్ని దురదృష్టవంతుల్ని చూస్తూ అడ్డంపస్తే తప్పించుకుంటావుంటాం. కష్టించి వనిచేసేవారిని గౌరవిస్తూనూ వుంటాం. కాని వారివట్ల

సానుభూతి తప్ప వారి జీవితం గురించి యోచించే తీరిక వుండదు. సాహిత్యం మనకా అవకాశాన్ని కలిగిస్తుంది. నవలలోని పాత్రల గురించి ఎంతో సానుభూతితో యోచిస్తాం. వేదన చెందుతూ ఆ పాత్రల నిన్నహాయ పరిస్థితులను అలాగే ఆయా పాత్రలు దుర్భరమైన కష్టాలు తలగి వారు సుఖవడాలని కోరుకుంటాం. జీవితానికి సాహిత్యానికి తేడా ఇదే. సాహిత్యం నిత్యజీవితంలో మొద్దుబారి మనలోని మానవత్వానికి వదును పెడుతుంది. మనని తిరిగి మనుమలను చేస్తుంది.

ఈ నవలలో రిక్తా అతను అడిగిన బాడుగ, కూరలమ్మి చెప్పిన ధర, కూలివారు కోరిన రొట్టెతునక, వనిమనిషి అడిగిన పాతచీర, పేవరు కుర్రాడు అడిగే ఆదనపు రూపాయి మనని దోచుకోడంలేదని అదివాళ్ళ అవనరమనీ, ఆమాత్రం సానుభూతి తోటి మనిషియందు చూవడం మన కర్తవ్యమని గుర్తు చేస్తుంది. మన మనస్సులోని కల్మషాన్ని కడిగివేసి ఆరోగ్యవంతమైన ఆలోచనలకి తావు కల్పిస్తుంది. ఇతరులను విమర్శించేముందు మనవలతు బాధ్యతలను విస్మరించరాదని ప్రబోధిస్తుంది. అర్థంలేని బండ్లు అమాయక జీవులకు ఎంత హానికరమో చక్కగా వివరిస్తుంది. రాయదలచిన దానిని శక్తివంతంగా



రా యగలిగినందుకు రచయిత తిరువతయ్య గారికి అభినందనలు.

— గొల్లపూడి సీతాదేవి
హైదరాబాదు

బతుకు మంచిగనిపించలే

(తృతీయ బహుమతి రు. 50/- పొందిన సమీక్ష)

గీ చతురోల్లకు వనీపాటేంటేదను కుంట-లేక పోతే ఏందవ్వు! గిసోంటి నవుల్లు ఎందుకు చెప్పాయిస్తురో నాకు నమజుకాలే-గా రాయలింగు, అదనా పెదపాలేరు రాయలింగు బతుకు కతే మంచిగనిపించిందా చతురోల్లకు-నంగపోల్లు కాలుపెట్టిన ఊల్లెకు పోలీసులు బరాబరస్తరు. బిచ్చవతిలాంటి కోడెవైసు పోరగాళ్ళను మోటార్ల ఎక్కిచ్చుక పోతరు. మల్లమారు మాట్లాడితే సంపేత్తరు కూడా- అదేందో పెద్ద ఇసిత్రమయినట్లుగా తిరువతయ్య రాసుడేంది! గీల్లు దానికి ఇనామిచ్చి, చెప్పాయించి చదువుకోని మీరంత అనుడేంది-నాకేం మంచిగనిపించలే. నర్కారు బల్లల్ల వంతుల్లు సరిగ చెప్పక ఏడో, వదో చదివితప్పి, నాలుగచ్చరం ముక్కలచ్చినయి సాలని సంతోనవడి వనిపాటల్చేసుకుని బతికే పోరగాళ్ళు గిసోంటి 'బతుకు'ల్లదివి సొచాయించి, సొచాయించి దిమాకు కరాబు చేసుకోరా?-గందుకే నాకు మంచిగనిపించలే మీ చతురోల్ల వని.

— సి.హెచ్. కిషన్
గుడివాడ

బతుకు సమరం

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

సామాన్యుని జీవితంలో అడుగడుగున ఎదురయ్యే సమస్యలకు, బతుకు సమరంలోని బాధామయ గాఢలకు సజీవ చిత్రణ ఈనవల. దారిద్ర్యరేఖకు దిగువనున్న ప్రజల జీవిత సంఘర్షణను రచయిత చక్కగా మలిచాడు. ఎన్నుకున్న ఇతివృత్తం, తీసుకున్న వాతావరణం, వాడిన భాష శక్తివంతంగా వున్నాయి.

బతుకులోని వెలుగు నీడలను, ఎత్తువల్లాలను, వాళ్ళచేదు అనుభవాలను కన్నీళ్ళను, ప్రతిక్షణం భయంభయంగాసాగే వారి జీవితాలను, క్రొత్తకోణంలోంచి చూసి నృందించి నవలగా మలిచాడు రచయిత. ముఖ్యంగా ఒక జీవిత సత్యాన్ని ఆవిష్కరించటంలో కృతకృత్యులయ్యారు.

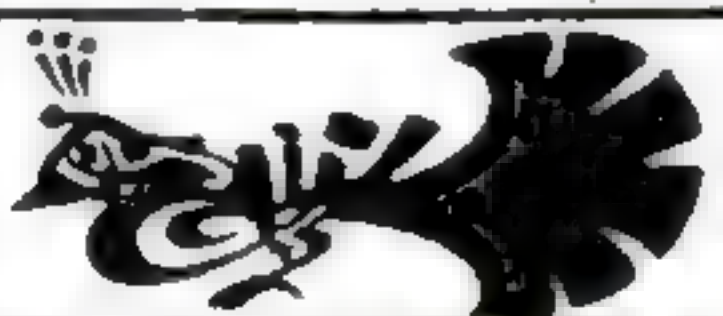
మురికివాడలలోంచి- మట్టిమనుమలలోంచి పుట్టుకొచ్చిన పాత్రలే అన్నీ గుర్తించగలిగే మనసే వుంటే ఆదరించగలిగే హృదయం వుంటే వీరంతా మనకు ఎక్కడైనా ఎప్పుడైనా తారసిల్లుతారు. చౌరస్తాలో రిక్తాలాగుతూ, శిధిలావస్థలోవున్న నాలుగుచక్రాల బండి తోస్తూ, అల్లంమురబ్యా అమ్ముతూ, మిఠాయిలు, సెనక్కాయలు, మిర్చి బజ్జీలు అమ్ముతూ... ఎక్కడైనా కనబడతారు వారినే హీరోలుగాచేసి నవలలో చూపటం సాహసమే.

వాళ్ళబతుకులో నిత్యం రగులుతూన్న రావణకాష్ఠం... అనుక్షణం భయంతో సాగించే బతుకు సమరం మనకళ్ళముందు సినిమారీలులా కనిపిస్తూంది. ఒక్కరోజు వనిలోనికి వెళ్ళకపోతే వాళ్ళఆర్థికవిధానపు పునాదులు ఎలా కదలిపోతాయో అర్థమవుతూంది. ఉద్యమకారులతో సంబంధం లేకపోయినా అమాయకులను పోలీసులు ఎలా వేధిస్తారో... పేరుమోసిన 'దాదా'లు ప్రజానాయకుల అండతో ప్రజల్ని ఎలా దోస్తారో... గిరిగిరి బ్యాంకుల్లో వాళ్ళరక్తం శబ్దుగా ఎలా చేరిపోతాయో తెలుస్తూంది.

బిక్షవతి స్వతంత్ర ఆలోచనాసరళి... అన్యాయాన్ని ఎదురించాలనే తెగువ... అతనికి అండగా శివయ్యలాంటి కుర్రాళ్ళు కలసికట్టుగా ముందుకుసాగడం... గుడిసెవాసులను ఏకంచేసి తమ యిళ్ళను లేపకుండా చేయడం, సమిష్టి ఉద్యమ విజయాన్ని సూచిస్తున్నాయి.

“బతుక్కోసం బతకాలే బతికున్నోళ్ళకోసం బతకాలే- బతుకుతో పోరాడుకుంట బతకాలే” వంటివి చెదిరిన గుండెలకు ఊపిరిపోసి ఆత్మస్థయిర్యాన్నిస్తాయి.

ఎన్ని ఎదురుదెబ్బలు తగిలితే అంత ధైర్యం పెరగాలి అన్నట్టు ఇన్ని చేదు అనుభవాలు చవిచూసినా దేవయ్య మల్లికాంబ జీవితా



న్ని నిలబెట్టడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. ఆమెకు పరిపూర్ణమైన బతుకిచ్చేందుకు తన జీవన భాగస్వామిగా స్వీకరిస్తాడు. ఇక్కడే రచయిత ప్రతిభ మనకు స్పష్టంగా తెలుస్తోంది.

నవలా రచన వ్యాపారాత్మకంగా మారిన ఈరోజుల్లో ఇటువంటి నవల రాయడం చాల అరుదు. రాసినా ఏ 'చతుర' వంటి పత్రికలో తప్ప ప్రచురించే సాహసం ఎవరు చేస్తారు?

- కె. ఐజక్
శ్రీశైలం

దినదినగండం 'బతుకు'

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

ఇందులోని పాత్రలు రోజూకళ్ళముందు కనిపించేవే అయినా వారిగుండెలోతుల్లోకి ప్రవేశించని పాఠకుడికి అట్టడుగువర్గాల వారిబతుకు అంతదుర్భరమా? అనిపించి వారిపై సానుభూతిని కలుగజేస్తుందీ నవల. సామాన్యుడి బతికేహక్కును కూడా కాపాడలేని ఈ ప్రభుత్వాలపై విరక్తిని కలుగజేస్తుంది.

సర్దార్, నత్తిదాదాలంటి వాళ్లు పేదలకడుపులు కొట్టి అధికారం చలాయిస్తుంటే, నిజాయితీగా తమ రెక్కలకష్టాన్ని నమ్ముకుని బతుకుపోరాటం సాగించే రాయలింగు, భిక్షపతి లాంటివాళ్లు, దోపిడీవర్గాల కబంధహస్తాల్లో ఎలా నలిగిపోతున్నారో చెప్పిందీనవల. సామాన్యులను పీల్చిపిప్పిజేసే వడ్డీవ్యాపారుల గురించి వివరంగా చెప్పిన తొలినవల ఇదేనేమో!

పరిస్థితులకు తలవంచి నర్దుకుపోయే మనస్తత్వంగల వృద్ధతరానికి ప్రతినిధులుగా రాయలింగు, గౌరమ్మలు, ఉడుకురక్తంతో ఆత్మాభిమానాన్ని చంపుకుని అన్యాయాన్ని నహిస్తూ బతకలేని భిక్షపతి, మల్లమ్మపాత్రలు-బతుకుతో పోరాడుతున్న వారికి సాయంచేయడమే తనబతుకుగా ఎంచుకున్న దేవయ్యపాత్ర నవలకు నిండుదనాన్నిచ్చాయి.

ఎన్నిఎదురుదెబ్బలు తగిలినా, ఎన్నిబంధాలు తెగిపోయినా మళ్ళీ కొత్తబంధాలు పుట్టినవంటాయి. మనిషి జీవనసమరంసాగిస్తూనే వుంటాడన్న సందేశం బాగుంది.

'చతుర'లో ఇలాంటి నవలలే మళ్ళీ నుళ్ళీ

రావాలని కోరుకుంటున్నాను. చతుర కథలో "ఎందుకోసం?" నవ్వొస్తే 'రాజకీయం' నేటిరాజకీయాలను చెంపదెబ్బకొట్టింది.

- వరికూటి కేశవరెడ్డి
రాయదుర్గం

మాబతుక్కి అద్దం

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

"తిరుపతయ్యగారు కష్టపడి రాసిన కథ మా బతుక్కి శానశాన దగ్గరగావుంది. మా బతుక్కి ఆయన అద్దంవట్టి నూపినట్టు నూపిండు. తమరో దాన్ని కాయితాలమీద అచ్చెసిండ్రు. ఈ పుత్రాకాన్ని నదువుకొన్న మారాజులు నూత్రై ఇగనన్నమా గుడిసోళ్ళ మీద కొంతదయగలుగుతది. మాలాంటి గుడిసెలోళ్ళం ఈవిధంగా ఉండగలుగుతున్నామంటే దేవయ్యమామలాంటి వాళ్ళు మా ఎనక ఉండమట్టే" అన్నాడు ఒక రిక్షావాలా ఈ "బతుకు" చదివి వినిపిస్తే.

తిరుపతయ్యగారు రాసిన నవల వీళ్ళ బతుకును చూపెడుతుంది. రచయిత వాళ్ళబతుకు గురించి అందులో నేడు జరుగుచున్న రాజకీయాన్ని నూళ్ళంలో మోక్షంగా చూపెట్టినాడు. గుడిసెవాసుల ద్వారా సర్దారయ్యలాభంపడితే, సర్దారయ్య మరియు దాదాల ద్వారా ఛైర్మన్లు, రాజకీయ నాయకులు, లాభం పడుతున్నారు. గిరిగిరిబ్యాంకుల గురించి కొద్దిగనే రాసినవాళ్ళు చేసే మోసం ఇట్టే తెలిసిపోతోంది.

భిక్షపతి ధైర్యం, సర్దారయ్య జులుం, రాయలింగు భయం, గౌరి ఏడుపు, దేవన్నమామ అభయం, మల్లిగాని భార్య సాహసం, మధునయ్యస్నేహభక్తి, రిక్షావాళ్ళ ఐకమత్యం, మల్లికాంబపై అఘాయిత్యం ఇవన్నీ చదువుతుంటే ఒకమంచి నవల చదివిన అనుభూతి కలిగింది.

-కందిమళ్ళ మల్లయ్య
ఇప్పగూడ, వరంగల్ జిల్లా.

చతుర

సంపుటి : 10

జూలై 1987

సంచిక : 6

ఈనెల సమగ్ర సవల

“అంత అభిమానం, పొరుషం వున్నదానివి పాపం కాళ్ళబేరానికెందుకొచ్చావు? వెళ్లు... వెళ్లు... ఆత్మాభిమానం కాపాడుకుంటూ వుట్టింట్లో కూర్చో. ఏదయినా మాట్లాడవలసివుంటే కోర్టులో మాట్లాడుకుందాం” వ్యంగ్యంగా అన్నాడతడు.

“కోర్టు, కోర్టు అంటూ నన్నేం బెదిరించక్కరలేదు. విడాకులు అనగానే బెదిరి మీ కాళ్ళమీదపడి ‘నాథా రక్షించు’ అనడానికి నేనేం చదువునంధ్యలు లేని దాన్నికాను. మీకు పెళ్లాం అక్కరలేదంటే నాకూ మొగుడు అక్కరలేదని అనగలను” వినురుగా అందామె.

పరస్పర అవగాహనతో, అనురాగంలో మైమరచిపోవాల్సిన ఆ యువజంట ఎందుకలా కయ్యానికి కాలుదువ్వకున్నారు?

• విడాకుల ప్రస్తావనదాకా ఎలా వచ్చిందా కయ్యం?

‘ధర్మేచా, అర్థేచా... నాతిచరామి’ అంటూ పెళ్లినాడు వారు మనస్ఫూర్తిగా చేసిన ప్రమాణాలు కొద్దికాలంలోనే ఏమయిపోయాయి?

చదువు ఇచ్చిన సంస్కారంతో స్త్రీవురుమలిద్దరూ సమానమనే సత్యం తెలుసు కున్నాననుకుందామె. వురుషాహంకారానికి ‘తలఒగ్గి బానిసలా బతకలేక ఎది రించింది. పర్యవసానానికి తట్టుకోనూలేక, వ్యక్తిత్వాన్ని వదలుకోనూలేక పోయింది. అలాంటి ఈనాటి అనేకమంది స్త్రీల వ్యధను చిత్రీకరించిన డి.కామేశ్వరి నవల ‘జీవితం చేజారనీయకు’ ఈ నెల ‘చతుర’ సమగ్ర సవల.

ఆదర్శాల ఆకాశం నుండి చేదువాస్తవాల భువికి రమ్మంటున్న ఈ ‘జీవితం చేజారనీయకు’ ‘చతుర’ సవలల పోటీలో ప్రత్యేక బహుమతి పొందిన సవల.



సాంఘిక సమస్యలనే తీసుకుని రాసే రచయిత్రిగా సువరిచితురాలైన శ్రీమతి డి. కామేశ్వరిగారు గత పాతికేళ్లలోనూ 22 నవలలు, 250 కథలు రాశారు. నవలల్లో కొన్ని సినిమాలుగా రూపొంది విజయ వంతమైనాయి.

కత్త, పాత తరాల రచనలన్నీకూడా ఆసక్తిగా చదివే కామేశ్వరిగారు పత్రికలు, పాఠకుల సంఖ్యపెరిగిన ఈకాలంలో అందుకు తగినస్థాయిలో రచనలు రావటం లేదని బాధపడుతుంటారు. ఇన్నాళ్లూ యువనేష్యర్లో గడిచి ప్రస్తుతం హైదరాబాదులో నిరవధారు.



జీవితం పోరాటం నయం

సి.కామేశ్వరి

“వాళ్ళ విద్య పుట్టింటికి వచ్చేసిందంటే”

కాలేజినుంచి వచ్చి నిర్మల కాఫీతాగు తుండగా తల్లి చెప్పిన వార్త అది.

‘వచ్చిందా? వచ్చేసిందా?’ ఒక్కఅక్షరంతో అమాటలో అర్థాలు మారిపోతాయి.

‘వచ్చింది’ అంటే మళ్ళీ వెళ్తుంది! ‘వచ్చేసింది’ అంటే ఏదో జరిగి వచ్చేసిందా!

అడక్కపోయినా తల్లిచెప్తుంది అని తెలుసు కనుక మౌనంగా కాఫీ తాగుతూ ఉండిపోయింది నిర్మల.

“పెళ్ళయిందగ్గరనించి ఆ అమ్మాయికి మొగుడికి అనలు వడలేదట! ఆ అత్తవారు మహామూర్ఖులట! ఈరోజుల్లోనూ కోడలంటే అత్తింట అణిగిమణిగి వడుండాలనుకునే రకాలుట. ‘కనీసం అల్లుడయినా మంచివాడయితే చూసీచూడనట్లు వూరుకునే వాళ్ళం. చూస్తూ చూస్తూపిల్లని చంపుకుంటామా, కాపురం లేకపోతే పీడాపోయింది, మా పిల్ల మాకు బరువా, అంది వాళ్ళమ్మ’ తల్లిచెప్పుకుపోతుంది.

మొగుడు, కాపురం లేకపోతే పోయింది. మా పిల్ల మాకు బరువా అనేస్థితికి ఆడపిల్లల తల్లితండ్రులు ఎదిగారంటే స్త్రీజాతి పురోగమనానికి నాంది వలుకుతుందనుకోవాలా! ఒకసారి పెళ్ళిచేసి వంపాక కష్టమో నష్టమో, చావో బతుకోఅత్తింట్లోనే అని పెళ్ళవగానే ఆడపిల్లలని చచ్చినదానితో జమచేసి పట్టించుకోకుండా వదిలేసే తల్లితండ్రులు, తమ పరువు ప్రతిష్ఠలని పక్కనపెట్టి ఆడపిల్లని ఆదుకోడానికి, పర్యవసానం ఎలావున్నా ఎదుర్కోడానికి సిద్ధపడ్డారంటే నిజంగా సంతోషించదగిన విషయమే! కాని...

“ఏమిటో... ఈ కాలం పెళ్ళిళ్ళు కాపురాలు! పెళ్ళయ్యేవరకు కాలేదన్నచింత, అయ్యేక కాపురాలు ఎలావుంటాయోనన్న దిగులు. చూస్తూ వూరుకో లేరుగదా తల్లితండ్రులు. ఇదివరకటి రోజులే నయమేమో. దాని అదృష్టం ఇంతేనని ఓ ఏడ్చుఏడ్చి వూరుకునేవారు...” తల్లి చాదస్తంగా గొణుగుతూ లోపలికి వెళ్ళింది.

నిర్మల వాలుకుర్చీలో వెనక్కి వాలి నిట్టూర్చింది.

విద్య తన స్టూడెంటు! కిందటేడు బి.ఏ. అయి ఈ ఏడాదే ఎమ్మే ఎకనామిక్సులో చేరింది యూనివర్సిటీలో. తన స్టూడెంటేకాకుండా తమకు రెండిళ్ళ అవతల ఇల్లే అవడంతో ‘మేడమ్’ అంటూ చనువుగా ఇంటికి వస్తూపోతూ కబుర్లు చెప్పేది. తనతల్లికి, వాళ్ళ అమ్మగారికి పరిచయాలు పెరిగి కుటుంబ స్నేహితులయ్యారు.

విద్య చలాకీ అయిన పిల్ల. ఈ కాలం పిల్లలకి ప్రతీక. ఆమె పెద్దకళ్ళల్లో విజ్ఞానం, చురుకుదనంతోపాటు వంతం, పొరుషం కనపడేవి. ఆ పెదవి వంపులో పట్టుదల కనిపించేది. విద్య పెద్ద అందగత్తె ఏంకాదు! కాని స్పార్ట్స్ గా, చలాకీగా గలగలమాట్లాడుతూ, నవ్వుతూ, నవ్విస్తూ తన ఉనికి అందరూ గుర్తించేట్టు చేసుకునేది. గోధుమ రంగుతో, ఐదురెండు పొడుగుతో, నన్నగా, కత్తిరించిన జుత్తుకి రబ్బర్ బ్యాండ్ పెట్టుకుని, కనుబొమ్మలు ట్రిమ్ గాషేప్ చేసుకుని, క్రీములు, లిప్ స్టిక్ లతో అందాన్ని మెరుగులు దిద్దుకుని, సల్వార్ కమీజులు, రకరకాల చీరలు, జీన్స్ పేంట్స్ తో ఈకాలం కాస్త కలవారి అమ్మాయిలెలా వుంటారో అలా వుండేది. ఇద్దరు మగపిల్లల తరువాత ఆడపిల్లగా చిన్నప్పటినించి ముద్దుగా పెరిగింది. తండ్రి ఇంజనీరు. ఆస్తిపాస్తులున్నవారు, అంతస్తు హోదావున్న వారు గనక ఆడింది ఆటగా, పాడింది పాటగా పెరిగింది. ‘ఇవాళ సినిమాకి వెళ్ళాలి డాడీ’ అంటే, ఆయన పనులన్నీ మానుకుని వేళకి ఇంటికి రావల్సిందే. ‘ఈ సెలవులికి వూటీవెళ్ళాం డాడీ’ అంటే ఇంటిల్లిపాది ప్రయాణం అయ్యేవారు. ఎవరినన్నా దిన్నరుకి పిలవాలంటే కూతురికి చెప్పాలి! కూతురు చెప్పిన మేనూ వుండాలి. ఫర్వీచర్ పాతబడిపోయింది మార్పాలి డాడీ అని కొనేవరకూ ప్రాణాలు తీసి కొనిపించేది. సరే... చీరలు, చెప్పులు, బ్యాగులు, గాజులు అలాంటి కోరికలకి అంతేలేదు. అవి తీర్చడం పెద్దకష్టం అని వాళ్ళెప్పుడూ అనుకోలేదు. తల్లి తండ్రులు కూతురిని ఎంత గారాబంగా చూడనీ, మరీ విచ్చలవిడిగా వదిలేయనందుకు మెచ్చుకోవాలి! బాయ్ ఫ్రెండ్లు, వాళ్ళతో సిని



మూలు, పార్టీలు అంటూ తిరగటంమాత్రం లేదు. ముందునించి కాన్వెంట్, తరువాత ఉమెన్స్ కాలేజీలో చదవడంవల్ల మగపిల్లలతో పరిచయాలకి అంత ఆస్కారంలేదు. ఎక్కడికి వెళ్లినా కూతురిని ఒక్కతినే వంపకుండా అందరూ వెళ్లేవారు. లేదంటే అన్నలనయినా వెంట పంపేవారు. విద్య మంచి మాటకారి. దానికితోడు తెలివితేటలు వున్నయ్యేమో ఏసబ్జక్ట్ గురించన్నా బాగా చర్చించేది, వాదించేది. వాళ్ళ వూరు వచ్చిన మూడేళ్లలో స్టూడెంటు, లెక్చరరు బంధంనించి స్నేహితుల్లా మారారు తాము. కల్సిసినిమాలకి వెళ్లడం, పాపింగులకి వెళ్లడం రకరకాల వున్నకాలు చదివి వాదించుకోడం మంచి కాలక్షేపంగా మారింది తన వంటిది జీవితంలో విద్య.

విద్య బి.ఏ.పైనల్లో వున్నప్పటినుంచి విద్య అమ్మగారు పెళ్లినంబంధాలు చూడమని పోరడం మొదలుపెట్టింది. ఇంకా ఇరవై ఏళ్లగా, ఎమ్మేకూడాకానీ చూద్దాం తొందరెందుకు అనేవారాయన.

'అ... ఇప్పుడు ఆరంభిస్తే ఆవేళకి కుదురుతుంది. మంచినంబంధం దొరకద్దూ, అని వేధించేది అవిడ.

ఇరుగుపొరుగు, బంధువులు ఎవరే నంబంధం చెపితే అది చూసాచ్చేది అవిడ. ఉత్తరాలు రాయించేది. జాతకాలు, ఫోటోలు తెప్పించేది. అన్నింటికీ ఏదోవంక పెట్టేది. అబ్బాయి పొట్టని, రంగు తక్కువని, చదువు తక్కువని, అస్థిలేదని, ఇలా అవిడే మూడొంతులు నచ్చక తిరగొట్టేది. ఆ మిగిలిన ఒకటిరెండు ఫోటోలకు విద్య ఈవంకా ఆవంకా పెట్టి రిజెక్ట్ చేసిపారేసేది.

"జాగ్రత్త... ఇలా ప్రతి నంబంధానికి ఏదో వంకలు పెడితేఏళ్లకి ఎవరూ నచ్చరు అన్నపేరువస్తే తరువాత కుమారిగానే మిగిలిపోగలవు" నవ్వుతూ అంది ఓసారి తను.

"మరీమంచిది అంటే. హాయిగా ఉద్యోగం చేసుకుంటూ, నచ్చింది కట్టుకుంటూ. ఇష్టమైనది తింటూ, కేర్ ఫ్రీ జీవితం గడిపేస్తాను మీలాగ" అంది విద్య నిర్లక్ష్యంగా.

"హు... నా హాయిని అదర్భంగా పెట్టుకోకు తల్లీ" అనుకుంది తను నిట్టూర్చి. ఆమాట ఎందుకో పైకిచెప్పలేకపోయింది.

"నా ఎమ్మే అయితేగాని చేసుకోను అంటే. ఆమాటఅంటే అమ్మవినదు. ఇలా నచ్చలేదని చెప్పేస్తూవుంటే ఏగోలా వుండదు" అంది నవ్వుతూ.

విద్య ఎమ్మేపైనల్ ఇయర్ లో వుండగా ఓ నంబంధం అందరికీ అన్నివిధాలా నచ్చింది వచ్చింది. అబ్బాయి ఇంజనీరు. ఓకంపెనీలో పెద్దజీతంతో పనిచేస్తున్నాడు. తండ్రికి బోలెడు ఆస్తి, రెండుమూడు ఇళ్లువున్నాయి. ఇద్దరు కొడుకులలో ఇతడు రెండోవాడు. ఒక్కకూతురికీ పెళ్లిఅయిపోయింది. బాదరబందీలు లేవు.

వరీక్షలయితేగాని చేసుకోను అని విద్యగోల పెట్టున్నా 'చూసివెళ్లనీ నచ్చిందంటే వరీక్షల య్యేవరకు ఆగమనవచ్చు. పెళ్లయితే మాత్రం చదవకూడదా! ఇంక ఆరునెలలేగావుంది. మంచినంబంధం' అంటూ నచ్చచెప్పి పెళ్లి చూపులు అరేంజ్ చేశారు. పెళ్లిచూపులనాడు విద్య బలవంతపెడితే తనూ వెళ్లింది.

అబ్బాయి పెద్దఅందగాడు కాకపోయినా చామనచాయ రంగులో కనుముక్కు తీరు బాగానేవుంది. పెద్దపొడగరి కాకపోయినా విద్య హైట్ కి సరిపోతాడు. అతన్ని చూస్తే అంత మాటకారి కాదనిపించింది. అడిగిన వాటికి ముక్తసరిగా సమాధానాలు చెప్పాడు తప్ప ఈ కాలం వాళ్లలా మాటలు కలవలేదు. తండ్రి మాత్రం వంటొచ్చా, పాటొచ్చా అంటూ పాతకాలంవాడిలా ప్రశ్నలు వేశాడు. తల్లి చాదస్తంగా పాటపాడు, ఏదో ఒకటిపాడు అంటూ పదిసార్లు అడిగింది. నాకు పాటరాదు అని తెగేసి విద్య చెప్పాక ఊరుకుందావిడ. అన్నీ బాగానే వున్నాయి కాని అతని మొహంలో దరహానం అసలు కనవడలేదు. మూడీఫెలో కాదుకదా అని పించింది తనకి. విద్యని అతను ఏంవలక రించలేదు. ఈకాలం వాళ్లలా మాటలు కలిపి ఏదో అడగాలన్న తాపత్రయం కనవడలేదు. విద్యకి అది నచ్చినట్టులేదు. కాస్త డిసపాయింట్ అయిందేమో ననిపించింది. ఉత్తరం రాస్తామంటూ వెళ్లారు వాళ్లు.

"ఏంవిద్యా... అబ్బాయి నచ్చలేదేమిటి. అలావున్నావు" హాస్యం ఆడింది తను.

ఆ కళ్లలో తళుకు కలకాలం ఉండాలి



మార్గదర్శి

ఆ పాప అవార సంతోషం సంతృప్తి గురించే ఇప్పుడూ ఎప్పుడూ మీ ఆరాటం! ఆమె కన్నుల్లో ఆ సంతోషపు వెలుగులు కలకాలం వర్ణిల్లాడానికి ఈ రోజే మార్గదర్శిలో చేరండి.

మీ దబ్బుకు సురక్షిత దుర్గం మార్గదర్శి. ఎన్నో ఎక్కుగా తన ఎనలేని నేవలతో వేనవేల సభ్యులలో కలిగించిన అనంతమైన సంతృప్తి అచంచల విశ్వాసం మార్గదర్శి నిజాయితీకి నిబద్ధకు నిదర్శనం. అధిక పాటవంగల సభ్యుల్ని చేర్చుకోవటంలో మార్గదర్శి చూపే శ్రద్ధ సభ్యుల ప్రయోజనాలకు శ్రీరామరక్ష. సభ్యులందరి అభ్యుదయానికే ఈ అవరళ భూమి.

ఈ అనన్య ప్రతిష్ఠ అర్థించడానికి మార్గదర్శి ఇరవైనాలుగు సంవత్సరాలు పరిశ్రమించి ఈనాడు యావద్దేశంలో అగ్రగామి చిట్ ఫండ్ సంస్థగా పురోగమిస్తున్నది. అంచెలంచెలుగా ఎదుగుతూ మార్గదర్శి వార్షిక వ్యాపారం

ఇప్పుడు రు.60 కోట్లు దాటింది. మీ వివిధ అవసరాలకు అనుగుణంగా రకరకాల మొత్తా లలో ఎన్నెన్నో చిట్లు మార్గదర్శి మీ కోసం సిద్ధం చేసింది.

ప్రస్తుత పథకం

చందా	నెలలు	మొత్తం	సభ్యులు
400	25	10,000	25
1000	25	25,000	25
2000	25	50,000	25
200	50	10,000	50
400	50	20,000	50
500	50	25,000	50
1000	50	50,000	50
2000	50	1,00,000	50
4000	50	2,00,000	50
8000	50	4,00,000	50

బ్రాంచిలు :

- బహిరబాగ్, హైదరాబాద్.
- లక్ష్మీకాపురం, హైదరాబాద్.
- చిక్కవర్తి, హైదరాబాద్.
- అమీర్ పేట్, హైదరాబాద్.
- ఎమ్.జి.రోడ్, సికింద్రాబాద్.
- ఎ.ఎమ్.సి.కాంప్లెక్స్, విజయవాడ.
- బందర్ రోడ్, లక్ష్మీపేట్, విజయవాడ.
- జగదాంబ జంక్షన్, పొన్నపట్నం
- స్టేషన్ రోడ్, గుంటూరు.
- జి.పి.ఎస్.రోడ్, వరంగల్.
- టి.నగర్ రాజమండ్రి.
- సుభాషి రోడ్, కాకినాడ.
- నెహ్రూ రోడ్, కర్నూలు.
- వైరా రోడ్, అమృతం.
- నరసింహారావు పేట ఏలూరు



రబ్బుకోసమేనా మీ చింత! మార్గదర్శి ఇన్నోటివ్ మీ చింత!!

మార్గదర్శి చిట్ ఫండ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

రిజిస్టర్డ్ మరియు సెంట్రల్ ఆఫీసు :

ఆదిల్ సెంటర్, హైదరాబాద్ - 500 001.

“నిక్షేపంలా వున్నాడు, నచ్చకపోవడానికి ఏముంది. మూడువేలు జీతం, బోలెడు ఆస్తి, ఇళ్లు, నగలు. ఈ అబ్బాయికి తండ్రి హైదరాబాద్ లో ఓ ఫ్లాట్ కొనిచ్చాడుట.” తల్లి మురిసిపోతూ అంది--

“మొహం ముంగిలా పెట్టుకు కూర్చున్నాడేమిటి? నవ్వుతే నవరత్నాలు రాలతాయేమోనన్నట్టు నోరు బిగించుకుని కూర్చున్నాడు” విద్య అంది. నచ్చిందీనచ్చందీ ఏంచెప్పలేదు.

“అంత జాలీఫెలోలా లేడు. ముభావంగా మాట్లాడాడు” విద్య పెద్దన్నయ్య అన్నాడు.

“అతని తీరే అంత అనుకుంటాను. అంతా మనవిద్యలా వాగుతారా!” తండ్రినవ్వుతూ అన్నాడు.

మొత్తానికి పెద్దగా అడ్డుచెప్పడానికి ఎవరికీ ఏవంకా కనపడలేదు. ఉత్తరంకోసం ఆరాటంగా చూశారు అందరూ. వారంరోజుల తరువాత ‘పిల్లనచ్చింది. మాదే బోలెడు వుంది కట్నం అక్కరలేదు. మా హోదాకి తగ్గట్టు పెళ్లి బాగాచెయ్యాలి’ అంటూ రాశారు. అంతమంచి సంబంధం కట్నం కూడా వద్దనకుండా చేసుకుంటున్నారని అంతా సంబరపడ్డారు.

“అంటే... మీరేమంటారు? అతన్నిచూసారుగా, ఫ్రాంక్ గా మీ అభిప్రాయం చెప్పండి” అంటూ వచ్చింది ఓసాయంకాలం. తను తడబడింది ఏంచెప్పాలో తెలియక. నిజం చెప్పాలంటే అతని మొహం చూడగానే ఎందుకో డీనపాయింట్ అయింది తను. ఫలానాకారణం అని చెప్పలేదుకాని, చూడగానే ఎందుకో ఇంప్రెస్ కాలేదు. అందంగురించి కాదు. అతనిలో ఫ్రెండ్ లీనెస్, సౌమ్యత, అందరితో సరదాగా కలిసిపోయే మనస్తత్వం లేదనిపించింది. కేవలం తన ఊహ అపోహమో. పెళ్లికొడుకని కాస్తబిగించుకొని కూర్చున్నాడేమో. పెళ్లయితే విద్య కంపెనీలో ఇలా వుండకపోవచ్చు. “బాగుంది... చేసుకునేదానివి నీవా నేనా? నాకు నచ్చడంఏమిటి” అంది నవ్వేసి తను.

“అదికాదు అంటే! అతన్నిచూస్తే ఎందుకో సీరియస్ పైపు అనిపించింది. బాబోయ్! అందంలేకపోతే లేదు, డబ్బులేకపోతేలేదుగాని, లైఫ్ సీరియస్ అయితే మాత్రం నేను భరించలేను. బతికిన నాలుగు రోజులూ నవ్వు

తూ బతకాలి”

“మీ వాళ్లతో చెప్పావా నీ సందేహం”

“నీమొహం పెళ్లిచూపుల్లో చూసిన అరగంటలో ఏంతెల్సిపోయింది? బొత్తిగా పరిచయం లేనివాళ్లతో, అందులో పెళ్లిచూపుల్లో మొదటిసారి ఏంమాట్లాడేస్తారు - పిచ్చిఅనుమానాలూ నీవూ” అంటూ అంతా కేకలేశారు అంటే” అంది విద్య.

ఏంచెప్పాలో, చెబితే విద్య డీనపాయింట్ అవుతుందేమో, తనేదన్నా అంటే తనమీద సమ్మకంతో ఈ సంబంధం వద్దంటుందేమో, చిన్నవిషయాన్ని తమిచ్చూ కొండంత చెప్పున్నారేమో, అనుమానంతో తనిలా అందరిని తెలిస్తే వాళ్లవాళ్లు ఏమనుకుంటారో! అని సందిగ్ధంలోపడి ఏమీ చెప్పలేకపోయింది తను.

“నేనేం చెప్పను విద్యా. నాకూ అతను సీరియస్ పైపు అనిపించాడు. కాని మీవాళ్లు అన్నట్టు కొందరు అంత తొందరగా కొత్తవాళ్లతో కలపరు. రేపు నీ కంపెనీలో మామూలుగా వుంటాడేమో. మంచి సంబంధం, ఈ మాత్రం దానికోసం వదులుకోడం అవిచేకమేమో” అన్నాడు ఎటూ తేల్చకుండా.

“అంటే... చక్కగా ఫారిన్ లోలాగ మనదేశంలోనూ కోర్టింగ్ పీరియడ్ వుంటే ఇలాంటి విషయాలు ముందే తెల్సుకోవచ్చు -- అలాంటి సదుపాయాలు మనకిలేవు. అంతా దైవాధీనం సర్వీస్. ‘లక్’ మీద డిపెండ్ అవుతాయి మనపెళ్లిళ్లు. నాకేం చెప్పాలో తెలియక. లేదు. మీరేదన్నా సలహాయిస్తారేమోనని ఇలా పచ్చాను...” అంది.

ఆమెలో సంఘర్షణ అర్థంఅయింది తనకి. కాని తనుమాత్రం ఏంచెప్పగలదు?

మొత్తానికి అందరూ కలిసి విద్యన వప్పించారు. చదువు, పరీక్షలు అనిగోలకట్టింది విద్య. ‘ఆ అబ్బాయి పెళ్లి అయ్యా నెలరోజులలో ఏదో ప్రైనింగ్ కి జర్మనీ వెడ. డట ఆరునెలలు. అతను తిరిగి వచ్చేవేళకి పరీక్షలు ఎలాగో అవుతాయి. అతనున్న ఒక నెల రెండు నెలలు ఎలాగో మేనేజ్ చెయ్యి

చ్చు. తరువాత మంచి ముహూర్తాలు లేవు. పెళ్లిచేసి వంపాలని వాళ్ల ఉద్దేశం' అంటూ బలవంతంగానే వప్పించారు విద్యని.

అక్టోబరులో విద్య పెళ్లి జరిగిపోయింది. కట్నం వుచ్చుకోలేదని పెళ్లిఏర్పాటు ఘనంగానే చేశారు ఆడపెళ్లివారు. మంచి కేటరింగ్ కంపెనీకి భోజనాలకి కాంట్రాక్టు ఇచ్చారు. మగపెళ్లివారికి మంచి హోటాలు రూములు బుక్చేశారు. వేడినీళ్లు, చనీళ్లు, టేబుల్మీల్స్ పూటపూట రకరకాల పిండి వంటలతో భోజనాలు- అంతా ఆర్పాటంగానే ఖర్చుపెట్టారు. మగపెళ్లివారికి ఖరీదయిన చీరలు, బట్టలు పెట్టారు. అనవాయితీగా అబ్బాయికి పెట్టాల్సిన వెండి కంచం, చెంబు, వాచీ ఉంగరం లాంటివన్నీ ఇచ్చారు. విద్య చీరలు, సగలకికాక అరవైదదువేలు ఖర్చుపెట్టారు.

కానీ... పెళ్లిలో మగపెళ్లివారి మొహాలు విడలేదు. మూతులు ముడుచుకున్నారు. చేసిన ఏర్పాట్లు వాళ్లకి చాలలేదని ఆడపెళ్లివారు అనుకున్నారు. 'మా తాహతంతే, ఇంకేం చెయ్యాలని వాళ్ల ఉద్దేశం--' విద్య అమ్మగారు గొణుక్కుంది.

కాఫీకరండ, టిఫినుక రండ, భోజనానికి రండ అంటూ ప్రతిమాట బొట్టుపెట్టి పిలవలేదని, మారు పెట్టు పోతలకంటే మర్యాదలు ముఖ్యం అని మగపెళ్లివారు గొణగడంతో అది ఆడపెళ్లివారికి చేరింది. 'ఈ కాలంలోనూ ప్రతి దానికీ బొట్టుపెట్టి పిలవడాలా అదీ- ఏమిటీ వాదస్తాలు' అని ఆడపెళ్లివారు పిసుక్కున్నారు. 'కట్నం వద్దన్నాంగదా, అత్త ఆడబడుచు లాంఛనాలు కనీసం వెయ్యి నూటపదహార్లన్నా ఇస్తారనుకున్నాం, ముష్టి నూటపదహార్లు ఇస్తారా? ...ఈ పట్టుచీరలు మేంవండుగలరే కొనుక్కొంటాం, పెళ్లికి కాస్తఖరీదువి పెట్టరా? కట్నంవద్దన్నాంగా! అసలువీళ్లకి అచ్చటాము చ్చటా తెలీదా? పియ్యపురాలికి మొహం కడిగించి వెండి బొట్టుపెట్టన్నా ఇవ్వద్దూ!?' అని మధ్యపర్కల చగ్గిర అన్నారు.

'ముందు మారెం వద్దనడం ఎందుకు,

తరువాత మేంయిచ్చినవి సరిపోవు అని గొణగడం ఏమిటి. ఏంకావాలో ముందే అడగాల్సింది... మీమొహాలు కడగడం ఈ పాత చింతకాయ అలవాట్లు ఏమిటింకా' అని ఆడ పెళ్లివారు ఈసడించుకున్నారు. 'వేడుకలు పెళ్లిలోకపోతే రోజూ చేస్తారా? మావి చింతకాయ బుద్ధులా? మళ్లీమళ్లీ పీళ్లింటికి రమ్మంటేమా త్రం వస్తామా? అచ్చటాముచ్చటా ఈ రెండురోజులేగా!' అని మగపెళ్లివారు ఎగిరివడ్డారు. వీళ్లమధ్య, వాళ్లమధ్య మాటల పిసుర్లు, దెప్పుకోడాలు, మూతిముడుచుకోవడాలు జరిగాయని తల్లిదెవుంటే సరాసక్తంగా వీరింది తను.

పెళ్లిపీటలమీద మాత్రం పిచ్చపర్కన అతన్ని చూస్తే ఎందుకో సంతృప్తిగా మాత్రం లేదుతనకి.

పెళ్లయింది. విద్యతండ్రి 'హనీమూన్కి వెళ్లండి' అన్నాడు. తనకి సెలవులేదని విద్యను తీసుకొని వాళ్లంటికి వెళ్లి గృహప్రవేశం. పార్టీ అదికాగానే హైదరాబాదు వెళ్లిపోతాం అని చెప్పాడు అల్లుడు. గృహప్రవేశానికి ఆడ పెళ్లివాళ్లని రమ్మని వాళ్లుపిలవలేదు. పిలవకుండా మేంఎలా వెడతాం అని వీళ్లు గింజుకున్నారు. ఎవరూ రాకపోతే నేను వెళ్లను అని పిచ్చ మొండకేస్తే ఆఖరికి అన్నవెంట వెళ్లాడు.

పెళ్లిఅయ్యాక దీపావళి పండగకి వచ్చింది విద్యభర్తతో. అతని ఫారెన్ ప్రయాణానికి వీసా ఇంకారాలేదుట. మొదటిపండుగ రమ్మని చాలా సార్లు ఫోన్ చేస్తేగాని అతను రాలేదుట. ఆఖరికి ఎలాగో పవార్లని అంతా సంతోషించారు.

"పెద్దచదువో అని గొలపెట్టావు. పెళ్లికాంగానే ఆమాటే మర్చిపోయావే. డీన్కంటే స్టూడెంట్లున్నావేమిటి" తనుసవ్వతూ అంది పిచ్చతో.

"లేదు అంటే... ఈయనింకా వెళ్ళలేడు. నాకు క్లాసులు పోతున్నాయంటే మరేంభర్తాలేదు. ప్రయివేట్గా చదవచ్చు అంటున్నారు" అంది కొద్ది బాధగా. కొత్తమోజులో భార్యని పదలలేక వద్దన్నాడేమోనుచుంది. కానీ కొత్త పెళ్లికూతురు మొహంలో వుండాల్సిన వెలుగు, కళ్ళ, సంతోషంలాంటివి ఏమీ కనబడలేదు పిచ్చ మొహంలో. అదేలా ఉలేగా ఉంచని



పించింది. విద్య ఏమన్నా చెప్తుందేమోనని చూసింది. కాని ఆమె ఉన్నదే రెండురోజులు. మళ్ళికల్సుకొని తీరిగ్గా మాట్లాడుకునే పైమే లేకపోయిందనలు.

పెళ్ళయిన మూడునెలలకే విద్యపుట్టింటికి వచ్చేసింది అన్నమాట వినగానే ఏదో ముందే తెల్సిన నిజంలా అనిపించింది నిర్మలకి. ఎందుకో ముందునించి అవశ్యతే వలికింది తన మనసు అసుకొంది. విద్య అడిగినప్పుడు ప్రాంక్ గా తన అభిప్రాయం చెప్పిఉంటే తన మీద సమ్మతంతో, గౌరవంతో ఈపెళ్ళి చేసుకునేది కాదేమో! కాని ఇప్పుడు... పెళ్ళయ్యాక పట్టుమని మూడునెలలు కాపురం చెయ్యకుండా ఇలా జరిగిందంటే, ఇంక విద్య జీవితం ఏమవుతుంది? విద్య తల్లిదండ్రులు ఆవేశంతో ఈవిషయం లోతుగా ఆలోచించటంలేదు అనుకుంటే నిర్మల. హు... ఆఫ్ ఆ లోడి పీపుల్... తను ఇలా ఆలోచించటం తమాషాగా అనిపించింది ఆమెకే! కాలం ఎన్ని మార్పులు తెచ్చింది? మనుషులలోనెవరూ... ఆలోచనల్లో... ఆచరణల్లో కూడా!...

★ ★ ★

“విద్యా.. ఏంచేస్తున్నావు?” విద్య పచ్చివాల్లురోజులయినా ఇంటికి రాలేదని, ఆమె వచ్చే మూడేలేదని గ్రహించిన నిర్మలే వాళ్ళింటికి వెళ్ళింది. “నాల్లురోజులయిన పచ్చాపు, మాఇంటివైపు రానేలేదే నీవు” ఏం తెలియనట్లే అడిగింది.

“రండీ ఆంటీ... రండీ” విద్యచప్పున ముంచుకువచ్చింది కూర్చుంది. ఆమె గుండెల మీద ఇంగ్లీషు సవల వుంది. ఆమె పుస్తకం చదువటంలేనని, ఏదో ఆలోచిస్తోందని నిర్మల గ్రహించింది.

“రావాలనే అనుకున్నాను ఆంటీ! ఏమిటో మూడేబాగలేదు” శుభమహానం చేసి అంది విద్య.

“ఎలా బాగుంటుందమ్మా నిర్మలా! మాయ దారి పెళ్ళిచేసి దానిగొంతుకోశం. మీఅమ్మగారు అంతా చెప్పేవుంటారు నీకు. కళకళలాడుతూ వెళ్ళిన పిల్ల మూడునెలలకే పీనుగులా తయారయివచ్చింది... చూస్తున్నావుగా”

అంది విద్యతల్లి కళ్ళు వత్తుకుంటూ.

విద్య కళ్ళు వాల్చుకుంది.

నిజమే. విద్యచాలా చిక్కింది. బుగ్గల్లో ను నుపు మాయమయింది. కళ్ళకింద నల్లచారలు. ఆమె మొహంలా దరహానమేలేదు.

“అమ్మ ఏదో చెప్పింది లెండి! అనలేం జరిగింది” అంది నిర్మల.

“ఏం జరగలేదని అడుగుతల్లీ! పిల్లవాడు చదువుకున్నవాడు, మంచి ఉద్యోగం, అస్తిపాస్తులున్నాయని మురిసిపోయాం. వీళ్ళిలాంటి పదిహేనేతాబ్బవు బుద్ధులున్నవాళ్ళని గ్రహించలేకపోయాం. పోనీ అత్తమామలంటే పాతకాలంవాళ్ళు అని నరిపెట్టుకోవచ్చు. కాని ఇతగాడికేం! చూస్తే పెద్దఇంగ్లీషు కంపెనీలో వని, బుద్ధులు చూస్తే పిలకపెట్టుకొని పారాయణ చేసుకునేరకం. ఓ అచ్చటాముచ్చటా నరదాపాడు లేదు. మాఅమ్మ, మానాన్న అంటూ వాళ్ళు గీచినగీటు దాటడు. తనుసరే... ఇదివాళ్ళ అడుగులు మడుగులు వత్తుతూ అత్తమామల సేవచేసుకుంటూ అక్కడే వుండమంటాడట. చదివినచదువు చాల్లే ఇంక చదివి ఉద్యోగాలు ఏంచెయ్యక్కరలేదు నీవు చదువుమానేయి అంటాడుట. మీవాళ్ళకి మంచిమర్యాదలు లేవు. మావాళ్ళని పెళ్ళిలో అవమానించారు- అంటూ అన్నమానూదెప్పుతాడట. ఓ సినిమా అంటే రానంటాడుట. ఫ్రెండ్స్, పార్టీలు అలాంటి నరదాలేలేవు. ఇంటికి కావల్సినవి నాలుగు ముచ్చటవడి కొనుక్కుందాం అంటే అక్కరలేదు- అవన్నీ మాఇంట్లో వున్నాయి. మళ్ళివేరే కొనటం దండుగ అంటాడట. అదేం పిల్లాడమ్మా... వాళ్ళింట్లో ఉంటే చచ్చాక ఇస్తారుగాని ఇప్పుడే ఇస్తారా? వాళ్ళిచ్చేవరకు ఇంట్లో ఏంలేకుండా వుండాలా? కొత్తకాపురం. నాలుగూ అమర్చుకోవాలని వుండదూ దీనికి? అయ్యోరాత... కొత్తపెళ్ళాం, ఆమోజుఉంటే ఈ కాపురం ఇలా ఎందుకేచ్చేది? మారాత... దానిఖర్చు ఒక్కగానొక్క పిల్లని, భూవ్రవంచాలు గాలించినట్టు వెతికివెతికి వీళ్ళమొహాన కొట్టాం బంగారంలాంటి పిల్లను. పిల్ల శుభవతుతుందని లక్షరూపాయలు ఖర్చు పెట్టి పెళ్ళిచేశాం. కాళ్ళపారాణి ఆరకుండానే పిల్లతిరిగి వచ్చింది. పోతేపోనీ! మాపిల్ల మాకు బరువా! చూస్తూచూస్తూ దాన్ని



అక్కడవదిలి చేతులారా చంపలేం.

దాని ప్రాణానికి నుఖం లేకపోయాక ఎందుకా పెళ్ళి... ఎందుకా మొగుడు! ఎవరేం అనుకుంటారోనని మాకేం భయంలేదు. వెధవ లోకం కోసం పిల్లని బలిపెట్టం. పోనీఇంతటితో బయటపడ్డాం. ఇంకో నాలుగురోజులుంటే ఏ కడుపో వచ్చి దాని గొంతుక్కి ఉరిబిగిసేది. ఏదో చదువుకుంటుంది. ఉద్యోగం చేసుకుని దాని బతుకు అది బతుకుతుంది. అంతేగాని అలాంటి కాపురం దానికక్కరలేదు”

ఆవిడ ఏకధాటిగా గుండెల్లో కసి, దుఃఖం అంతా వెళ్ళగక్కింది. విద్య అలా కళ్ళువాల్చుకు కూర్చుంది. తల్లిమాటలు ఆపాక, ‘అమ్మా... అంటికి కాఫీఇవ్వమ్మా’ అంది- తల్లిధోరణి ఆపాలని కాబోలు.

ఆవిడలోపలికి వెళ్ళాక నిర్మల విద్య భుజంమీద చెయ్యివేసి “విద్యా... నీవు తొందరపడలేదుగదా, బాగా ఆలోచించుకునే ఈనిర్ణయానికి వచ్చావా?” అంది.

విద్య వినుగ్గా చెవులు మూసుకుని “అంటి... ఫ్లీజ్! ఐహేల్టు టాక్డిస్ నబ్జక్ట్ ఎనీమోర్, ఇట్స్ ఎ బాడ్ డ్రిమ్. అది తల్చుకోవాలని లేదు” అంది బాధగా.

“ఓకే- ఓకే... నీకు చెప్పాలని లేకపోతే వద్దు” హార్ట్ అయింది నిర్మల.

“ఛా... అదికాదు అంటి. చెప్పుకోడానికి మీకంటే ఆపులు నాకెవరున్నారు? ఈ నెలరోజులుగా ఈ విషయం ఆలోచించి, మాట్లాడి, వాదించి విసిగిపోయాను. ఈ టాపిక్వస్తే నాకు ఆవేశం వస్తుంది. నన్ను నేను కంట్రోలుచేసుకోలేను. నిజంగా నాజీవితంలో ఈపెళ్ళి ఓ పీడకల అంటి.” అంది బేలగా విద్య.

ఏమని ఓదార్చాలో అర్థంకాక నిర్మల మెల్లిగా ఆమె చెయ్యినొక్కింది. “ఓకే- ఫర్గెట్ యిట్... తరువాత మాట్లాడుకుందాంలే” అంది. విద్య మొహంలో భావావేశం తీవ్రత తగ్గి మామూలు అయింది.

“అదేంలేదు అంటి! నేనే వచ్చి మీకు అంతా చెప్పాలనుకున్నాను- ఇంట్లో ఏద్యులు రాగాలమధ్య ఎవరికీ మనశ్శాంతిలేదు. పరి

స్థితి చల్లబడ్డాక రావచ్చని వూరుకున్నాను?”

“అనలు గొడవలు ఎందుకొచ్చాయి విద్యా... ఏవిషయంలో?” సానునయంగా అడిగింది నిర్మల.

“ఏవిషయంలో రాలేదు అని అడగండి అంటి... ఆయన ఓ చదువుకున్న మూర్ఖుడు. వద్దెనిమిదో శతాబ్దంలో పుట్టాల్సిన ఛాందసుడు! ఇంతచదివి, అంతపెద్దఉద్యోగం చేస్తున్నా నంస్కారం లేని క్రూక్! నెత్తిమీదికి ముప్పైఏళ్ళు వస్తున్నా న్యంతఆలోచన లేకుండా అమ్మకొంగువట్టుకు వేలాడే అర్చకుడు. తను నుఖపడి, ఇంకొకరిని నుఖపెట్టలేని, నుఖపడితే చూడలేని మీన్ఫెలో- క్రుకెడ్ఫెలో! ఏకోశానా నున్నితత్వం, లాలిత్యంకాని, ఆ పదాలకి అర్థంతెలియని మూఢుడు. ప్రేమ, అనురాగం అనేవి ఇస్తే దొరుకుతాయని గ్రహించలేని స్టూపిడ్... ఇంతకంటే అతన్ని వర్ణించాలంటే ఐ హాప్ నో వర్డ్స్” అంది ఆవేశంగా.

“నీవు ప్రతిదాన్నీ భూతద్దంలో చూడలేదుగదా. చిన్న విషయాన్ని గోరంతలు చేసి ఆలోచించటంలేదుగదా?” నెమ్మదిగా అంది నిర్మల.

“చిన్న విషయాలే అంటి... కాని ఆ చిన్నవిషయాలని పట్టుకుని సాగదీసి, తెగేవరకు లాగి ఇవతలివాళ్ళని హార్ట్చేసే సాడిస్ట్ పెంపరమెంటుని చిన్నవిషయం అని ఎలావదిలేయటం అంటి? ఇలాంటివి వినేవాళ్ళకి చిన్నవిషయాలుగానే కనబడతాయి, కాని అనుభవించిన వారికే అర్థం అవుతాయి” ఆమె గొంతు పట్టుకుంది.

నిజమే... అనుభవించినవారికే అర్థంఅవుతాయి! ఆవిషయం తనకంటే ఎవరికీ తెలుసు! తెలుసుగనకనే ఏదో చెయ్యాలని తాపత్రయపడింది నిర్మల.

“అంటి... కొత్తగా పెళ్ళయిన జంట మొదటిరాత్రి నూట్లాడుకోవల్సిన విషయాలు- ‘మీవాళ్ళు పెళ్ళిలో మావాళ్ళకి మర్యాదలు నరిగా చెయ్యలేదు, మా అమ్మకి, వదినకి, చెల్లెలుకి అలాంటి చీరలు పెడతారా, భోజనాలకీ వాటికీ పిలవకుండా వచ్చితింటారులే అన్నట్లు బుర్రతిరుగుడుగా ప్రవర్తిస్తారా, టేబిల్మీల్స్, పిండి వంటలు చేయిస్తే మర్యాదఅవుతుందా, మేం వున్న రెండురోజులు పెళ్ళివారికి మర్యాదలు





నరిగా చెయ్యాలని తలదా, మం అంట
ఏమిటో తెలుసా! మా ఆస్తిపాస్తులు ఎంతోతె
లుసా? మీనాన్నలాంటివారిని వదిమందిని కొన
గలంమేం. మా ఇంట్లోవున్న వగలుచూస్తే కళ్లు
తిరిగి పడతారుమీరు. కట్నంవద్దన్నాం అంటే
డబ్బువద్దన్నాం. అల్లుడి హోదాకు తగ్గట్టు
ఓకారు అయినా ఇవ్వాలని తెలీదా...' మొదటి
రాత్రి నవవధువుతో మాట్లాడవలసిన మాటలా
ఇవి అంటే! ఆమె మనసు అనాడే విరిగిపో
కుండా ఎలావుంటుంది ఈ మాటలువిని. హనీ
మూన్ కి వెడదాం అంటే శలవులేదన్న మనిషి
వాళ్ళింటికి వెళ్ళి గృహప్రవేశం, సత్యనారాయ
ణవ్రతం, కామేశ్వరి పెట్టడం అంటూ వదిపే
ను రోజులుండిపోయారు రోజుకి ఒక పూజచే
స్తూ. వాళ్ళ వేడుక మనం కాదనం. కాని
కొత్తభార్యని సరదాగా నాల్గురోజులు తిప్పితిను
కురావచ్చుగదా. ఆమాత్రం సరదా, సున్నిత
త్వం తెల్సిన మనిషయితే మొదటిరాత్రే భార్య
ఫీలింగ్స్ ని హార్డ్ చేస్తాడా! 'మావాళ్ళు మర్యాద
లు నరిగా చెయ్యకపోతే ఆ తప్పునాదా! అన
లు వాళ్ళుమాత్రం మర్యాదలకి ఏం లోపంచేశా
రు. హోటలు రూమ్స్, కార్లు, కాఫీలు, టిఫిన్లు,
గ్రాండ్ గా రిసెప్షన్, బట్టలు అవీ అన్నీచేశారు.

వాతకాలం వద్దతులు- ఆ మొహాలు కడగడా
లు అవి మాకు తెలియవు. అంతగా అవన్నీ
జరగాలనుకున్నప్పుడు ముందే చెప్పిచే
యించుకోవచ్చుగదా! కట్నం వద్దన్నారంటే
ఎనభైవేల కారు ఇవ్వాలనా అర్థం... ఆ ఎనభై
వేలిచ్చి కట్నం ఇచ్చాం అని మేంగవ్వుగా
చెప్పుకుంటే సరిపోతుందిగా. కారు ఎనభై
పెళ్ళిఖర్చు యాభై, నా నగలు చీరలు యాభై...
మా నాన్న మరి లక్షాధికారా? ఏదో ఒక్కరే
కూతురినని తలకుమించిఖర్చుపెట్టారు. వాళ్ళ
కి అవన్నీ కావాలనుకున్నప్పుడు ముందే చె
బితే మాకు తాహతువుంటే చేసుకునేవాళ్ళం,
లేదంటే ఇంకో నంబంధం చూసుకునేవాళ్ళం.
ముందుగవ్వుగా ఏమీవద్దని తర్వాత ఈసా
ధింపులు ఏమిటి? చదువు సంస్కారం వున్న
వాళ్ళయితే ఇలాంటి చిన్నవాటికి కొత్తకోడలిని
ఇలా ట్రీట్ చేస్తారా' అని నేను ఆవేశంగా
దులిపేశాను. ఆయనగారి మొహంచూడాలి...
'మొదటిరోజే ఇలా మాట్లాడినదానివి నీవేంకా
వురం చేస్తావు? ఆడదానికి అణుకువ నేర్పు



లేదా మీవాళ్ళు? నీఆర్థమెంట్స్ నాదగ్గరకాదు. మావాళ్ళు ఎంత బాధపడుతున్నారు. మా అన్నయ్య పెళ్ళిలో కరిచారు. అడుగడుగునా ఎంత మర్యాదలు చేశారు. మీరిలా అని తెల్పుంటే అనలు చేసుకునేవారంకాదు' రున రునలాడుతూ అన్నారు."

'మీరిలా అని తెల్పుంటే మావాళ్ళు చచ్చినా ఇచ్చేవారుకాదు' అన్నాను వళ్ళు మండి.

"అంటే... అడుగడుగునా మీవాళ్ళిలా. మీ అమ్మలా, నాన్నలా అని దెప్పుతుంటే ఎలా భరించటం. అందరినీ వదులుకుని ఆశలు, కలలు అన్నీ భర్తమీద నిలుపుకొని వెళ్ళిన నవవధువు మనసు ఈ మాటలకి ఏమవుతుందో ఆలోచించండి. అందులో చిన్నప్పటి నించీ ఆడింది ఆటగా, పాడింది పాటగా పెరిగానేమో వాళ్ళందరి తిరస్కారం నహించటం నావల్లగాలేదు. కొత్తకోడలు అత్తంటికి వచ్చిందన్న సంబరంలేకపోగా అందరూ నన్నుచూసి నేనేదో ఘోరావరాధం చేసినట్లు మూతులు ముడుచుకునేవారు. నాతో ఎవరూ మాట్లాడేవారుకాదు. అంచరూ గదిలోచేరి గునగునలాడుకుంటూ నేవెళ్ళగానే ఆపేసేవారు. మాటకిముందు 'మాపెద్దపియ్యాలవారు ఇంతఘనంగా చేశారు, అంత గొప్పగాచేశారు. ఈ కారు మా పెద్దాడికి వాళ్ళిచ్చారు. చిన్నవాడికి పెళ్ళయితే కారు వస్తుందని కొనలేదు. మాకేంలేదా పోదా! ఏదో అత్తవారిచ్చారంటే అదో సరదా. ఇటగ్ ఇప్పుడు కట్టుకున్న ఈ చీర పెద్దబాబాయిపెళ్ళికి మొహాలు కడిగించినప్పుడు పెట్టారు. అప్పు గింతలకి రెండువేల ఖరీదయిన చీరపెట్టారు' అంటూ నందు దొరికినప్పుడల్లా దెప్పిపొడిచేవారు. ఆయన ఆ మాటలన్నీ వింటూ మొహం మాడుకుని కూర్చునేవారు. గదిలోకి రాగానే మళ్ళీ అవన్నీ అంటూ సాధించేవారు. అసలు నేను కొత్త భార్యనన్నదే ఆయనకి గుర్తులేనట్లు. ఎన్నాళ్ళబట్టో కాపురం చేస్తున్నదాన్ని సాధించినట్లు సాధించేవారు. తొలిదినాల్లో వుండాలిస ఆ మోజన్నా వుండేదికాదు. ఆయనకి ప్రేమానురాగాలు లేకపోయినా, ఉదయం లేవగానే

భార్యకాఫీతెచ్చివ్వాలి, ఇద్దరూ గదిలో కూర్చుని సరదాగా తాగాలి, సాయంత్రం అలాపికారు వెళ్ళాలి, ఓమల్లెపూలు కొనాలి, సాయంకాలం ఏడాబామీదో ఏకాంతంగా కూచోవాలి లాంటి చిన్నకోరికలు, సరదాలుకూడా లేవా మనిషికి. పొద్దున్నే అమ్మదగ్గర వంటింట్లో స్టాదగ్గరకూ రుచి కాఫీతాగేవారు. నేననే మనిషినే ఇంట్లో ఉన్నట్లు వట్టించుకునేవారు కాదు ఎవరూ. ఆ ఇంట్లో కాస్తోకూస్తో నాతో మాట్లాడిన మనిషి తోటికోడలు మాత్రమే! ఆవిడ మాటల్లోనూ మా కంటేవాళ్ళుగొప్పవాళ్ళని, మాకంటే వాళ్ళు పెళ్ళి బాగాచేశారు అన్న గర్వం కనబడేది. మా అన్నయ్య రిసెప్షన్ అయినవెంటనే వెళ్ళిపోయాడు. వాడున్నంతసేపు వాడితో ఎవరూ మాట్లాడలేదు. ఆవున్నక్కరోజులోనే వాడు వరిస్థితి గ్రహించాడు. వెళ్ళేటప్పుడు పావం చాలా ఫీలయ్యాడు.

'విద్యా... ఏమిటోనే వీళ్ళవరస నాకర్థంకావటంలేదు. చావయినా మాట్లాడడు. ఏమిటో ఎలాగెటాన్ అవుతావో ఇక్కడ' అన్నాడు దిగులుగా.

అసలే విరిగిన నామనసు వాడలా అనగానే పట్టలేని దుఃఖంవచ్చింది. మావాళ్ళు ఎంచి ఎంచి వప్పులో కాలేశారు. వెతికివెతికి ఈకొంపలో పడేశారునన్ను అని దుఃఖం వచ్చింది. వాడు వెళ్ళాక ఏడుస్తుంటే అనునయించకపోగా 'ఎందుకా ఏడుపు? ఏదో ఈనాటికి నీవొక్కర్తివే కాపురానికి వచ్చినట్లు ఏడుస్తున్నావే, అడవిలో ఉన్నట్లు దిగులువడ్తున్నావెందుకు పావం' అని హేళనచేశారు.

పెళ్ళయిన వదిహేనురోజులకే నాలోనగం ఉత్సాహం, ఉత్తేజం తగ్గిపోయాయి. పెళ్ళయిన వదిహేనురోజులకే జీవితం ఇంతనిస్సారం అనిపిస్తే ఆ కాపురం ఎంతమధురంగా, సాగుతుందో ఎవరూ చెప్పక్కరలేకుండానే అర్థంఅయింది. ఆయన మనస్తత్వం చాలావరకు అర్థం అయింది. ఈకాలం మగవారిలా ఏవిషయంలోనూ ఆయనకి నవీనత అంతయిష్టంలేదు. భార్య అంటే ఇంట్లో అణిగిమణిగి వుండాలనుకునే తత్వం- చిన్నతప్పులనిసైతం క్షమించే ఔదార్యంఆయనలో లేదు. చెప్పిందేచెప్పి, అనిందే అని ఇవతలివారిని ఎలా హార్ట్ చేద్దామా అనే సాడిస్ట్మెంటాలిటీ.



తల్లితండ్రు అంటే గుడ్డినమ్మకం. వారు చెప్పిందేవేదమని, వారు తప్పుచెప్పారు, చెయ్యరు అనే మూఢనమ్మకం. మనకీ వయసు వచ్చింది. మన ఆలోచనలతీరు వేరుగా వుండచ్చు, అన్నింటానూ తల్లిదండ్రుల అడుగుజాడల్లో నడవనవసరంలేదు. తల్లిదండ్రులని గౌరవించడం అంటే భార్యతో వడుకోవాలో వద్దో కూడ వాళ్ళు చెప్పక్కరలేదు అన్న ఇంగితజ్ఞానం కూడలేని మనిషి. ఆయనలో నరనం, శృంగారం, సున్నితత్వం, లాలిత్యం అనేవదాలకి తావులేదు. భార్యఅనేది లాలిస్తే కరిగిపోయి పాదాలమీదవాలుతుంది అన్న నిజం తెలియని చదువుకున్న అజ్ఞాని. స్త్రీని గౌరవిస్తే ఆ స్త్రీ ఆ పురుషుడిని దేముడిలా కొలుస్తుందన్న నిజం గుర్తించలేని అవివేకి. ఇవన్నీ ఆ పదిహేనురోజులలో ఏర్పడ్డఅభిప్రాయాలు నాకు... కాని ఏమూలో, ఇక్కడ సంచి వెళ్ళి మాన్యంతకాపురం పెట్టాక ఇలా ఉండదేమోనన్న చిన్నతాతతో, ఆయన వెంట హైదరాబాదువెళ్లాను. లేకపోతే అట్నించిఅట ఇంటికి పారిపోయి వచ్చేదాన్నేమో" విద్య ఆవేశంగా ఎగిరిపడుతున్న గుండెలతో అంది.

"విద్యా... అతనలా మాట్లాడుతున్నప్పుడు నీవుకాస్త సామ్యంగా నచ్చచెప్పడానికి ఎప్పుడూ ప్రయత్నించలేదా? నీవు అతనితో సరిగ్గా ఆర్గ్యువేస్తే అతనికి మరింత తీక్ష్ణరేగేదేమో! నీవు అతను వంటరిగావుండగా సామ్యంగా నచ్చచెప్పకపోయావా?" నిర్మల అంది.

"ఎందుకు చెప్పలేదు? మాకు ఈ పాతఅచారాలు అవి తెలియక కొన్ని మర్యాదలు చెయ్యలేదు. మీవాళ్ళని అవమానించాలని ఏం చెయ్యలేదు. మా శక్తికిమించే పెళ్ళిచేశారు. కారు అదీ ఇంక ఇవ్వలేరు అనిచెప్పాను. కాని ఆయన వింటేనా! తెలియకపోతే ఎవరినన్న అడిగిచెయ్యాలి, కారు ఇచ్చే తాహతులేనప్పుడు పెద్ద సంబంధాలకు ఎందుకు ఎగబడటం! నీకెంతసేపూ మీ వాళ్ళని సమర్థించుకోవడమే సరిపోతుంది" అని మొండిగా వాదిస్తే ఏం చెయ్యమంటారు. మీకు తెలియదు అంటే... ఆయన తత్వం అలాంటిది" విద్య విరక్తిగా అంది.

"పోనీ హైదరాబాదు వెళ్ళాకన్నా మారలేదా?"

"ఆ ఆశా నెలరోజులలో తేలిపోయింది అంటే...అనలు కాపురానికి వెళ్ళి ఇంట్లోకి వెళ్ళగానే డల్ అయిపోయాను. అది వాళ్ళ నాన్నగారిచ్చిన రెండు బెడ్రూమ్ల, ఫ్లాట్. ఇల్లు బాగానే వుంది. కాని మాకింతవుంది అంతవుంది అని గొప్పలు చెప్పుకొనే మనిషి మూడు వేలు ఉద్యోగంచేస్తున్న పెద్దమనిషి ఇల్లు- ఓ గుమస్తాదికూడా అంత బీదగా వుండదు. కింద వరుపు వేసుకుని పడుకునే వారుకాబోలు, ఓ మూల ఓ వక్కచుట్ట-తాడుకట్టి దానిమీద హంగర్కుకి బట్టలు, ఓ గాడ్రెజ్ టేబుల్, రెండు ఫోల్డింగ్ కుర్చీలు, వంటింట్లో ఓ కిరసనాయిలు స్టవ్, రెండు మూడు డబ్బాలు- ఇదీ ఆయన సంసారం. అలాంటి కొంప ఎప్పుడూ చూడక ఆ ఇల్లు చూడగానే షాక్ అయ్యాను. బాగావున్న వాళ్ళు, మంచి ఉద్యోగంలో వున్నవారు, ఇల్లు చాలా మోడర్నగా, టిప్ టాప్ గా వుంటుందనుకున్న నేను నీరు కారిపోయాను. "ఇదేమిటి? ఇంట్లో ఫర్నిచర్ అది ఏం కొనలేదా? అప్పుడే ఆర్నెల్లబట్టి ఈ వూళ్ళోవున్నారు... ఎలా మేనేజ్ చేస్తున్నారు?" అన్నాను.

"పెళ్ళయ్యాక మా అత్తవారు ఇస్తారుగా, వాళ్ళేం ఇస్తారోచూసి మిగతావి కొనొచ్చు అన్నారు మావాళ్ళు. అయినా మా ఇంట్లో బోలెడున్నాయి. రెండు ఫ్రిజ్ లు, నాలుగు గాడ్రెజ్ లు, రెండు మూడు రకాల సోఫాసెట్లు, రెండు డ్రెనింగ్ టేబుల్స్ అన్నీ వున్నాయి. అవన్నీ నాకు, అన్నయ్యకేగా. మళ్ళీ కొనడం ఎందుకు దండగ-" అన్నారు గర్వంగా. ఆ మనిషి మాటలువిని నవ్వాలో ఏడవాలో అర్థంకాలేదు - వాళ్ళింట్లోవుంటే ఇప్పుడే ఇచ్చేస్తారా - అయినా తన కాపురానికి ఏంకావాలో ముచ్చటగా అన్నీ అమర్చుకోకుండా ఎవరో ఇస్తారని ఎదురుచూడటం ఏమిటి?

"మీ ఇంట్లోవుంటే ఇక్కడున్నట్టేనా - అవున్నవన్నీ ఇప్పుడే ఇచ్చేయబోతున్నారా మీవాళ్ళు" అన్నాను వళ్ళుమండి.

"మా అమ్మ మీవాళ్ళేంయిస్తారోచూసి మిగతావి ఇస్తానంది" చిన్నపిల్లవాడు తల్లి ఐస్ క్రీమ్ కొనిపెడతానంటే పడేసంబరం గుర్తువచ్చింది



“మీవాళ్ళేం సామానుకొనలేదా! వెనక నుంచి వంపిస్తారా... అత్తవారింటికి వంపినపుడే ఇవ్వాలటగదా” ఆ మాటల్లో వెకిలితనంచూస్తే అసహ్యం అనిపించింది. అమ్మ ‘పదివేలిస్తాను సామానుకి, మీకేంకావాలో కొనుక్కోండి మీరు హైదరాబాదు వచ్చాక నేనువచ్చి నాలుగుకొని సర్దివస్తాను’ అంది. ఆ మాట అప్పుడు ఆయనతో చెప్పాలనిపించకపోయినా అమ్మ ఎలాగోవస్తుంది అప్పుడేనా చెప్పాలిగా అని చెప్పాను.

“డబ్బిస్తే మనం కొనుక్కోలేమా ఏమిటి... ఆవిడెందుకు మధ్యన” అన్నారు మొహం చిట్టించి.

“కూతురి కొత్తకాపురం ముచ్చటచూడాలని వస్తుందిలేండి” అన్నాను వళ్లుమండి.

“ఇదిగో ఇప్పుడే చెపుతున్నాను, మీ అమ్మడగ్గర డబ్బువుచ్చుకోగాని ఏం కొనకు. మావాళ్లనడిగి ఏం కొనమంటే అది కొంటాను” అన్నారు. తెల్లపోయాను.

“అదేమిటి... మావాళ్లు ఇచ్చినడబ్బుతో నా సంసారానికి ఏంకావాలో కొనుక్కుంటాను. మధ్య మీవాళ్లని అడగడం ఎందుకు?” అన్నాను తీవ్రంగా.

“అంటే ఏమిటి? పెద్దవాళ్లని అడగడం తప్పా! నీకు మీ అమ్మ ఎంతో మా వాళ్లూ నాకు అంతే!” అని ఎగిరారు.

“పెద్దవాళ్లంటే-ఇలా అత్తవారిచ్చిన డబ్బుతో ఏం కొనుక్కోవాలోకూడా వాళ్ల పర్మిషన్ అడగాలా? నేను పెళ్లాడింది మిమ్మల్ని మీవాళ్లతో కాపురం చేయడంలేదు. ఇది నా ఇల్లు, నా సంసారం. నాకు నచ్చినవి, నా టేస్ట్ ప్రకారం కొంటాను” గట్టిగా అన్నాను. కొత్త కాపురానికి ఇంట్లో అడుగుపెట్టగానే మా మధ్యజరిగిన సంభాషణఇది. అంటే... మీరు చెప్పండి. ఆ వరిస్థితిలో ఏభార్య అంతకంటే శాంతంగా వుండగలదు. నేను చదువుకొన్నాను... నాకూ వ్యక్తిత్వం వుంది... అభిరుచులు ఉన్నాయి. భర్త అంటే గౌరవం, అత్తమామలంటే భక్తి వుండాలి... ఒప్పుకుంటాను. కాని చదువు సంధ్యలేని పాతకాలం ఆడపిల్లలా భర్తవెంట

తలవంచుకునివెళ్లి మాటకి ఎదురాడకుండా పెట్టింది తిని, వళ్లు ఇమ్మన్నప్పుడు ఇచ్చి చాకి రిచేసుకుంటూ భర్తే దైవం అని నమ్మే ఆనాటి ఆడపిల్లనిగాను. నా స్థితిలో మీరుంటే ఇలాకాక ఇంకెలా మాట్లాడతారు.” నిలేసినట్లు అంది.

నిర్మల నిట్టూర్చింది. ఆ స్థితి తనకంటే ఎవరికి బాగా అర్థంఅవుతుంది.

“ఆయన మొహం మాడ్చుకున్నారు. ఆరోజంతా నాతో మాట్లాడలేదు. హోటల్నుంచి క్యారియర్ వట్టుకోవచ్చాడు ఎవరో కుర్రాడు. ఉన్నది ఒకటే పరువు. అది మామూలుగా నవదంపతులకి ఎక్కువే. కాని మనసు విరిగిన నేను ఆయన రమ్మంటేగాని వెళ్లకూడదని నా పెట్టెలో దుప్పటి కిందపరుచుకుని ఎయిర్ పిల్లో పెట్టుకుని పడుకున్నాను. కింద అలవాటులేక నిద్రపట్టక దొర్లాను. ఆ మగమహారాజుకి రాత్రి పెళ్లాం అవసరంవచ్చి వక్కమీదికి లాగారు. మొగుడు కనక చచ్చినట్టు వళ్లవుగించానుకాని నాకే అనుభూతి ముందురోజు నుంచీ కలగలేదు. కలిగించాలని ఆయనెప్పుడూ ప్రయత్నించలేదు. అంత సరసంతెలిస్తే మా కాపురం ఇలా ఎందుకుంటుంది. మర్నాడు ఉదయంలేస్తూనే ‘ఈ హోటల్ తిండితిని తిని మొహంమొత్తింది. సామానుతెస్తాను... వంటమొదలుపెట్టు’ అన్నారు.

“వంట! నిజానికి వంట నాకురాదు! అయినా పెళ్లికిముందు అమ్మ బొత్తిగా అన్నంవండటం అన్నారాకపోతే ఎలాగే అంటూ బలవంతంగా అన్నం, చారు, కొన్ని తేలిగ్గా అయ్యేకూరలు చెయ్యడం చెప్పింది. కాని ఇలావచ్చినరోజే పొయ్యిముందు కూర్చోవాలి అనుకోలేదు. నా ఊహలప్రకారం నామొగుడు పెద్ద ఉద్యోగస్తుడు. ఆ ఇంట్లో అన్నీ వుంటాయి. గ్యాస్ స్టవ్, కుక్కర్, గ్రైండర్ అన్నీ వున్న మోడర్నీకీచెన్ నేను వచ్చేసరికి రెడీచేసుంటారు. వంటమనిషికాకపోయినా ఏ కుర్రడో అయినా తప్పకుండావుంటాడు. నేను వంట చేస్తానన్నా ఆయన ఒప్పుకోరు. రోజూ ఆఫీసు నుంచి రాగానే సరదాగా ఎటోఅటువెళ్లి వచ్చేటప్పుడు హోటల్లో భోజనంచేసి రావచ్చు! “డార్లింగ్... ఇప్పటినుంచి వంట అవిపెట్టుకోకు, కొన్నాళ్లు ఎంజాయ్చేద్దాం. నీవిప్పటినుంచి ఆ వంటింట్లో పడివుంటే నే చూడలేను-” అంటా



లైఫ్బాయి ఎక్కడా ఆరాగ్యం అక్కడ



లైఫ్బాయి
మురికిలోని క్రిములను వదలగొడుతుంది

హిందూస్థాన్ లీమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

LINTAS L 98 1611 TL

రు అని ఊహించుకున్న నాడూహలు తలకిందులయ్యాయి. నిజానికి భర్త అలా అంటే ఆ భార్య కరిగిపోయి వంట రాకపోయినా ఎలాగో తంటాలువడి తన చేత్తో భర్తకి వండిపెట్టాలని తాపత్రయపడుతుంది. 'మీరిన్నాళ్ళూ హోటలు భోజనం తిన్నారు, నే వచ్చాకకూడా' అని ఆమె వండుతుంది.

"వంట నాకేం అంతరాదు... ఏదో అన్నంచారు, వేపుడు కొద్దిగావచ్చు. అయినా బాబూ ఈ కిరోసిన్ స్టవ్ మీద వండలేను నేను. గ్యాస్ స్టవ్, ప్రెషర్ కుక్కర్ అవి లేకుండా ఎలా బాబూ? అమ్మని రానీండి అన్నీకొన్నాక వంట మొదలు పెట్టొచ్చు. మధ్యాహ్నం లంచ్ కి మీరెలాగోరారు. నేను ఏదో తినేస్తాను. సాయంత్రం ఏదో హోటల్ కి వెళ్లి తినివద్దాం. బ్రేక్ ఫాస్ట్ కి బ్రెడ్, ఎగ్స్ అవి తీసుకురండి" అన్నాను.

"అబ్బ... ఇన్నాళ్ళూ హోటల్ కూడు తప్పలేదు. ఇప్పుడూ బ్రెడ్ ఆమ్లెట్లు తినడం నావల్లగాదు. వంటనేర్చుకుండా మీ అమ్మ ఏంచేసింది ఇన్నాళ్ళూ- మొగుడికి వండిపెట్టాలని తెలీదా' విసురుగా ఎత్తిపొడిచారు.

"ఆ మొగుడు పెద్ద ఉద్యోగస్తుడు, ఏవంట వాళ్లనోపెట్టి వండిస్తారనుకున్నాను"

"మాటలు వచ్చు బాగానే. ఆ నేర్పు పనిపాటల్లో వుంటే బాగుండేది. ఆడది వంటకూడా చెయ్యకపోతే మరి ఆ పెళ్లాం వుండి ఏంలాభం?" రునరునలాడుతూ బాత్ రూంలో దూరారు. కట్టుకున్న ఆశాసాధం ఒక్కో అంతస్తు కళ్లముందే కూలిపోతున్నట్లునిపించింది. ఆయన అలా అన్నారన్న వంతంకొద్దీ ఆ కిరననాయిల్ స్టవ్ మీదనే, ఆ వున్న గిన్నెలతోనే ఎలాగో వంటవండాను. కిర్సనాయిల్ పొగకి కళ్ళుమందాయి. చేయి కాల్చుకున్నాను. కూర తరుగుతూ వేలు కోనుకున్నాను. ఫిజికల్ బాధలన్నింటినీమించి మనసుకి కలిగిన గాయంతో వంటచేస్తూ బొటబొట కన్నీరు కార్చాను.

కొత్త భార్య, కొత్త కాపురం, తెల్లచీర, మల్లెపూలు, పండువెన్నెల, పరిమళాలు, అగరువత్తులు, తాంబూలాలు, సెంట్లు... ఈవదాలకి అర్థాలు తెలియనేలేదు నా మూడునెలల సంసార

జీవితంలో. అమ్మ ప్రత్యేకంగా కొనిచ్చిన తెల్లవాయిల్ చీరలు పెట్టె అడుగునే వుండిపోయాయి. రకరకాల ఫారెన్ సెంట్లమూత తెరవలేదు. ఖరీదయిన కొత్తచీరలతో షికార్లు తిరగలేదు. మ్యాచింగ్ బ్యాగులు, చెప్పులు ఇళ్లు కదలనేలేదు.

నేను వచ్చేనని తెలిసి ఎవరో ఇద్దరు ముగ్గురు ఆయన కొలీగ్స్ మాత్రం భార్యలతో వచ్చారు. ఎవరన్నావస్తే కూర్చోపెట్టడానికి కుర్చీ అన్నాలేదని సిగ్గుపడ్డాను. గతిలేకపోతే వేరే సంగతి. అన్నీవుండి ఈ దరిద్రం ఏమిటని బాధపడేదాన్ని.

నా ఉత్తరంచూసి అమ్మ డబ్బుపట్టుకువచ్చింది - మాఇల్లు నావాలకంచూసి బెంబేలు వడిపోయింది. 'అయ్యయ్యో... వదిపేసురోజులకే ఇలా తయారయ్యావేమిట? ఈ స్టవ్ ఏమిటి? ఆ మసిగిన్నెలేమిటి? అంట్లు నీవు తోమడం ఏమిటి? పనిమనిషిన్నా లేకుండా వంటెందుకు మొదలుపెట్టావనలు? ఈ ఇల్లే మిటి గుమస్తా కొంపకంటే కూడా అధ్యాన్నంగా వుంది. ఏం మనిషే ఇతను' అంటూ గోలపెట్టింది. అమ్మ వచ్చాక ఆయన వలకరించనన్నాలేదు. గదిలో మూతిబిగించుకుని కూర్చున్నారు. ఆయన ఆఫీసుకి వెళ్లక జరిగిందంతా చెప్పుకుని ఏడ్చాను - వాళ్లన్న మాటలు, వాళ్ల ట్రీట్ మెంట్ అంతా చెప్పాను. అమ్మగుండెలు జారిపోయాయి. "ఇదేంభర్త, ఎత్తి ఎత్తి ఎంగిలాకులమీద అడుగువేసినట్టు, ఈ సంబంధం మనపాలవడింది. వాళ్లకంటే పోనీ బుద్ధిలేదు, ఇతను చిన్నవాడూ ఈ కాలంవాడు. ఇతని బుద్ధి ఏమయింది? వెధవ లాంఛనాలు, మర్యాదలు అంటూ దానికోసం నిన్ను బాధపెడ్తారా... వుండు రానీ అతని పనిచెబుతాను. పిల్లనిచ్చాం అంటే వాళ్లడుగులకి మడుగులు వత్తి నోరుమూసుకుని మేము వడివుండాలా? అంత కావల్సినవారు 'మాకేం అక్కరలేదని' గొప్ప కబుర్లు చెప్పుకుండా ఇలాకావాలి అని ముందే ఏడవచ్చుగా' అంటూ అమ్మ ఆవేశపడింది. ఇద్దరం ఏంచెయ్యాలో తోచక తలలుపట్టుకున్నాం. 'ఉండు మీనాన్నగారిని రమ్మని పోనుచేద్దాం. పెళ్లయిన నెలకే కాపురంఇలా వుంటే ముందెలావుంటుందో, నాన్నని నాలుగు అడగమందాం' అంది.



ఆయన సాయంత్రం ఆఫీసునుంచి రాగానే అమ్మ ఆవేశం అణుచుకుని శాంతంగానే “పిల్ల సంసారానికి కావల్సినవి నాలుగు కొన మని ఆయన పదివేలిచ్చి నన్నుపంపారు. మీ సంసారానికేం కావాలో తెచ్చుకోవచ్చు బజారుకె డదాం పదండి” అంది.

ఆయన మొహంగంటుపెట్టుకుని “ఇప్పు డేంవద్దు. నేనెలాగో ఆరునెలలు ట్రైనింగ్ కి వెళ్లాలి. అయినా ముందు మావాళ్లని అడ గాలి. మా ఇంట్లో అన్నీవున్నాయి. ఏం కొన మంటారో అడగాలి” అన్నాడు. అమ్మ వళ్లు మండింది. అయినా శాంతంగానే, అల్లుడుగ నక ఆవేశం దిగమింగుకుని- “అక్కడుంటే మీకేంవస్తుంది? ట్రైనింగ్ కి వెడితేమాత్రం బొత్తిగా మంచాలు, పరుపులు అయినా లేకుండా కిందపడుకోడానికి ఏంఖర్మ! దానికస లు ఈకిరననాయిల్ స్టవ్లు అవి అలవాటులే దు. నాలుగు కుర్చీలన్నా కొనుక్కోకుండా ఏం దరిద్రంఇది. మీకు వీలుకాకపోతే మేం ఇద్ద రంవెళ్లి తెస్తాం” అంది. “పద విద్యా... తయా రవు మనిద్దరం వెడదాం” అంది అమ్మ. అమ్మ గదిలోంచి వెళ్లగానే- “ఇదిగో నాకేం అక్కరలే దు. కొన్నావంటే ఆ మంచాలమీద నేను పడుకో ను. నీవు కొనుక్కుని నీవే పడుకో” అన్నారు మొండిగా.

“అసలు మీరేం మాట్లాడుతున్నారో అర్థం అవుతుందా... మీకెందుకింత పంతం” అన్నా ను కోపంగా.

“మా నాన్నగారికి రాయకుండా, వాళ్లకి చె వ్వుకుండా నేనేంచెయ్యను. మీవాళ్ళిచ్చే కుర్చీల కి, మంచాలకి మొహంవాచితేను. మహా ఏకారో తెచ్చియిచ్చినట్టు పదిసార్లు పదివేలు తెచ్చా నని మీ అమ్మ గొప్పగా చెబుతుంది”

“అదన్నమాట అసలు సంగతి, కారు కావా లన్నమాట- ఆ కారుకోసం ఇన్ని డొంకతిరుగు ళ్లు ఎందుకు... నూటిగా అడగవచ్చుగా” నిలేశా ను.

మా గొడవకి అమ్మ గదిలోకి వచ్చింది- “అమ్మా... మీ అల్లుడుగారికి కారు కావాలట మ్మా, అందుకు ఈ అలకంతా”

“కారా...బాగుంది నాయనా. మాదగ్గర లక్ష లకి లక్షలు మూలుగుతున్నాయా? పోనీ మీరా మాట ముందుచెపితే తక్కిన ఖర్చులుమాని

కారు కొనేవాళ్లం. దానికోసం పిల్లని నానామాట లు అనడం ఎందుకు? అంతా అయ్యాక ఇప్పుడు కారుఅంటే ఎక్కడినుంచితెస్తాం? మేం మామూలు సంసారులంబాబూ - పెళ్ళి అయ్యాక ఇలాంటివిన్న విషయాలకి దాని మనసు మామనసు బాధపెట్టడం బాగులేదు బాబూ”

“ఏమిటి... మీఅమ్మాయి మేం అష్టకష్టాలు పెడున్నట్టుచెప్పిందా?” పెడసరంగా అన్నా రు.

“కన్నతల్లితోకాక ఇంకెవరితో చెప్పు కుంటుంది! అష్టకష్టాలుఅంటే తిండి పెట్ట కుండా మాడ్చిచంపడం, తిట్టడం, కొట్టడం మాత్రమేగాదుబాబూ... కొత్త పెళ్ళికూతురు మనసు సన్నజాజిలా అతి నాజుగా వుంటుంది. ఆ పూవుని సున్నితంగా వాసన చూడాలి. జడలోతురమాలి- అంతేకాని మోటుగా పట్టుకుంటే నిమిషంలో వడిలిపో తుంది. కొత్తకోడలిని, కొత్తభార్యని అపురూ పంగా కాకపోయినా ఆదరంగాఅయినా చూశా రా-పెళ్ళిళ్లలో ఏవేవో చిన్నచిన్న లోపాలు, పొరపా ట్లు జరుగుతాయి. ఆ కారణంతో అభంశుభం తెలియని పిల్లని, అందరిని వదులుకుని మీ ఇంటికి వచ్చిన పిల్లని చూసేవిధానం ఇదేనా?” అమ్మ బాధగా అంది.

“ఏం... ఏంచేశాం మేము...! ఏదో నేరం చేసినట్టు నిలేస్తున్నారే”

అమ్మ ఏదో జవాబీయబోతుంటే నేనే బల వంతంగా బయటికి లాక్కెళ్ళాను - ఆయన అమ్మతో అమర్యాదగా ఎక్కడ మాట్లాడతారో నని, ఆ వూటకి ఇంక బజారులేదు ఏంలేదు -

అమర్నాడు “నేను వెళ్ళి మీ నాన్నగారిని వంపిస్తానే. ఇతని మూర్ఖపు మాటలు చూ స్తుంటే నాకేమిటో భయంగావుంది. మనం సామానుకొంటే మాత్రం ఇతను వంతంకొద్దీ వాడకపోతే కొని ప్రయోజనం ఏమిటి--” అంది దిగులుగా. ఆ వున్న ఒక్కవూటలో కూతురి కాపురం తీరు అర్థమైపోయింది అమ్మ కి. ఎడమోహలతో కూర్చున్న మమ్మల్ని చూడ లేక అమ్మ మర్నాడే వెళ్ళిపోయింది.



పెళ్లయి నెలరోజులు అయింది. నా కాలేజీ పోతుంది. అటెండెన్సు పోతుంది. ఈయన ఫార్మేషన్ నంగతి ఇంకా ఏమీతలలేదు - చదువువంకనన్నా ఇక్కడినుంచి పోతే చాలని పించింది. ఓరోజు నా చదువుమాట ఎత్తాను 'క్లాసులు పోతున్నాయి త్వరగా వెళ్లాలి' అన్నాను.

“నీవా ఎప్పుడు పూర్తిచెయ్యకపోతే కొంప ఏం మునగదులే” నిర్లక్ష్యంగా అన్నాడు.

“ఒక ఏడాది చదివి, ఇంకో ఆరునెలలుండగా మానేస్తానా-- ఏమయినానరే కంప్లీట్ చెయ్యాలి నేను. పెళ్ళికి ముందే చెప్పాను ఆమాట”

“అంతగా చదవాలనివుంటే ప్రైవేటుగా వెళ్ళు పరీక్షకి”

“ఏడాది అయ్యాక ఇప్పుడు మానుకుంటే ఒక ఏడాది వేస్ట్ అవుతుంది నాకు. ఆరునెలల కోసం మళ్ళీ ప్రైవేటుగా అప్లియర్ అవాలా” కోపం అణచుకుంటూ అన్నాను. ఆయన తనని కాదన్నట్టు జవాబివ్వలేదు. “పెళ్ళికి ముందు మీవాళ్ళు మీరు ఎలాగూ ఆరునెలలు ప్రైనింగ్ కి వెడతారు. అప్పుడు కంప్లీట్ చెయ్యొచ్చు అన్నారనిగాని లేకపోతే అనలు పరీక్షలయ్యేవరకు పెళ్ళికి వప్పుకోలేదు నేను” రెట్టించి అన్నాను.

“చూద్దాంలే... నా వీసా ఇంకా రాలేదు. నేనిక్కడుండగా నీవు వెళ్ళి అక్కడ చదవక పోతే మరేం కొంపమునగదు. అయినా పెళ్లయ్యాక వుంటే మొగుడిదగ్గర వుండాలి. లేదంటే అత్తింట వుండాలిగాని పుట్టింట్లో ఎందుకు? నేవెళ్ళాక నీకంతగా చదవాలని వుంటే మాఇంట్లో వుండి చదువు” అన్నాడు. నన్నెలాగోలాగ రెచ్చగట్టి, నాచేత వాగించి, ఏడిపించాలనే ఆయన తత్వం అర్థంఅయి ఉక్రోషం వచ్చింది.

“ఒక ఏడాది అయ్యాక మళ్ళీ అక్కడ చదవాలా| యూనివర్సిటీలు వేరు. అయినా మీరు లేనప్పుడు మీ ఇంట్లో ఎందుకుండాలి, మా ఇంట్లోవుండే చదువుతాను” నేను మొండిగా తెగేసి చెప్పాను.

“అయితే అనలు చదవక్కరలేదు. మాట్లాడకుండా ఇంట్లో కూర్చో. ఉత్త డిగ్రీకే ఇంత మిడిసివడుతున్నావు పోస్టుగ్రాడ్యుయేట్ అయితే నీ పొగరింకా ఎక్కువ అవుతుంది” ఆయన నన్ను రెచ్చగట్టేవిధం చూస్తే, కల్పించుకుని కావాలని నాతో దెబ్బలాటకి కారణం వెతుక్కుంటున్న ఆయన సాడిస్టిక్ మెంటాలిటీకి కసి, ఉక్రోషం వచ్చాయి.

“నేను చచ్చినా చదువావను నన్నావగల రేమో చూడండి చూద్దాం” కసిగా నవల్చేశాను.

“మీ వరస ముందురోజునుంచి చూస్తున్నాను. మీరింత సాడిస్ట్ అని తెలిస్తే చచ్చినా చేసుకోనేదాన్నికాదు. మీరసలు ఏమనుకుంటున్నారు నాగురించి? మీరేంచేసినా, ఏం అన్నా నీవేగతి నాథా అంటూ మీ కాళ్లదగ్గర వడుంటా ననుకుంటున్నారా... పెళ్ళయిందగ్గరనుంచి చూస్తున్నాను... ఏమిటనలు మీ ఉద్దేశం. మీరసలు ఏ పదోశతాబ్దంలోనో పుట్టాల్సిన మనుషులు. మీ థింకింగ్, మాటలు, చేతలు... ఐ హేట్ యూ... ఐ హేట్ యూ...” అంటూ అరిచాను. “మీ చదువు, ఉద్యోగంచూసి మోసపోయాం. చదువుకి, సంస్కారానికి సంబంధంలేదని రుజువుచేశారు మీరు. మీలో ఒక్కటంటే ఒక్క ప్లస్ పాయింట్ లేదు. ఏ ఆడదీ మీతో కాపురంచెయ్యలేదు” ఏం అంటున్నదీ తెలియనంత ఆవేశంగా అలిసిపోయేవరకూ అరిచి గదిలోకి వెళ్ళి తలుపు భళ్ళున మూసుకుని ఆరోజంతా తిండి తినకుండా తనివిదీరా విడ్డాను.



అయిదురోజుల తరువాత నాన్నగారు వచ్చారు. నన్నూ నా అవతారాన్ని నా ఇంటిని చూసి నేనెంత సుఖంగావున్నదీ ఎవరూ చెప్ప



నక్కరలేకుండానే గ్రహించారు. అంత గంభీరంగావుండే ఆయన కళ్ళల్లో నీరు చిమ్మింది. 'ఏమిటమ్మా ఇదంతా?' అన్నారు బేలగా.

“నా ఖర్మడాడీ” అన్నాను వట్టుకొన్న గొంతుతో. నాలాంటి కేర్ఫ్రీ గర్ల్, నాలాంటి మోడర్నగర్ల్ నోటినుంచి ఖర్మ పాపంలాంటి మాటలు ఎన్నడూ వినని నాన్నగారు నిజంగా తల్లడిల్లిపోయారు.

“నన్ను ఇక్కడినించి తీసుకెళ్ళిపో డాడీ! నేనిక్కడ వుండను. ఐయామ్ ఫీలింగ్ మిజరబుల్ హియర్. ఓ నరదాలేదు పాడులేదు – ఇలాంటివాళ్ళమధ్య నేనుండలేను డాడీ నేనింక చదవనక్కరలేదుట. చదివినా వాళ్ళ ఇంట్లోవుండి చదవాలిట. ప్రతిరోజూ ఏదో వంకతో నన్ను దెప్పి సాధించి ఏడ్చిస్తారు. ఐ కెనాట్ టోలరేట్ ఎనీమోర్... నాకీ మొగుడు వద్దు, కాపురం వద్దు. ముప్పైరోజులకే ముప్పైఏళ్ళ అనుభవం పూర్తయినట్టుంది డాడీ! నెలరోజులకే ఇలావుంటే ఈ మనిషితో ఇంకో నలభైఏళ్ళు కల్పి ఎలా బతకడం. ఇంపాసిబుల్... నావల్లకాదు... పెళ్లి అంటే లైఫ్ లో ముఖ్యమైన టర్న్ జీవితానికి పెళ్లి ముఖ్యం.

వప్పుకుంటాను... కాని ఇలాంటి పెళ్ళికాదు డాడీ పెళ్ళి జీవితంలో ఆనందాన్ని నమాధిచే సేట్లయితే ఇంక పెళ్ళికి అర్థంఏమిటి డాడీ?”

జవాబు చెప్పలేనివారిలా నాన్నగారు నిస్సహాయంగా నిట్టూర్చారు.

“పోనీ ఎలాగో అలాగ ఆ కారు కొనిస్తాను, అప్పుడన్నా తిన్నగా వుంటారేమో” ఆశగా అన్నారు.

“నో... వీల్లేదు డాడీ! కారుకోసం కొత్త పెళ్ళి కూతుర్ని ఇలా ట్రీట్ చేసే మనుషులు ఆకారిచ్చాక ఇంకేదో కావాలంటే! అలా ఇస్తూండగలరా – ఒక ప్రాణంలేని వస్తువుకోసం ప్రాణమున్న మనిషి మనసుని చిత్రవధచేసే ఈ కుసంస్కారులమధ్య నేనుండలేను డాడీ... నాకీ కాపురం వద్దు, నన్ను మీతో తీసుకువెళ్ళండి. జరిగిన నష్టం చాలు, కారిచ్చి ఇంకో ఎనభైవేలు నష్టపోవడం ఎందుకు. ఆ డబ్బుతో కొద్దిగానైనా నేను నుఖం అనుభవించవచ్చు... ఈ మనుషులమధ్య ఇలా బతికేకంటే” ఆవేశంగా అన్నాను.



“అమ్మా... పెళ్ళంటే అంత నుళువుగా ఒక్కరోజుతో తెంపుకొనిపోయే బంధం కాదు. నీవన్నంత, అనుకున్నంత నుళువు కాదు వెళ్ళి పోవడం. అయినా మనర అంత తొందరపడటం మంచిదికాదు”

“తొందరపడకపోతే నిండా మునిగేవరకు వుండమన్నారా! రేపు నాకు ఏ ప్రెగ్నెన్సీనో వస్తే ముడి బిగిసి ఈ ఇల్లు నాకు బందిఖానా అవుతుంది డాడీ! నేను గత వదిరోజులబట్టి చాలా ఆలోచించాను డాడీ. ఈ మనిషి తత్వం మారేదికాదు... ఇలాంటి మొగుడితో కాపురం కావల్సిగాదు. నిండా మునిగేవరకు నన్నిక్కడ వుంచితే మీ కూతురు మీకు దక్కదు... ఆలోచించుకోండి” తీవ్రంగా అన్నాను.

నాన్నగారు విస్తుపోతూ చూశారు. బహుశా ఈకాలం పిల్లల తెగువకి ఆశ్చర్యమేమో!

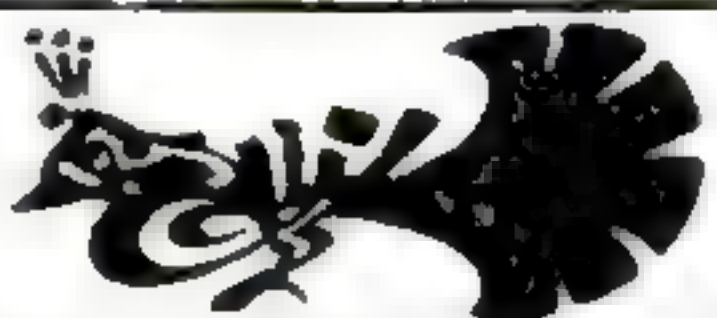
“అవుడే అంతదూరం ఆలోచించావా విద్యా... చూడమ్మా...! కొన్నిరకాల వస్తువులు కొన్నిరకాల ద్రవాలలోనే కరుగుతాయి. ఆ సరి అయిన ద్రావకమేమిటో చూడాలిగాని కరగదు అని వదిలేసిపోతే పని సానుకూలపడేది ఎలా తల్లీ! ఇతను బహుశా తల్లిదండ్రులమాట విని ఏదో అపోహతో ఇలా ప్రవర్తిస్తున్నాడేమో, నేవెళ్ళి మీ మామగారితో మాట్లాడతాను. నలుగురు పెద్దమనుషులతో చెప్పిస్తాను. మన ప్రయత్నం మనం చెయ్యకపోతే ఎలా తల్లీ”

“డాడీ... తల్లీ, తండ్రి అందరికీ వుంటారు. పెద్దవాళ్ళమాట వినేది వుంటుంది... విననిది వుంటుంది. అసలా తల్లితండ్రి కూడా నా కాపురంలో నా డబ్బుతో ఏంకొనుక్కోవాలో కూడా చెప్పేటంత జోక్యం ఎందుకు కల్గించుకోవాలి. అసలు ఆవిషయాలు ఈయనెందుకు చెప్పాలి వాళ్ళకి. డాడీ... ఎవరో ఏదో చెపితే ఈయన బుద్ధి ఏమయింది? చదువుకున్నవాడు, పెద్ద ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. మిగతా మగవాళ్ళంతా పెళ్ళాలని ఇలా బ్రీట్ చేస్తున్నారా... డాడీ? మీరేంచెప్పినా అతని బేసిక్ నేచర్ మార్చలేరు. మీరేదో ద్రావకం తెచ్చి కరగిస్తానంటున్నారు. కరిగిస్తే ఆకారం కోల్పోవచ్చుకాని బేసిక్ ప్రొడక్ట్ ఆ ద్రావకంలోంచి ఎక్కడికి పోతుంది.

ఈయనా అంతేడాడీ... ఐ థింక్ నమ్ థింగ్ రాంగ్ విత్ హిమ్! మీది వృధాప్రయాన డాడీ” అంటూ వాదించాను. చిన్నవృట్టినుంచీ డాడీతో ఏదో విషయంలో ఆర్గ్యుచేయడం అలవాటు. ఆరోజు నా ఆర్గ్యుమెంటుకి డాడీ జవాబు చెప్పలేకపోయారు.

‘చూద్దాం అమ్మా! ఒక ఛాన్సు ఇచ్చిచూడటం మనధర్మం. నీవేదో నాకు బరువని, నీకు పెళ్ళిచేసి వంపేసి నా బాధ్యత తీరిపోయిందని అనుకోవడంలేదు. నీ జీవితంలో నిజంగా నుఖనంతోపాలు కరువయ్యేస్థితి వస్తే చూస్తూమాత్రం వూరుకోను. లోకంకోసం, నంఘంకోసం నిన్ను పిరికిగా బలిపెట్టను... ఐ ప్రామిస్... నేను మీ ఆయనతో, మీ అత్తవారితో మాట్లాడతాను’ అన్నారు.

తర్వాత నాన్నగారు, సాయంత్రం ఆయన ఆఫీసునుంచి వచ్చాక బయటికి తీసుకెళ్ళి దగ్గిరున్న పార్కులోఓగంట కూర్చోపెట్టి మాట్లాడారు. ‘నాకు చాలాపొగరని అత్తమామ లన్నగోరవం లేదని, పెద్దచిన్నలేకుండా వాదిస్తానని, పెళ్ళిలో వాళ్ళవాళ్ళకి చాలా అమర్యాదలు జరిగాయని, తనవాళ్ళు చాలా అవమానంగా ఫీలయ్యారని, తనవాళ్ళ అవమానం తనదని, ఈరోజు పెళ్ళవగానే, తల్లితండ్రులని వట్టింతుకోకుండా వాళ్ళమాట లెక్కచెయ్యకుండా వదిలేయడం తనవల్లకాదని, మీ అమ్మాయికి మొగుడు కావాలిగాని ఆమొగుడి తల్లితండ్రి పనికిరారా? ఆడపిల్లకి అణకువ వుండాలి, ఇలా పెడసరం జవాబులు చెప్పేపిల్ల కాపురం ఏంచేస్తుంది. మొగుడిమాటవింటే వరువుతక్కువ, స్త్రీజాతికి అపమానం అన్నట్టు ప్రవర్తిస్తుంది. మీ అమ్మాయికి బుద్ధిచెప్పుకోండి. కాపురం కావలిస్తే ముందు అత్తమామల్ని తరువాత భర్తని గౌరవించి వాళ్ళమాటలకి విలువ ఇవ్వాలని చెప్పండి. నాకు నీతులు చెప్పే ముందు మీ కూతురిని అదుపులో పెట్టుకోండి” అని మామగారు అనయినారేకుండా ఆవేశంగా పట్టుకుదులిపారట. ‘పెళ్ళిలో మీ ప్రవర్తనకి మీరు మావాళ్ళదగ్గిరకి వెళ్లి క్షమాపణ చెప్పాలి. మావాళ్ళకి మర్యాదయిస్తే నాకు ఇచ్చినంత. మా ఇంట్లో మా నాన్నగారికి చెప్పకుండా, ఆయన అంగీకారంలేనిదే ఏంజరగదు - ఈరోజు మీ అమ్మాయి లెక్కలేదంటే కుదరదు’ అని తెగేసిచెప్పారట.



అది విని “డాడీ... ఇంకా మీరు వాళ్ళింటికి కూడా వెళ్లి ఇన్సల్ట్ అవుతారా! నేను వప్పుకోను డాడీ. వాళ్ళచేత మాటలువడాల్సిన ఖర్చు మీకే మిటి? నాకోసం వాళ్ళముందు తలవంచడం నేను నహించను” అన్నాను. అల్లుడి మాటలకి ఆయన ఎంత అవమానపడ్డారో చిన్నపోయిన ఆయన మొహంచూస్తేనే తెలుస్తుంది.

“తప్పుదుకదమ్మా, ఆడపిల్లనికన్నాక” శుష్కహాసం చేశారు.

“ఆడపిల్ల! ఏం... ఆడపిల్లనికంటే వాళ్ళ పాదాలు వత్తాలా. మీరు అన్నింటినూ అంత మాడర్నీ అయివుండి ఈ విషయానికి వచ్చేసరికి పాతచింతకాయభావాలు మాట్లాడుతున్నారేమిటి? ఆడపిల్లని కన్నంతమాత్రాన మీ తప్పు లేకపోయినా క్షమాపణ చెప్పాలా? ఈ ఆడపిల్లే లేకపోతే ఒకడికి పెళ్లాం, మరొకడికి తల్లి, చెల్లి, పిల్ల ఎలా వుండేది? ఆడపిల్ల...ఆడపిల్ల. ఆరోజులు పోయాయి డాడీ. ఆడపిల్ల అయినంతమాత్రాన ఆత్మాభిమానం చంపుకుని పడుండాలనే ట్రాప్ నేనునమ్మను. ఐడోంట్ కేర్ దిస్ బ్లడీమేరేజ్. ఈ పెళ్లి, మొగుడు లేకపోయినంతమాత్రాన నేను చచ్చిపోను అని నిరూపిస్తాను-” నారక్తం వుడికిపోయింది. డాడీ ఎటూ చెప్పలేక నిస్సహాయంగా వుండిపోయారు. ఆయన మొహంచూస్తే నాకోసం ఆత్మాభిమానం చంపుకుని ఓసారి మా అత్తవారింటికి వెళ్లి మాట్లాడుతారనిపించింది.

“వెళ్లారా మీ డాడీ? వాళ్లేం అన్నారు”? ఆరాటంగా అడిగింది నిర్మల.

“అ... వెళ్లారు. అమర్యాదా అయింది. వాళ్ళూ ఇవేమాటలు అన్నారుట. మర్యాదలేని మనుష్యులని ముందేతెలిస్తే ఈ సంబంధం చేసుకునేవారంకాదు - అని మొహంమీదే దులిపారట. మా ఇంటికి వచ్చిన పిల్ల మా అదుపాజ్ఞలలోవుండాలి, నా ఇష్టం అంటే వూరుకోం. మీ అమ్మాయికి కాపురం కావలిస్తే పెద్దలపట్ల గౌరవం, అణకువగా ఎలా మెలగాలో ముందు నేర్పిపంపండి” అని నానామాటలూ అన్నారుట.

వినివిని నాన్న వళ్ళుమండి “ఈకాలంలోనూ మీలాంటి అత్తమామలు వుంటారని తెలిస్తే పురాణగ్రంథాలు అన్నీ వల్లెవేయించి, పతివ్రతలకథలు బట్టిపెట్టించి అత్తమామల పాద

లు ఎలా వత్తాలో నేర్పేవాళ్ళం. రోజులుమారాయి, మనుమలు మారివుంటారనుకున్నాం. పెద్దలంటే గౌరవం కల్గాలంటే పెద్దరికం నిల్చుకుంటే పిల్లలు గౌరవిస్తారు. ఈరోజుల్లో ఎవరికావురాలు వాళ్ళు చూసుకోగలరు. ఆడ పిల్లలంటే వంటింటికుందేళ్ళు అనుకునే రోజులుపోయాయి. ఇదివరకులా ట్రీట్ చేస్తే నాకూ తురేగాదు ఏ ఆడపిల్లా నహించదు. వాళ్ళూ చదువుకుంటున్నారు. వాళ్ళకీ ఓ వ్యక్తిత్వంవుందని గుర్తించారు. మీరెలా వడివుండమంటే అలావడివుండే రోజులుపోయాయి. ఆడదానికి మొగుడెంత అవసరమో, మగాడికి పెళ్లామూ అంతే అవసరం అని వాళ్ళకీ తెలుసు. నా కూతురైనంతమాత్రాన నీభర్తే దైవం, కొట్టినా తిట్టినా ఇక్కడే వడుండు అంటే వినరు ఈ కాలం పిల్లలు. మీవాడికి పెళ్లాం అక్కరలేదంటే, మా అమ్మాయి మొగుడు అక్కరలేదనుకోడానికి సిద్ధంగావుంది. మీరు ఆలోచించుకుని మా అమ్మాయితో మీ అబ్బాయి కాపురం చెయ్యలేదనుకుంటే కోర్టులున్నాయి విడిపోవడానికి. మాకూ మానంమర్యాద వుందన్న సంగతి మరిచిమాట్లాడకండి. మీరు, మీ అబ్బాయి ఏసంగతీ తెల్చుకుని మాపిల్ల అక్కరలేదనుకుంటే నెలరోజుల్లోగా తెలియచెయ్యండి. అంతేగాని మీ ఇష్టం వచ్చినట్లు ట్రీట్ చేస్తే నహించం” అని గట్టిగా చెప్పి వచ్చేశారట. కాళ్ళబేరానికి వచ్చి ప్రాధేయపడ్డారని, తప్పుయింది క్షమించండి అంటారని ఆశించిన వాళ్ళు నాన్నమాటలకి తెల్లపోయి మొహాలు మాడ్చుకున్నారు”

“మీ ఆయనకి తెలుసా ఇలా అన్నారని. తరువాత వింజరిగింది?”

“ఎందుకు తెలియదు. తండ్రికొడుకులు ఉత్తరాలు రాసుకున్నారు. తండ్రి ఉత్తరంచూసి మాఆయన రెండురోజులు మొహం మాడ్చుకున్నారు. నాతో మాటలు ఇంకా తగ్గించారు”

“అంటే... కాస్త తగ్గారన్నమాట!”

“ఏమో వింజరిగేదోకాని ఈలోగా అన్నయ్యకి సడన్ గా పెళ్లికుదిరింది. మళ్ళీ మూఢం

వస్తుందని పదిహేనురోజులలో ముహూర్తాలు పెట్టుకున్నారు. నాన్న నాకు ఫోనుచేసి పెళ్లికి పదిరోజులముందుగా రావాలని, బట్టలు అవి కొనాలని, పనులున్నాయని రమ్మన్నారు. నాకు చాలాసంతోషం కలిగింది. అన్నయ్య పెళ్లి సంతోషంకంటే ఈ నరకంనించి వెళ్లి నావాళ్లతో కొన్నాళ్లయినా నరదాగా గడపవచ్చని సంబరపడ్డాను. ఆసంబరంమీద వెంటనే ఈయన నీళ్లు చిలకరించారు. “ఇంకా పదిరోజులుంది, ఇప్పటినుంచి ఏం వెళ్లక్కరలేదు. తరువాత చూడచ్చు” అన్నారు అడిగితే.

“మాడాడీ ఫోనుచేశారు, చీరలు అవి కొనాలని ముందుగా రమ్మన్నారు”

“అయితే వెళ్లు, నా పర్మిషన్ అక్కరలేనవుడు, నామాట విననవుడు నీ ఇష్టం వచ్చినట్టు చెయ్యి. నీకు మొగుడు అక్కరలేదు, మీనాన్నకి అల్లుడు లెక్కలేదు. అలాంటప్పుడు ఇంకా వుండటం ఎందుకు, ఏకంగావెళ్లు” అన్నారు రెచ్చిపోతూ.

“ఇష్టంవచ్చినట్టు మాట్లాడకండి - అన్నయ్యపెళ్లికి వెడతాననడం మొగుడిలెక్కలేనట్టా? ఏదోవంకన కయ్యానికి కాలుదువ్వకండి” కోపంగా అన్నాను.

“మా ఇంట్లో పెద్దవాళ్లున్నారు. మీవాళ్లు మర్యాదస్థులు అయితే ముందు మానాన్నగారిని అడగాలి పంపమని. ఏం నేనింట్లో లేకపోతే తరువాత ఫోనుచేసి చెప్పారా నాకు- మానాన్నని అడగందే నేను పంపను” అన్నారు మూర్ఖంగా.

“ఏమిటీ... నేను నాఅన్న పెళ్లికి వెళ్లడానికి మీనాన్నగారి పర్మిషన్ తీసుకోవాలి. నేను అత్తవారింట్లోవుంటే మీనాన్నగారి పర్మిషన్ కావాలన్నా బాగుంది. నేనిక్కడ వుంటే, నామొగుడు మీరువుండగా ఎక్కడోవున్న మామగారి పర్మిషన్ తీసుకోవాలా - మానాన్న మీకోసం రెండుసార్లు ఫోన్చేశారు - మీరులేరు. మనింట్లో ఫోనులేదు, పక్కంటికి ఎప్పుడుబడితే అప్పుడు ఎన్నిసార్లు చేస్తారు. నన్ను చెప్పమన్నారు. మీకు ఉత్తరం రాస్తాన్నారు - అందరికీ ఉత్తరాలు, శుభలేఖలు వెళ్లినప్పుడు మీవాళ్లకి వెడ్డుంది.

నేనంటే కూతురినిగనక నాకు ముందుచెప్పారు. అందరికీ ముందు ఫోనులుచేస్తారా ఎవరన్నా కావాలని వంకలు ఎన్నుతే ఎన్నయినా దొరుకుతాయి. అనవసరంగా నాతో గొడవపెట్టుకోకండి. నేను రెండురోజుల్లో బయలుదేరి వెడ్తున్నాను” ఖచ్చితంగా చెప్పాను. చేతిలో పుస్తకం విసిరికొట్టి లేచివెళ్లిపోయారు.

నేనే స్టేషన్కొచ్చి టిక్కెట్టు కొనుక్కున్నాను. వెళ్లరోజున సామాను సర్దుకుంటుంటే- “అయితే వెడ్తున్నావన్నమాట, వెళ్లు. మరిరాకు” ఉక్రోషంగా అన్నారు. నేనులేచి నిలబడి నూటిగా ఆయనవంక చూశాను. “నరేరాను, ఇలా అన్నపెళ్లికి వెడితేనే కాపురం వదులుకోమని చెప్పేమొగుడు నాకు అక్కరలేదు, ఇంత సుళువుగా తుమ్మితే ఊడేముక్కులాంటి కాపురం కావాలన్నమోజు నాకూలేదు. నన్నురాకు అంటూ బెదిరించకండి” అని చెప్పేశాను. నేను బయలుదేరేసమయానికి ఇంట్లోలేకుండా ఎక్కడికో వెళ్లిపోయారు. నేను తెచ్చుకున్న సామానంతా తీసుకుని తాళం పక్కవాళ్లింట్లో ఇచ్చేసి వచ్చేశాను” విద్య చెప్పడం ముగించింది.

“నా గొడవలతో ఇంట్లో పెళ్లి జరుగుతోందన్న సంతోషం కూడా లేకుండాపోయింది. అన్నయ్యలయితే, “నీవింక అసలు అక్కడికి వెళ్లడానికి వీలులేదు. డర్టీరోగ్... పెళ్లాంటే ఎలా బిహేవ్ చెయ్యాలో తెలియని వెధవకి కాపురం ఎందుకు? మరేం ఫరవాలేదు. లోకం నాలుగు రోజులు అంటుంది. తరువాత నోరు మూసుకుంటారంతే. ఈ అన్నవాళ్లందరూ వచ్చి నీ కాపురం చక్కదిద్దుతారా? ఎంతమాత్రం వెళ్లద్దు. ఏంచేస్తారో చూద్దాం” అన్నారు కోపంగా.

నాన్నగారు నా భవిష్యత్తు గురించిన చింతతో ఏంచెయ్యాలో తోచక, ఎటూచెప్పలేక నలిగిపోయారు. అమ్మ ఓసారి కూతురు కాపురం ఇలా అయిందని ఏడుస్తుంది. మరోపక్క ఎవరేం అంటారోనన్న ద్వంద్వభావాలతో సతమతమవుతుంది. ఏదియేమైనా అందరూ ముందు ఈ ఏడాది చదువు పూర్తిచెయ్యమని, ఈలోగా వాళ్లు దారికి వచ్చేదీ లేనిదీ తేలిపోతుందని అప్పుడే ఏంచెయ్యాల్సిందీ ఆలోచిద్దాం అన్న నిర్ణయానికి వచ్చారు.”

నిర్మల నిజ్జూర్చింది. “నీ మారీడ్ లైఫ్ ఇలా



STAY AT....



HOTEL
Daspalla

- ★ ECONOMY
- ★ COMFORT
- ★ LUXURY

3 STAR...

- Centrally Located.
- Conveniently Linked by Roads from All Directions.
- 72 Rooms with modern Amenities.

Dimple

The exclusive Bar & restaurant for
Indian tandoori, chinese, continental dishes.

Pharani

Veg. restaurant.
We cater south to north.....

Triveni

- conventions • meetings • conferences

- Centrally Airconditioned

HOTEL
Daspalla

ph. 64825 (6 Lines)

Grams. DASPALLA

Suryabagh, Visakhapatnam.



K BGS

అయినందుకు సారీ విద్యా నిజం చెప్పా
లంటే... నీ పెళ్లిరోజున పెళ్ళిపీటలమీద నీ
వక్కన అతన్ని చూస్తుంటే ఎందుకో, ఏదో
అవశ్యత అనిపించింది... నీలాంటి లైవ్ లీ,
కేర్ ఫ్రీ గర్ల్ కి అతను మరీ సీరియస్ లైపు
అనిపించింది... కాని విద్యా, నీకంటే వదిలేసే
ళ్ల పెద్దగా ఓమాట చెబుతున్నాను. నీవు ఈ
ఏడాది చదువు ఆవకు. ఎమ్మె పూర్తిచెయ్యి.
కానీ వాళ్లతో ఇప్పుడు మీరేం చెప్పొద్దు... మరీ
తొందరపడి తెగతెంపులు చేసుకోవాలని ఆరా
టపడవద్దు. అతనెలాగూ ఓ ఆరునెలలు
జర్మనీ వెడతాడు. నీవెలాగో ఈలోగా చదువు
పూర్తిచెయ్యాలికనక ఇప్పుడు రాను అని చెప్ప
చ్చు అడిగితే-- అతను తిరిగి వచ్చాక ఈ
ఏడాదిలో మనుమలెలా మారతారో చూద్దాం.
మీరూ పట్టుదలగా వున్నారని వాళ్ళు తగ్గవ
చ్చు. వాళ్ళకీ కోడలు కాపురం వదిలిపో
యిందంటే అవమానమేగా? కొడుకు కాపురం
చెడటం వాళ్ళకీ ఇష్టంవుండదుగా-- ఈలోగా
వాళ్ళు నర్దుకుని దారికి రావచ్చు. వాళ్లలో
అప్పటికీ ఏమార్పు రాలేదంటే అప్పుడే నీవో
నిర్ణయానికి రావచ్చు. అంచేత వాళ్ళిప్పుడు
ఏంటన్నా ఏం రాసినా, నువ్వు ఎమ్మె కంప్లీట్
చెయ్యాలి అన్నమాట తప్ప ఇంకేం జవాబు
చెప్పకండి" నిర్మల నలహాఇచ్చింది.

"అంటే ఇలాంటి మనుమలు మారతారని
మీకింకా నమ్మకం వుందా. మారినా అది నిజ
మైన మార్పు అవుతుందా! మనుమల బేసిక్
నేచర్ ఎలా మారుతుంది. నన్ను
రప్పించేందుకు మారినట్టు నటించి, తీరా
మళ్ళీ నేవెళ్ళాక బాధపెడితే ఎలా అంటే?
నాకెందుకో ఈ కాపురం సాగేదికాదు అని
స్తోంది. ముందురోజునించే ఇద్దరిమధ్య విము
ఖత చోటుచేసుకున్నాక ఆ సంసారంలో సామర
స్యం ఏంవుంటుంది? అలా నర్దుకు బతకా
ల్సిన లైఫ్ నాకక్కరలేదు అంటే-- నా భర్త
మనసావాచా నన్నే కోరుకుని, నాకోసం ఏదన్నా
చేయగల్గినవాడయి వుండాలిగాని ప్రతిదానికీ
సాధించి ఏడ్చించేవాడు నాకక్కరలేదు. ఐకె
నాట్ ఎడ్జస్ట్ టు దట్ సార్ ఆఫ్ లైఫ్"

"విద్యా... ఈనాడు వున్న నీ అభిప్రాయాలు

ఇంకో వదేళ్ళుపోయేనరికి మారిపోతాయి.
అప్పుడు... అప్పుడు... నీవు వశ్యాత్వావవడినా
ప్రయోజనం వుండదు. ఏ భర్తా పూర్తిగా వర్
ఫెక్ట్ గా వుండదు. కన్నెగా మనం కన్నకలలకి
నిజజీవితానికి పోలిక వుండదు. నూటికో కోటికో
ఏ అదృష్టవంతురాలికో నరసుడు. సహృద
యుడు అయిన భర్త దొరుకుతాడు. కొందరు
కొత్తమోజులో కాస్త లాలన, అనురాగం చూప
చ్చు. ఓ రెండేళ్లు గడిచేనరికి, ఇద్దరు పిల్లలు
పుట్టుకొచ్చేనరికి జీవితం రోటీన్ అయిపో
తుంది. ఎవరో అన్నట్టు 'మేరేజ్ ఈజ్ నథింగ్
బట్ జస్ట్ ఏన్ ఎడ్జస్ట్ మెంట్'. ఇద్దరూ కల్పి
నర్దుకొని బతకాల్సిన జీవితం పెళ్ళి అంతే!
ఒకరి ఆశలు, ఆశయాలు, కోరికలు ఒకరివి
ఒకరికి నచ్చకపోయినా నర్దుకుంటూ వచ్చే
అండర్ స్టాండింగ్ వున్న వివాహం చిన్నచిన్న
ఒడిదుడుకులున్నా సాగిపోతుంది. ఆ ఎడ్జస్ట్
మెంట్ లేని దంపతులు కొట్టుకుంటూ తిట్టు
కుంటూ బతుకీడుస్తారు. అంతేతప్ప ప్రేమలు,
అనురాగాలు సినిమాల్లోమాదిరి ఒకరిని చూసి
ఒకరు మైమర్చిపోవడం, కళ్ళల్లోకి అనురా
గంతో చూసుకోడం, ఒకరికోసం ఒకరు త్యాగా
లు చేసేసుకోడం అంతా అందమైన కల్పన.
నిజజీవితంలో అదంతా సత్యదూరం! వరస్సర
అవగాహన, వరస్సర గౌరవం ఇచ్చివుచ్చుకునే
దంపతులు నూటికి ఒకరున్నా సంతోషమే!
కొంతమంది మనసులో ఏంవున్నా పైకి నటిస్తా
రు. అది చాతకానివాళ్ళు బ్లంట్ గా మాట్లాడి
ఇతరులని నొప్పిస్తారు. ఏ పురుషుడయినా
తనది కానంతవరకే ఆ స్త్రీవట్ల మక్కువ, ప్రేమ
చూపిస్తాడు. విలువ ఇస్తాడు. భార్య కాగానే
కొత్తమోజు నాల్గురోజులుంటుందే తప్ప పాతవ
డగానే అనలు రంగులు బయటికి వస్తాయి.
అంచేత నేను చెప్పేది ఏమిటంటే... నీవు
హించిన జీవితానికి, నిజజీవితానికి వున్న తేడా
చూసి బెంబేలుపడిపోయి తొందరపడి ఏదో
నిర్ణయాలు తీసుకోవద్దనే"

"అంటే నేను పట్టు పాస్సులు, పూలపాస్సు
లు కావాలనలేదు. సినిమాలలో మాదిరి డ్యూ
యట్లు పాడాలనలేదు. ఒక చిరునవ్వు, ప్రే
మగా వలకరింపు, కాసంత క్షమ, ఔదార్యం...
ఏ భార్య అయినా ఆశించే కనీసపు కోరికలు
ఇవి. ఆమాత్రం సానుభూతి చూపలేని భర్తతో



కాపురం చెయ్యమని చదువుకున్న మీరు అసడం ఆశ్చర్యంగా వుంది అంటే--"

"హూ... ఈ చదువు జీవిత పాఠాలు చెప్పే పాఠాలు. ఈ చదువు విజ్ఞానాన్ని ఇస్తుంది గాని జీవితంలో అనుభూతులని ఇవ్వలేదు. అనుభూతి లోపించిన జీవితం గమ్యంలేని ప్రయాణంలాంటిది. పిద్యా... సీకిప్పడు పట్టుమని ఇరవైయేళ్ళు లేవు. ఇంకో పదేళ్ళుపోతే ఈ దేశం అవేశం తగ్గి వెనుదిరిగి చూసుకుంటే నీవు సుప్తపోయింది చూతల్లోమూడిరి పడిరెట్లు కనబడి నీ మనశ్శాంతిని చూస్తుంది. చేజారిపోయిన కాలాన్ని వెనుదిప్పలేక, ముందుకుసాగే కాలంతో నిర్వహితో కదలాల్సి అవుతుంది. ఆ నిర్వహణను నిర్లక్ష్యం. నిరాసక్తత, నిస్సబ్దత బయలుదేరి బతుకు బారం అనిపిస్తుంది. బతుకులో సారం లోపించిన బతుక్కి అర్థం కనబడదు." నిర్మల చెప్పారు పోతేంది.

పిద్య నిర్మలని ఆశ్చర్యంగా చూసింది. "అంటే... మీరెప్పుడో ఇవాళ ఇలా మాట్లాడుతున్నారు? మీగురించిన నా అంచనాలన్నీ తారుమారు చెప్పన్నారు ఈనాడు. మీ భావాలకి, చేతలకి, ఈనాటి మీ మాటలకి పోలికలేదు అంటే!"

"ఇందాక చెప్పానుగా విద్యా, జీవితంలో అనుభవం నేర్చే పాఠాలముందు మనం తల ఒగ్గాల్సి వస్తుంది ఏదో ఒకనాడు. చూడు. ఇందాకటినుంచి నీవు చెప్పిన నీ కథ భవిష్యత్తులో ఎలా వుంటుందో చెప్పమంటావా! నీగతం మనకు తెలుసు! నీ భవిష్యత్తు నాకు తెలుసు! నీవు రేపు ఎదుర్కొవలసిన సమస్యలు, సంఘటనల గురించి నేనీరోజు నీకు చెప్తున్నాను. ఆక్షరాలా అలా జరగకపోవచ్చు కాని తొంభైశాతం జరుగుతుందని నేనీరోజు నీకు కాగితంమీద రాసిస్తాను. ఇంకో పదేళ్ళుపోయాక ఈరోజు నేను అన్నమాటలు గుర్తు తెచ్చుకుంటావు. కాని ఏంలాభం. ఇజిప్ట్ బిటూలేట్... అందుకే నీ హితైషిగా బాగా ఆలోచించమని, తలచిపడద్దని చెప్తున్నాను."

"అంటే! మీరునాకు పిరికిమందు పోస్తున్నారు. మా అమ్మ మీరంటే ముందుతరంది అయినా ఆమె నాకిచ్చినపాటి ధైర్యం మీరు నాకీయడంలేదు. అలాంటి భర్తతో ఇంకా కా

పురం కూడానా అని నా తరపున మీరు అందరితో వాదిస్తారని ఆశించాను. మీ ఈ మాటలు నేను ఎదురుచూడనివి. మీలాంటి వ్యక్తిత్వం, ఆశయాలు, స్వతంత్రభావాలువున్న ఒక స్త్రీ ఇలా మాట్లాడటం నాకు ఆశ్చర్యంగా వుంది. అంటే... నా భవిష్యత్తు ఏమయిపోతుంది? చదువుకుంటాను. ఏదన్నా ఉద్యోగం చేసుకుంటాను. నాగతంతెలిసి రెండో పెళ్ళికి అభ్యంతరం లేనివాడెవరన్నా వస్తే పెళ్ళిచేసుకుంటాను. లేదంటే హాయిగా, స్వేచ్ఛగా ఇష్టంవచ్చింది అంటూ, తిరుగుతూ లైడ్ ఎంజాయ్ చేస్తాను. ఆ మొగుడు లేకపోతే నాకెవరు లేరా! అమ్మ, నాన్న ప్రాణం ఇస్తారు. అన్నయ్యలు నాకోసం ఏదన్నా చేస్తారు. ఏదో గతీలేనివాళ్ళు చదువు సంధ్యా లేనివాళ్ళు యితే మీరన్నట్టు భవిష్యత్తు గురించి బెంగపడాలి" పిద్య జవాబు చెప్పమన్నట్టు సవాల్ చేస్తూఅంది.

నిర్మల నీట్టూర్చింది.

"పిద్యా... జీవితంలో డబ్బు ముఖ్యమైనదే... కాదునను. దీనినిమించి జీవితంలో చాలాకావాలి. మీ అమ్మగారిది కన్నకడుపు కనుక నీవు బాదపడటం సహించలేక నీవు చేసింది మంచిదని అని అనకపోయినా నీవు తమకు బరువుకాదని అనుకుంటున్నారు. విద్యా... సీకింకా పట్టుమని ఇరవైయేళ్ళులేవు. ఇంకో ఏబై యేళ్ళ జీవితంవుంది. అన్నాళ్ళు, నీ తల్లిదండ్రులు నీకుతోడుండరు. నీ అన్నలు వాళ్ళ సంసారాలు రాగానే నీకోసం ఏమన్నా చేస్తామన్నమాట మీద నిలవరు. విద్యా! నీకోసం నీవాళ్ళు, నీఇల్లు అన్నది వుండాలి విద్యా"

"ఏమో! ఏ రెండేళ్ళో గడిచాక ఎవరినన్నా నచ్చినవాడు దొరికితే మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకుంటాను. జీవితం అంతా ఇలాగేవుండి పోతాననలేదు గదా" విద్య నిలేసింది.

నిర్మల అదేలా నవ్వింది.

"అలా జరిగితే మంచిదే. కాని మనీషి ఆలోచనలు తన చెప్పుచేతల్లో వున్నాయని గర్విస్తాడుకాని అతనిచేతిలో ఏమీలేదన్నది గు

రించడానికి ఇష్టపడడు. నీవు చెప్పినంత ను
శువుకాదు నీ ఆలోచనలు నెరవేరడం. విద్యా...
నాకు తెలిసిన నీలాంటి అమ్మాయి కథ
ఒక్కటి చెప్పనా... ఆ అమ్మాయిదీ నీలాంటి
కేసే. భార్యాభర్తలిద్దరూ వడక విడిపోయారు.
అలా విడిపోయిన భార్యాభర్తల కథలన్నీ
ఇంచుమించు ఒకలాగే వుంటాయి కొద్దితేడాతో.
కనుక వాళ్ళెందుకు విడిపోయారన్నది వది
లేసి, ఆమె భర్తనించి విడిపోయి వుట్టింటికి
వచ్చాక ఒక వదేళ్ళ కథ చెప్పతాను... ఆమె..
పేరు కూడా నిర్మల అనుకో..."

నిర్మల చెప్పడం మొదలుపెట్టింది.

★ ★ ★

నిర్మల మంచి కుటుంబంలో వుట్టింది.
అందమైనది, చదువుకున్నది.

తండ్రి శివశంకరంగారు లాయరు. ముగ్గు
రు మగపిల్లల తరువాత వుట్టిన కూతురిని
అవురూవంగా ముద్దుగాపెంచారు. ఎమ్మె కా
గానే చక్కటి సంబంధంచూసి పెళ్ళిచేశారు.

పిల్లని కన్నారుగాని దాని రాతను కనలేదు
అన్నట్టు ఎంతో ఖర్చుపెట్టి చదువుకున్న
మంచి ఉద్యోగంలోవున్న అల్లుడిని తేగలిగారు
కాని కూతురి నుఖ సంతోషాలని కొనలేకపోయారు
తల్లిదండ్రులు.

ముందునుంచీ ఆపెళ్ళి వక్రించింది.
భార్యాభర్తలమధ్య వాదనలు, మాటవట్టింపు
లతో మొదలై పరస్పర ద్వేషాలతో చివరికి
విడిపోయేవరకు దారితీసింది ఆ పెళ్ళి. ఆ
భర్త తన కనీసపు కోరికలయినా తీర్చడని,
కనీసపు వూహల స్థాయికి కూడా అందడని
అలాంటి కాపురంలో తనకి ఏఆనందం,
సౌఖ్యం, మనశ్శాంతి ఏమీలేదని వుట్టింటివాళ్ల
తో చెప్పుకుని ఏడ్చేది నిర్మల. ఆ భర్త అనలు
వుట్టింటికి కూడా వంపకుండా సాధించి,
ఏడ్చించి, కాల్చుకుని తినడం ఆరంభించాడు.
అన్నీవుండి కూతురు కాపురం ఎందుకిలా
తయారయిందో అర్థంకాక తల్లిడిల్లిపోయారు
ఆ తల్లిదండ్రులు. నిర్మల ఆ కాపురం ఇంక
చెయ్యనని మొరాయించింది. భర్త మరింత
కసితో, ద్వేషంతో తిట్టడం, కొట్టడం తాగివచ్చి

అనభ్యంగా ప్రవర్తించుతూ నానా హింసపెట్టే
వాడు. నిర్మల జీవచ్ఛవంలా తయారైంది. ఓ
రోజు భర్తకి చెప్పకుండా ఇల్లువదిలి పారిపోయి
వుట్టిల్లుచేరింది.

కూతురి అవతారంచూసి, చేతిలో టిక్కెట్టు
న్నా లేకుండా, దమ్మిడీ లేకుండా బికారి
దానిలా తిరిగివచ్చిన నిర్మలనిచూసి వాళ్ళ
గుండెలవిసిపోయాయి. శివశంకరంగారు
అల్లుడిని నానాతిట్లు తిట్టారు. వాణ్ని మూడు
చెరువుల నీళ్ళు తాగిస్తానని ఎగిరారు.

అల్లుడితో మాట్లాడాలని వెళ్ళిన ఆయన్ని
గుమ్మంలో నిలబెట్టి నానా తిట్లుతిట్టి వంపించా
డు అల్లుడు.

'వియ్యంకుడికి రాస్తే 'మీ పిల్లకి ముందు
నించి కాపురంచేసే లక్షణాలులేవు. భర్తఅన్న
గౌరవం లేకుండా కయ్యానికి కాలుదువ్వీ మా
వాడిని రెచ్చగొట్టేది. ఆడదానికామాత్రం
నహనం, అణుకువ లేకపోతే కాపురం ఏం
చేస్తుంది. అలాంటి పిల్లమాకు అక్కరలేదు.
మీ పిల్లని మీరేం చేసుకుంటారో చేసుకోండి'
అని రాసివడేశారు ఉత్తరం.

అవమానంతో శివశంకరంగారి మొహం
ఎర్రబడింది.

"పోనీ వెధవలని, నా కూతురు నాకు బరు
వయి వెళ్ళానా వెధవ దగ్గరికి? పిల్లనిచ్చిన
పాపానికి ఒకసారి ప్రయత్నించడం నాధర్మం
అని వెళ్ళాను. ఇంక వాళ్ళకి, మనకి
ఎంనంబంధంలేదు. వాడిపేరు ఎవరూ ఎత్త
డానికి వీలులేదుఇంట్లో. నా కూతురికి అనలు
పెళ్ళే కాలేదనుకుంటాను. ఓ లక్ష రూపాయలు
పోతేపోయాయి. కనీసం నాబిడ్డ నాకు
దక్కింది. ఇంకా నాల్గురోజులు అక్కడవుంటే
దాని పీకకి ఉరి బిగించేవారు. లేదంటే అదే
ప్రాణంవిసిగి ఉరిపోనుకునేది. నీరూ... ఈ
ఆరు నెలలు నీ జీవితంలో పీడకల అనుకో
తల్లీ. అనలు ఈ ఆరునెలలు లేవనుకుని ఆ
జ్ఞాపకాలు తుడిచేసుకో అమ్మా" అన్నారు.

ఆయన అన్నంత తేలిగ్గా తల్లి శారదాంబ
గారు ఆ విషయాన్ని తీసుకోలేక పోయింది.
కాని కోవంతో చిందులు తొక్కుతున్న భర్త ఏం
అంటాడోనని అప్పటికి వూరుకుంది ఆవిడ.

"ఏమండీ... ఆరు నెలలు కాపురంచేసిన





పిల్లని ఇంటికి తెచ్చారు. ఎన్నాళ్ళు అది పుట్టింట్లోవడి వుంటుంది. ఓ అచ్చటా ముచ్చటా ఏమీ లేకుండా కాపురం. పిల్లలు ఏమీలేకుండా జీవితాంతం ఇలా మోడులా వుంటుందా, మీదంతా ముందాలోచన లేనివనులు. అదంటే చిన్నది. లోకానుభవంలేనిది. తొందరపడింది. అన్నీ తెల్లీస మీరూ తొందరపడితే ఎలా... పెళ్ళి అనే బంధం తెంచుకుంటే పోతుందా? అంత సుళువుగా పోయేది అయితే ఇన్ని లక్షలమంది ఎన్నో బాధలు పడుతున్నా కాపురాలు ఎందుకు చేసుకుంటున్నారు. కాస్త ఏ పెద్ద మనుషులనో తీసుకెళ్ళి అతనికి నచ్చచెప్పాలిగానీ...రాత్రు నెమ్మదిగా భర్త దగ్గర ఆ ప్రస్తావన తెచ్చింది.

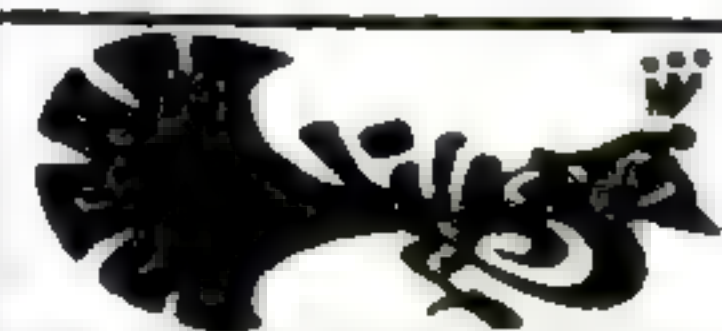
“నువ్వు నోరు మూయిముందు. నచ్చచెప్పాలట.. ఎవడికి... నా మొహాన తలుపేసిన ఆ వెధవతో ఇంకా కాళ్ళబేరానికి దిగమంటావా. ఆనాడు కాళ్ళుకడిగానని ఇప్పుడు వాడి కాళ్ళు పట్టుకోమంటావా! వాడికి పెళ్ళాం అక్కరలేకపోతే నా కూతురికి మొగుడు అక్కరలేదు. దానికి మళ్ళీ పెళ్ళి చేసి వాడికి బుద్ధి చెవుతాను చూస్తూంటు” తీవ్రంగా అన్నారు.

“ ఆ... చూద్దురుగానీ! పెళ్ళయి నెలలు కాపురంచేసిన పిల్లకి మళ్ళీ పెళ్ళి మీరన్నంత సుళువుగాను” శారదాంబ కఠినంగాఅంది.

“శుభం వలకరా అంటే నీలాంటివాడే ఏదో అన్నాడట. పోనీ పెళ్ళికాకపోతే హాయిగా ఉద్యోగం చేసుకొని దర్జాగా దానిబతుకు అది బతుకుతుంది. నీవనవసరంగా గోలచెయ్యరు.” భార్యమీద ఎగిరారు శివశంకరంగారు.

సెలవుహాయిగా నిట్టూర్చింది ఆవిడ.

“ఏమిటమ్మా ఇంకా ఆ డర్టీరోగ్తో మాటలే మిటి మనరు. వాడుత్త రోగ్ అని నాకు ముందు రోజే అనుమానం వచ్చింది. అసలు అన్ని సంగతులూ తెలుసుకుంటూ పెళ్ళిచెయ్యడం మన తప్పు. ఇప్పుడు మనం బతిమిలాడితే ఇంకా నెత్తినెక్కి దాన్ని అణగదొక్కుతాడు. అలాంటివాడితో కాపురం ఎలాచేస్తుంది నీరు? పోనీ అమ్మా... హాయిగా ఏదో ఉద్యోగం చేసుకుంటుంది” — పెద్దకొడుకు దగ్గర ఆవిడ



అవేదన వెళ్లబోసుకుంటే రఘూ ఆమెని సమర్థించలేదు. ఈనాడు చెల్లెలిమీద ఒలకపోసే ప్రేమలు, సానుభూతులు రేపు పెళ్లాలు వస్తే వుండవన్న ఆవిడ ఇంగితజ్ఞానాన్ని ఎవరూ హర్షించలేదు ఆ ఇంట్లో. "అమ్మా...

నేనుండటం ఇష్టంలేకపోతే ఏదో ఉద్యోగం చూసుకొని ఇంట్లోంచి పోతానుగానీ, అక్కడికి మాత్రం వెళ్లను-" నిర్మల తల్లి అనునయంగా చెప్పిన మాట పినకుండానే ఎగిరిపడింది. ఆ తల్లి నిస్సహాయంగా పూరుకుంది.

"నీరూ తల్లీ... మీ అమ్మకి చాదస్తం- అవిడ న్నమాటలు వట్టించుకొని బాధపడకు- నీకేం కావల్సినా నన్నడుగు, నేనుండగా నీకేం లోబు జరగదు తల్లీ! నేను లేకపోయినా నీకేలోబు లేకుండా చేసిపోతాను తల్లీ! నీవలా దిగులుగా మాత్రం కూర్చోకు. వీళ్ల మాటలు వాళ్ల మాటలు విని మనసుపాడు చేసుకోకుండా హాయిగా తీసు. పుస్తకాలు చదువుకో, సినీమాలకి వెళ్లు, షాపులు ఇళ్లకి వెళ్లు. నీకు కారు కావలసి వచ్చినప్పుడు అడుగు. ముందసలు నెలరోజులు శుభ్రంగా తీసు. నీ ఆరోగ్యం చక్కచెయ్యుకో. నా తల్లి మొహంలో కళ్ళేపోయింది. పాలు అపి తాగుతల్లీ రోజూ..." ప్రేమగా అన్నారూ శివ శంకరంగారు.

తండ్రి ప్రేమ, వాత్సల్యం వుండగా తనకేం కొద్దవ అనుకుంది నిర్మల. ఇంట్లో ఎవరూ నిర్మల గతం గురించి మాట్లాడకూడదని కట్టడి చేశారాయన. కొడుకులకి నిర్మలని సినీమాలకి తీసుకెళ్లాలని, లైబ్రరీ పుస్తకాలు తెచ్చి ఇవ్వాలని ఆయన ఆజ్ఞలు జారీచేశారు. అపి ప్లాట్లు అనుకోకుండా చెల్లెలిని సంతోషపెట్టే పోసికి సజంగనే పాటుపడ్డారు ముగ్గురు అన్నదమ్ములూ. శలపులు వస్తే సినీమాలా వెళ్లేవారు. మళ్లీకి ముందులా నలుగురు కలిసి, కారెమ్ము, డాగ్స్ ఆడుకునేవారు. ఏ మంచి పుస్తకం చూసినా కొని తెచ్చేవారు. తల్లిపాలన, తండ్రి ఆలనా, అన్నల ఆదరణతో నెల రోజులలోనే పోయిన ఆరోగ్యం చక్కచెడింది. మోహంలో పుర్రుపు రికాకాంతులు తీరిగి వచ్చాయి. అంచెల రెక్కల జరిగింది మరిచి రోజీనలో పడేవేళకి ఆయనకి ఆమె అంటా... నిర్మల

నెలతప్పింది అన్న నిజం అందరినీ దిగ్భ్రాంతిలో పడేసింది. నిర్మల ఆరోజు ఎంతిన్నా వాంతులు చేసుకొంది. శివశంకరంగారు గంభీరంగా 'ఏమిటమ్మా... ఏం తిన్నావు. బయటెక్కడన్నా ఏదన్నా తిన్నావా' అన్నారు ఆదుర్తగా.

శారదాంబకి చటుక్కున ఏదో అనుమానం వచ్చింది. కూతుర్ని పక్కకి పిలిచి 'ఈనెల బయటెన్నావా' అంది. నిర్మల గతుక్కుమంది. ఈ గొడవల్లో, ఈ హడావిడిలోపడి తన పీరియడ్ తేదీ దాటి ఇరవై రోజులయిపోయిందన్న సంగతే గుర్తురాలేదు ఆమెకి. కూతురి పాలిపోయిన మొహం చూసి ఇద్దరికీ జరిగింది అర్థం అయింది. శివశంకరంగారి మొహం కళ్ళతప్పింది. శారదాంబ కలవరపడింది. అన్నలు నిశ్శబ్దంగా అక్కడినుంచి వెళ్లిపోయారు.

"ఇప్పుడెలాగండీ? చూశారా, తందరపడ దుండీ అంటే ఏన్నారా! ఇప్పుడేం చేస్తారు?"

"నీవు కాస్త నోరుమూసుకుంటావా" అన్నారు శివశంకరంగారు చిరాగ్గా. ఇది ఆయన ఎదురుచూడని సమస్య... అనుకోని సంఘటన! ఒక్కక్షణం ఆయన మెదడు మొద్దుబారింది.

నిర్మల తలదించుకుంది. ఆమె గుండెలు దడదడలాడాయి భయంతో. ఈ కారణంగా తాను అక్కడికి వెళ్లాలా... లేదు లేదు... తను చచ్చినా అక్కడికి వెళ్ళదు... డాడీ... డాడీ... సన్నర్నడికి మాత్రం వెళ్లమనద్దు- తనెంత మూర్ఖురాలు- ఏమాత్రం చేసుకోకుండా అంత నిర్లక్ష్యంగా ఎలా పూరుకుంది! అసలా కాపురంలో తనకి మతీ వుండి ఏడిస్తేగా! ఇప్పుడెలా... ఓగాడ్... ఇదేమిటి ఇలా అయింది. ఏం కడుపుతోపుంటే అక్కడికి వెళ్లికాపురం చెయ్యాలని రూలుపుందా- ఏవిల్లో వుడితే... వుడితే ఇక్కడ పెంచుకోకూడదా... అసలు పిల్ల వద్దు తనకి- అలాంటి మొగుడికి వుట్టిన పిల్ల తనకి అక్కరలేదు. అబార్తన్ చేయించుకుంటే సరి. ఒక్కక్షణంలో నిర్మలని చుట్టుముట్టిన ఆలోచనలు అవి. తండ్రితో ఏం చెప్పాలో తెలియక తటపటాయిస్తూవుండిపోయింది. శివశంకరంగారు అన్యమనస్సుంగలేచి గదిలోకి వెళ్లిపోయారు.

“హూ... మనకంటే గొప్పవాళ్లు లేరని విర్ర
వీగుతే మనల్ని ఆడించేవాడేకడు పైనవున్నా
డని మర్చిపోతే నేనున్నానని చూపిస్తాడు ఆ
పైవాడు. దేనికన్నా అంతతొందరపనికిరాదు.
ఇప్పుడేం చేస్తారీ తండ్రికూతుళ్లు.” శారదాంబ
అంది.

“ఏం చెయ్యడానికి ఏముంది. అబార్న్ చే
యించుకుంటాను. నాకీ బిడ్డ వద్దు. ఆ మనిషి
తాలూకు గుర్తులు నాదగ్గిరవుండడానికి వీలు
లేదు” భచ్చితంగా అంది నిర్మల.

“ఏమిటి... అబార్న్ చేయించు
కుంటావా!” సమ్మలేసిబ్బంది శారదాంబ.

“అప్పుసమ్మా... అంత ఆశ్చర్యపోవడానికి
ఏముంది. ఆమెగుడు, ఆ కాపురం వదులుకు
న్నప్పుడు ఈ బంధం ఎందుకు నాకు”

“ఓ... ఓ... మితివెంటే మాట్లాడుతున్నావా.
ఓ ఆడది. ఓ తల్లి అనవల్సిన మాటలేనా
యివి. నీవు బొత్తిగా బరితెగించి మాట్లాడకు”
కసిరింది శారదాంబ.

“నీరూ చెప్పింది కరెక్ట్. ఆదొక్కటే మార్గం”
లోపల్పించి తల్లికూతుళ్ల మాటలు విని
వచ్చిన శివశంకరంగారన్నారు.

“నేనింకా ఈమాట దానితో ఎలా అనను
అనుకుంటున్నాను. అదే అంది. ఈ బిడ్డ దాని
బహిష్కృతికి బంధమవుతుంది. ఆ భర్తని వదు
లుకున్నప్పుడు ఆ బిడ్డ కోసం పాకులాడ్డంలో
అర్థంలేదు. రేపు బిడ్డనికంటే నా బిడ్డని నాక
ప్పగించమనచ్చు అతను. కన్నాక ఇది కన్న
తల్లిమమకారంతో ఆ బిడ్డని వదలలేక, ఆ
పిల్లకోసం అతనితో రాజీకీదిగి అతనిమరతులు
అన్నీ అంగీకరించి అతను ఏంబాధలు పె
ట్టినా వదుంటాలి అక్కడ” లాయరు ముత్రతో
ముందాలోచనతో అన్నారు ఆయన.

శారదాంబ భర్తవంక కోపంగా చూసింది.
“అదంటే చిన్నది. ఆలోచనాపాడులేదు. మీరూ
అలా మాట్లాడుతారేమిటి. పాపపుణ్యాల సంగ
తన్నా ఆలోచించండి-”

“పాపం... పుణ్యం అవన్నీ ఇదివరకటిరో
జుల మాటలు. దేశంలో రోజూ కొన్ని వేల
మంది ఈ పనిచేస్తున్నారు. సవ్యంగా కాపురా
లు చేసుకుంటున్న భార్యాభర్తలే బిడ్డ అక్కరలే
దనుకుని అబార్న్స్ చేయించుకుంటున్నారు.

మన అమ్మాయి విషయంలో అదనలు పాప
మేగాదు. నీవనవసరంగా లేనిపోనివిపెట్టకు.
ఈ విషయం ఈ ఇంటిగోడదాటి వెళ్లడానికి
వీలులేదు. అతనికి తెలిస్తే నాకుచెప్పకుండా,
నావర్మిషన్లేకుండా అబార్న్ చేయించారని
గొడవపెట్టొచ్చు. మనం వీలయినంత తొంద
రలో డాక్టరుదగ్గిరకి వెళ్లాలి.- ఈ వూర్లో అయితే
ఎవరికన్నా తెలిసే ప్రమాదంవుంది. మద్రా
సులో నాకు తెల్సిన డాక్టరువుంది. మంచిగైనకా
లజిస్ట్. ఆవిడకి చెప్తాను. ఈ రోజుల్లో ఇది
అరనిమిషంపని”

“తండ్రి కూతుళ్లు ఎంతకీ తెగించారు.
నామాటకీ ఈ ఇంట్లో విలువలేదని నాకుతెలు
సు. నరే... ఏం చేస్తారోచెయ్యండి...” శారదాంబ
కోపంగా అక్కడినుంచి లేచివెళ్లిపోయింది.

“మీ అమ్మదంతా చాదస్తంతల్లీ. ఆవిడకి
అర్థంకావడంలేదు. రేపు ఈబిడ్డనీకు ఎంత
బర్దెన్ అవుతోందో- మళ్లీ పెళ్లి చేసుకోవాలన్నా
బృందే... పంతానికన్నా అతను బిడ్డకావాలని
అల్లరిపెడతాడు. ఇదంతా ఆవిడకి అర్థంకా
దు. నీవేం జయవడకమ్మా” అన్నారాయన.

తండ్రి అంతసుళువుగా ఆ సమస్యని పరి
ష్కరించినందుకు నిర్మల అసందవడింది- ఈ
కారణంగా మళ్లీ ఆసురకంలోకి వెళ్లక్కరలేద
న్నది ఆమెకి ఎంతో తృప్తినిచ్చింది.



“డాక్... ఇంట్లో కూర్చుని నాకు బోర్ కొట్టొంది.
ఏదన్నా ఉద్యోగం చేస్తాను డాక్” అంది ఓ
రోజు నిర్మల.

నిర్మల ప్రట్టింటికీ వచ్చి అప్పటికీ ఏమాట
దాటింది. ఆ సంవత్సరంలో నిర్మల పాతజీ

వీతం మరిచిపోయి పెళ్లికాకముందు కన్నె పిల్లగా ఎలాకేర్ఫీగా తీరిగిందో హాయిగా అలాతీరిగింది. అబార్న్ తంతువూర్తయ్యూక ఎచ్చ ఆపడతలేగిని సంతృప్తికల్గింది.

ఆ ఏడాదిలో నిర్మల భర్త రెండుత్తరాలు రాశాడు. ఒకటి నిర్మల ఇంట్లోంచి వచ్చేసిన నెలకీ, రెండోది ఆరునెలలకీ. ముందు ఉత్తరంలో నిర్మల ఇంట్లోంచి చెప్పకుండా వెళ్ళిందని, ఆమె నెలలోపల తిరిగి రాకపోతే ఆమెకి తనకి ఏ సంబంధం వుండదని రాశాడు. శివశంక రంగారు ఆ ఉత్తరం వచ్చి జవాబువ్రాసక్కర లేదన్నట్లు ఎక్కువచేశారు. ఆరునెలల తరువాత --మీఅమ్మాయి నేనిచ్చిన గడువులోపల రాసందున ఇంక మీ అమ్మాయి ఈ ఇంట్లో గడప తక్కువను, తమిద్దరి మధ్య భార్యభర్తల సంబంధం తెగిపోయిందని రాశాడు.

వానికి శివశంకరంగారు జవాబిచ్చారు- 'నిర్మలకి ఇంక సీఇంటికి వచ్చే ఉద్దేశం లేదు. ఆ కాపురం ఆనాడే వదులుకుంది. త్వరలో డైవర్సు కాగితాలు పంపిస్తాను, ఆ కాగితం మీద సంతకం పెడితే నా కూతురు పూర్తి స్వేచ్ఛ పొందుతుంది. ఆ తరువాత నీ ఇష్టం వచ్చినట్లు సీపుచేసుకోవచ్చు' అని రాసేశారు.

ఆ ఉత్తరం చూసి నిర్మల మొగుడు సిప్పు తోక్కిన కోతలా అయ్యాడు. బెదిరిస్తే దారికి వస్తారనీ, భయపెడితే కాళ్ళవేరానికి దిగుతారనీ ఆశించిన అతను ఆ నిర్లక్ష్యం సహించలేకపోయాడు. స్వేచ్ఛ... చచ్చినా. ఆ నిర్మలకి స్వేచ్ఛ దక్కనీయదు. తననించి పోయి మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకుందామని ఆమె ఉద్దేశం అయితే అది చచ్చినా జరగనీయదు అని కసిగా నిర్ణయించుకున్నాడు- ఆ ఉత్తరానికి జవాబుగా 'డైవర్సుకు నేను సిద్ధంగా లేననీ, డైవర్సు ఇచ్చేపుద్దేశం నాకు లేదనీ, మీకు కావల్సే మీరు కోర్టు ఎక్కినా నాకేంఅభ్యంతరం లేదనీ, మీ అమ్మాయికి మిద్దిచెప్పడానికి నేనెంతవరకైనా తెగిస్తాను, నేను మరో పెళ్లిచేసుకోపోయి కాపురంవలెదు. మగవాడిని పెళ్లిలేకపోయినా లైఫ్ ఎంజాయ్మెంటుగలను. నన్ను కాదనీ వెళ్ళిన మీ అమ్మాయి రెండోపెళ్లి ఎలా చెప్ప

కుంటుందో చూస్తాను' అని ఉక్రోషంగా రాశాడు.

ఆ ఉత్తరం చూసి లాయరు అయిన శివశంకరంగారు కాస్త బెదిరారు. డైవర్సు తీసుకోకుండా కూతురికి రెండోపెళ్లి చెయ్యలేరు. మూర్ఖంగా అతను నిర్మలని హింసించేందుకు డైవర్సు ఇవ్వనంటున్నాడు అని ఆయనకి తెలుసు. అప్పుడు డైవర్సు కోసం కోర్టుకెక్కాలి. ఎక్కినా నిర్మలని అతను బాధపెట్టాడని చూపడానికి సాక్ష్యాలు లేవు! ఏడాదిగా ఇద్దరూ కల్సి ఇతకడంలేదని ఇద్దరి మధ్య అవగాహనతో సెపరేషన్కి పెట్టుకుంటే కోర్టువారు విడాకులు ఇప్పించవచ్చు. కాని అతను వంతంగా తన తప్పులేదనీ, నిర్మలే ఇల్లు వదిలిపోయిందని, ఉత్తరాలు రాసినా రాలేదని, విడాకులకి తాను వప్పుకోనని అంటే కోర్టు నిర్మల వెళ్లి కాపురం చెయ్యాలనీ ఆదేశించవచ్చు. ఆ ఆదేశం పాటించనక్కరలేదు ఇష్టంలేకపోతే. కానీ రెండో పెళ్లికి చట్టబద్ధమైన విడాకులు కావాలి గదా! ఆయన కాస్త మనసులో జంకాడు! అల్లుడిని తర్కువగా అంచనా వేసినందుకు విచారించాడు. నిర్మలని అదైర్యవరచడం ఇష్టంలేక ఆ విషయం ఆమెకి చెప్పలేదు. భార్యతో చెప్పదామన్నా 'నే చెప్పలేదా' అని హేళన చేస్తుందేమోనన్న భయంతో చెప్పలేదు. భార్య అన్నట్లు కాస్త మంచిగా పని సాగురూలపడేట్లు చెయ్యాల్సింది. చూద్దాం.... అతను మాత్రం పెళ్లిచేసుకోకుండా ఎన్నాళ్లుంటాడు. వంతం కొద్ది రెండుమూడేళ్లుంటాడు. ఆ తరువాత చూద్దాం— ఏం జరిగేది అనుకున్నారాయన.

ఆ ఏడాది నిర్మల పెళ్లికాక ముందు స్నేహితులతో షికార్లు, సినిమాలు, పార్టీలు అంటూ ఎలా తీరిగేదో అలా తీరిగింది. రోజంతా పుస్తకాలు చదవటం, రికార్డులు వినడం, సాయంత్రం డ్రైండ్లు ఇంటిలో, సినిమాలో వెళ్ళడం. శలవువస్తే అన్నలతో కార్ట్, చెస్ ఆడేది. ఇదివరకు కాలేజీ వుండేది కనక కాలేజీకి వెళ్లి రావడం, వచ్చాక రాత్రి చదువుండేదేమో రోజంతా బీజీగాపున్నట్లుండేది చెప్పాడు చదువులేదు. కాలేజీలేదు. ఎంతసేపూ చదవడం పుస్తకాలు, సినిమాలు మాత్రం ఎక్కినా చూడటం.. ఇంట్లో వంటకీ మనసు మిగితవాటికీ తల్లి వున్నారు. వంటింటి చెప్ప



అందం -- ఆరోగ్యం

JEEVANTONE

బలహీనమైన కణాలకు మంచి రక్త ప్రసరణను
అందజేస్తుంది. ఇదికాక ఆరోగ్యాన్ని, బలాన్ని,
కండరాలకు
దారుధ్యాన్ని
ప్రసాదిస్తుంది.

ఒక సీసా తాగింతర్వాత
ఇంకా ఎన్ని సీసాలు తాగాలో
మీరే నిర్ణయం చేసుకోగలరు

ఆరోగ్యంగా లేకపోతే
రోగాలపాలవుతారు

మంచి ఆరోగ్యం, బలం, శక్తి,
పుష్టిగా కండరాలు పొందిన తర్వాత
ఈ మందును అపివేయడం మంచిది
" MFG. LICENCE NO. AUS 59/75 "
Contact our new sole Distributors

**M/S. New Shakti
Pharma,**

No. XXV/475, Havanapet,
Adoni-518 301,
Kurnool Dist., A P
Phone: 2866



వి.పి.సి
కొరమ

జవహర్‌లాల్ నెహ్రూ
పి.వి.నం. 880, 17/2

450 Grams Rs. 36/-

కేంద్ర రోడ్
చెంగుళూర్ - 580 008

SINBU

చెళ్లాల్సిన పనిలేదు. తండ్రి రోజంతా కేసులు, కోర్టు, క్లెంట్లతో బిజీగా వుంటాడు. అన్నయ్యలు చదువులు, ఉద్యోగాలతో బిజీ. ఆదివారాలే కాస్త తీరిక వాళ్ళకి.

నాలుగయిదు నెలలు గడిచిందగ్గిరనించి ఏ వ్యావకంలేక బోరుకొట్టసాగింది నిర్మలకి. వెధవ సినిమాలలావున్నాయి అనుకుంది వినుగ్గా. ఎమ్మే అయ్యాక ఆరునెలలు ఇంటిపట్టున ఖాళీగావున్నా ఇలా లేదు అప్పుడు. ఈ పెళ్లి అయ్యాక ఏమిటో ఈ ఇల్లు తనకి వరాయిదయినట్టు, ఈ ఇంట్లో ఇప్పుడు తనో గొప్పలా వున్నట్టు అనిపించసాగింది ఆరునెలలు గడిచేసరికి. తల్లి ఏం అసకపోయినా ఏదో తప్పు చేసినట్టు తల్లితో పూర్వంలా మాట్లాడలేకపోతుంది. చనువుగా ఇదివరకులా తల్లిని ఏం అడగాలన్నా మొహమాటంగా వుండేది. అడిగే అవసరం లేకుండా తండ్రి పారెట్టును ఇస్తున్నారు. కాని పెళ్లవకముందు అయితే ఫ్రెండ్లు, సినిమాలు, పార్టీలు, పిక్నిక్లు అంటూ తండ్రి ఇచ్చినది చాలదని వాదించి గుంజుకునేది. ఇప్పుడు తండ్రి ఇస్తున్నా తీసుకోవాలంటే ఏదో బీడయంగా వుంది ఆమెకి. ఇదివరకులా యదేచ్ఛగా ఖర్చుపెట్టాలన్నా జంకు కలిగేది. ఇదివరకు కన్సింపిన మంచి చీరల్లా కొనమని చేధించేది తల్లిని. ఇప్పుడు మంచిచీరలు కన్పించినా కొనాలన్న ఇంటరెస్ట్ పెద్దగా కలగడంలేదు. కల్లినా అడగాలంటే ఏమనుకుంటారోనని మొహమాటపడేది. తనలో మార్పు తనకే వింతగా అనిపించేది నిర్మలకి. 'పెళ్లి' అన్న రెండు అక్షరాలు జీవితంలో ఇంత మార్పు తెస్తాయా అని విస్తుపోయింది.

నిర్మల వచ్చి ఏడాది గడిచినా అక్కడే వుండిపోవడంతో ప్రతివాళ్ళకీ చెప్పుకుంటానే నిర్మల కాపురం చెడిందన్నది అర్థం అయింది. మొహంమీద అడక్కపోయినా ఆరాలుతీయడానికి కొందరు ప్రయత్నిస్తే, మొహాలు చూసుకునేవారు కొందరు.

దగ్గిర బంధువులు శివశంకరంగారిని మందలించారు. ఆయన పినతండ్రి ముసలా యన "శివా... నీవుత్త తొందరమనిషివి- ఆడ

బిల్లు కాపురం గురించన్నా ఆలోచించకుండా ఇలా చేస్తావా- కాస్త నెమ్మదిగా నచ్చచెప్పుకుంటారుగాని ఆలోచనలేకుండా ఇలా చేస్తారా" అని కేకలు వేశారు.

"నన్నెళ్ళి మాట్లాడమంటారా బావగారూ" అని బావమరిది జోక్యంకల్గించుకున్నా ఆయన మాట్లాడలేదు.

"అదేమిటే శారదా... మీ ఆయన ఎలా అన్నా ఆడదానివి నీవు చెప్పద్దుటే. కాస్త మాటకే కాపురాలు వదులుకుంటారుటే! అలా అయితే మనందరం ఇన్నాళ్లు కాపురాలు చేసే వారమా? నీకు తెలీదేతల్లీ. పెళ్లికాని ఆడపిల్ల నన్నాభరించగలం గుండెలమీద కుంపటిలా. కాని ఒకసారి పెళ్లయిన ఆడది పుట్టింట వడుంటే దానికి, మీరు ఇద్దరికీ నరకమేనే" అవిడ పెదతల్లి చివాట్లు పెట్టింది.

"నేనేం చెయ్యను దొడ్లమ్మా. ఈ ఇంట్లో నామాటచెల్లదు" అని చెప్పుకొని వాపోయింది ఆవిడ.

శివశంకరంగారు ఆ చెప్పేది పెద్దవాళ్లయితే ఏమనలేక మొహం మూడుకునేవారు. చిన్నవాళ్లయితే 'నారూతురి గురించి మీకంటే నాకు ఆదుర్తా ఎక్కువేగదా! నాకు తెలుసు నేనేం చేసింది. నాకెవరూ చెప్పక్కరలేదు" అని ఎగిరేవారు.

నాల్గురోజులు చెప్పి అలవాటయి అందరూ వూరుకున్నారు. మీ ఖర్చు మారేందుకు అన్నట్టు.

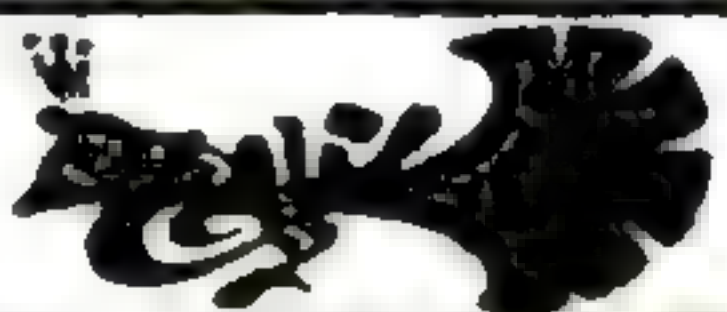
"అందిరూ అడగడమే 'ఏం అమ్మాయి ఇక్కడుంది' అని. జవాబు చెప్పలేక చస్తున్నాను" శారదాంబ విసుక్కునేది.

"ఏం... మనమ్మాయి బరువు వాళ్లుమోస్తున్నారా? నీకనలు జవాబు ఇవ్వడంతెలీదు. మాపిల్ల సంగతి చూసుకోడానికి మేంవున్నాం. మీకెందుకు అను ఒకసారి... మళ్లీ ఎవరూ అడగరు ఆ మాట."

"ఆ.. ఇప్పటికే ఇరుగుపొరుగు వింతగా చెప్పుకుంటున్నారు. ఇంక పొగరుగా జవాబిస్తే గుమ్మం తొక్కురు ఎవరూ"

"తొక్కకపోతే 'మరీ మంచిదిలే' శివశంకరం కోపంగా అనేవారు.

ఆ సంభాషణ వింటూ ఇదివరకు మాదిరి



తేలిగ్గా తీసుకోలేక ఏదో గిల్చిగా ఫీలయ్యేది నిర్మల- తనవల్ల తల్లిదండ్రులకి బాధలు, ప్రోబ్లమ్స్ అనుకునేది. ఓ ఏడాది గడిచేసరికి నిర్మల విషయం అందరికీ పాతబడి అడగడం, అనుకోడం మానేశారు.

నిర్మల స్నేహితులలో బెస్ట్ ఫ్రెండ్స్ నలుగురూ నాలుగు దార్లయి వెళ్లిపోయారు. కుసుమ ఎమ్మే అయ్యాక లెక్చరర్ గా కాకినాడలో ఉద్యోగం వస్తే వెళ్లిపోయింది. లత, రేణు పెళ్లిళ్లయి కాపురాలకి వెళ్లారు.. పద్మిని ఫారెన్లో డాక్టరేట్ కోసం వెళ్లింది. ఇతర కాలేజిమేట్స్ లో కూడా చాలామంది పెళ్లిళ్లయ్యో, ఉద్యోగాలకోసమో ఇటుఅటు వెళ్లిపోయారు. శివ శంకరంగారుండే లొకాలిటీ ఊరికి కాస్త దూరం. పోస్ట్ లొకాలిటీ ఏమో ఇళ్లు విసిరేసినట్టు ఇక్కడొకటి అక్కడొకటివుండేవి. ఇరుగుపొరుగు ఒకరేమో రిటైరయిన వయసుమళ్లిన దంపతులు. ఇంకొకరు ఏదో కంపెనీలో పనిచేస్తున్న బెంగాలీ కుటుంబం- ఆ వీధిలో నిర్మల ఈడు పిల్లలు అసలులేరు పరిచయం చేసుకోవాలన్నా- దాంతో నిర్మలకి బొత్తిగా కాలక్షేపంలే కుండా అయింది. ఇదివరకయితే లత, రేణు, పద్మిని అంతా వచ్చి సినిమాలకి వెళ్లేవారు. ఆదివారం వస్తే ఎవరింట్లోనో ఒకరింట్లో లంచ్ తిని గేమ్స్ ఆడుకునేవారు.

నిర్మల వెళ్లిన ఆరునెలలకి రేణు భర్తతో ఏదో పండక్కి పుట్టింటికి వచ్చింది. నిర్మల ఇంటికి వచ్చి- “ఇదేమిటే... ఇలా అయింది నీ సంగతి” అంది బాదగా- రేణు మొహం చూస్తుంటే-- ఆమె మోహంలో సంతోషం, ఆ కళ్లలో వెలుగుచూస్తుంటే ఆమె ఎంత ఆనందంగా, సుఖంగావుందో ఎవరూ చెప్పక్కరలేకుండానే గ్రహించవచ్చు. ఆమె భర్త విక్రమ్ కూడా చాలా సరదాగా ఎంతో పరిచయం పున్నట్టు మాట్లాడాడు. అతని మొహంలో నవ్వు, ఆ ఫ్రెండ్లీ నేచర్ చూస్తుంటే మూతి బిగించుకొని ధుమ ధుమలాడే భర్త గుర్తు వచ్చి రేణు అదృష్టవంతురాలు అనుకుంది.

“అసలేం జరిగిందే” అంది గదిలోకి వెళ్లొక. నిర్మల టూకీగా జరిగింది చెప్పొక ‘ఐయామ్ వెరీ సారీ! నీరూ, ఇప్పుడేం చేస్తావు అయితే’ అంది రేణు.

“తింటున్నాను, తిరుగుతున్నాను. అంత కంటే ఏం చేస్తాను” శుష్కహాసం చేస్తూ అంది నిర్మల.

“బాగుంది... ఎన్నాళ్లీలా ఇంట్లోవూరికే కూర్చుంటావు. పోనీ ఏదన్నా ఉద్యోగమన్నా చెయ్యి... కాలక్షేపం వుంటుంది. పోనీ నీరూ... ఏడాది అయింది, పెళ్లాంలేక అతనికి కాస్తలోటు తెలిసి వచ్చి బుద్ధి వచ్చివుంటుంది. మరోసారి వెళ్లి ప్రయత్నం చెయ్యకూడదా, ఎన్నాళ్లీలా వంటరిగా వుంటావు” అంది.

ఆమె సానుభూతి భరించలేనట్టు నిర్మల మనసు నొచ్చుకుంది. అదే ఇదివరకయితే వాదించేది. ఎవరేమన్నా దులిపేసుకునేది. ఇప్పుడు ఎవరే చిన్నమాట అన్నా మనసుకి బాధగావుంటోంది. చిన్నపోయిన ఆమె మొహం చూసి “సారీ... హర్ట్ చేశానా? నీవిలా వంటరిగా వున్నావని బాధగా అన్నానే. మేమందరం హాయిగా కాపురాలు చేసుకుంటుండగా నీవిలా...”

ఆ తర్వాత అరగంట భర్త ఎంతమంచివాడో, ఎంత సరసుడో, సహృదయుడో, అత్తవారు తనని ఎంత అపురూపంగా చూస్తారో, తన అదృష్టం అంతా చెప్పుకోచ్చింది.

ఆమె వెళ్లొక అనిపించింది. రేణు తన కంటే అందగత్తెకాదు. రేణువాళ్లు తమఅంత డబ్బుగలవారు కాదు. అయినా ఆమె ఎంత అదృష్టవంతురాలు. తనేం పాపం చేసిందని ఇలా అయింది- అన్పించింది నిర్మలకి. రేణు ఎంత సంతోషంగా వుంది. అలాంటి సరసుడు భర్తగా దొరికితే ఎవరన్నా ఆలాగేవుంటారు. రేణు వచ్చివెళ్లిన దగ్గరనించి ఏదో దిగులుగా అన్పించింది నిర్మలకి. మూడునెలల క్రితం లతకి పెళ్లిఅయివెళ్లింది. అసలు పెళ్లిలోనే పెళ్లికూతురు, పెళ్లికొడుకు ఇద్దరూ ఎంత సరదాగా మాట్లాడుకున్నారు. తనను ఎన్నాళ్లబట్టో ఎరిగినట్టు అప్పుడే జోకోలు వేసేవాడు. పెళ్లవగానే పదిహేనురోజులు శలవుపెట్టి హానీమూన్ కి కాశ్మీర్ వెళ్లారు. వాళ్లత్తగారు చూడ్డానికి పాతఫాషన్ గావున్నా భావాలు ఆధునికంగావున్నాయి. ‘ఇంకా తోటలో దిగడాలు, మొహాలు



కడిగించటాలు అవన్నీ ఎందుకండి వదినగా రూ, పెళ్లి సింపుల్ గా కానీయండి' అందట. 'ఇద్దరినీ సరదాగా ఓనెల రోజులు తిరిగిరానీ యండి, గృహప్రవేశం అవి తరువాత చేసు కుంటాం. పెళ్లయిన కోడలు ఇంటికి ఎప్పుడ న్నా వచ్చేదేకదా. మీ అమ్మాయి, మీ అల్లుడు- మీకుంటే వాళ్లకేం పెట్టుకున్నా వద్దనం, అలా అని మేం అడగం, మీయిష్టం వాళ్లిష్టం. కాపురానికి ఏంకావాలో వాళ్లే చూసుకుంటారు, మనవంతు పెళ్లిచేయడంవరకే' అందిట. లత ఎంత అదృష్టవంతురాలు- మూడు ము ళ్లు వేయించుకుని జన్మలో ప్లేను ఎక్కకపో యినా ఛంగుమని మొగుడితో తిరగడానికి వెళ్లిపోయింది.

కుసుమ చక్కగా బోస్టన్ యూనివర్సిటీలో ఎమ్మె ఎకనామిక్స్ లో డాక్టరేట్ కి సీటువచ్చి స్కాలర్ షిప్ మీద వెళ్లింది. అదొక ఇండి యా రాదుట. అక్కడే ఎవర్నో ఇండియన్ ని చూసి చేసుకుంటుందిట. నలుగురిలో "చిన్న పుటిసుంచీ అదృష్టవంతురాలివి! అల్లారుము డ్డుగా పెరిగావు. నీలా మాకు చీరలు అవి ఎలావస్తాయి తల్లీ! మీ డాడీలా మాడాడీకి అంతడబ్బులేదు" అని ఈర్వ్యపడిన స్నేహితు రాళ్లు ముగ్గురిని చూసి తనిప్పుడు అసూయప డాల్సి వస్తూంది. హు...పెట్టి పుట్టడం అంటే ఇదేగాబోలు! తన అదృష్టం ఇలా మారు తుందని ఎవరనుకున్నారు. వంటరిగా కూర్చుంటే ఇవే ఆలోచనలు వస్తున్నాయి నిర్మ లకి. వంటరిగా కూచోక రోజంతా జత ఎవ రుంటారు తనకి.

రేణు వచ్చి వెళ్లక ఆమె చెప్పినట్లు ఉద్యో గంచేస్తే కాస్త జోరుతగ్గుతుంది అనిపించింది నిర్మలకి.

"నీకెందుకమ్మా ఉద్యోగం? నీకేంలాట అయిందిప్పుడు" అన్నారు శివశంకరంగారు. "ఉద్యోగం అంటే మాటలా. నీవంత శ్రమపడ లేవు తల్లీ"

"లేదు డాడీ...వుత్తినే కూర్చుంటే విసుగ స్టూంది. ఏదన్నా ఉద్యోగంచేస్తే కాలక్షేపం అవుతుందని" నసిగింది.

"చెయ్యనీయండి. ఇటుచదువో, అటు సంసారమో లేకుండా ఉత్తినే ఎన్నాళ్లు కూర్చుంటుంది. ఏ వయస్సులో ముచ్చట ఆ వయస్సులో. సంసారం ముచ్చట ఎలాగో తేలి పోయింది కనుక ఉద్యోగమన్నా చేయనీ యండి. తినికూచుంటే పిచ్చెత్తుతుంది ఎవరి కన్నా" శారదమ్మ అంది. భార్యవంక చురచుర చూశారాయన. నిర్మల తలదించుకుని వెళ్లిపో యింది అక్కడనించి.

"నీకు బుద్ధి జ్ఞానం ఎప్పుడొస్తుంది - దాని ముందు అలా అంటే అది బాధపడదూ" కోపంగా అన్నారు భార్యతో.

"ఏం...తప్పుమాట ఏం అన్నాను. అవును ఉత్తినే తిని ఎన్నాళ్లు కూచుంటుంది. మొగు డు, సంసారంలేదు. దాని బతుకు అదిబతక డానికి ఓ ఆధారముండేద్దూ" శారదమ్మ గట్టి గానే అంది.

"దానికేంలాట. ఉద్యోగంచేసి బతకవల్సి నంత ఖర్చు దానికేంపట్టదు నేనుండగా"

"మీరుండగా సరే. ఎల్లకాలం మనం వుండం. ఈలోగా దానికోదారి చూపవద్దా..."

"అది కూర్చుని తినే వీలుకల్పించకుండా పోతాననుకున్నావా. నా తరువాతకూడా అదె వరి మీదా ఆధారపడకుండా చేసేపోతాను" గర్వంగా అన్నారు.

'ఇంకా మనకి ముగ్గురు మగపిల్లలున్నారు, ఇద్దరి చదువులున్నాయి. వాళ్ల పెళ్లి పేరంటా లున్నాయి... అని మరవకండి. ఎన్ని లక్షలూ తిని కూర్చుంటే కరిగిపోతాయ్"

"వాళ్లు మగపిల్లలు. చదువులు చెప్పిస్తు న్నాం. ఎలాగో బతకగలరు. ఈ ఇల్లు, కొంత డబ్బు దానికి రాయాలని నిశ్చయించుకున్నా ను"

శారదమ్మ ఆశ్చర్యంగా చూసింది. "బా గుంది... మగపిల్లలు మట్టికొట్టుకుపోతారు అనుకున్నారా! ఇంతఇల్లు దాని పేరరాసిపోతే జన్మలో మనల్ని క్షమించరు మగపిల్లలు... దేనికన్నా న్యాయం వుండాలి. మీకు కూతురు అపురూపం అయితే అవచ్చు. కాని మగపిల్లల కి అన్యాయం చేసే హక్కుమీకులేదు" తీవ్రంగా అంది ఆవిడ.

"వాళ్లకీ నిర్మలంటే ప్రాణం. దానికిల్లు ఇస్తా





నంట ఎవరూ వద్దనరు. అడవిల్లకి ఇల్లులేక పోతే ఎక్కడికి పోతుంది?"

"మొ...మీరు లాయర్లు. ఇంత వయసు, అనుభవం వచ్చిఇలా మాట్లాడుతున్నారేమిటి.

ఈనాడు చెల్లెలిమీద వున్న అభిమానం, సానుభూతి రేపు వాళ్లకి పెళ్లిళ్లయి, వాళ్లకి సంసారాలు వచ్చాక వుంటాయా - వుండకపోవడంలో అనవజం ఏముంది. ఎవరి స్వార్థంవారిది"

"అందుకే! దాన్ని ఎవరూ చూడనక్కరలేకుండా, అది ఎవరికీ బరువు కాకూడదనే దానికి ఓ దారి చూపించుతాను. ఈ ఇల్లుదానికే వుంటుంది" నిశ్చయంగా అన్నారు శివశంకరంగారు.

శారదమ్మ నిట్టూర్చింది- "అలాచేసి మీ చేతుల్తో మీరే వాళ్లమధ్య శతృత్వానికి వునాదులు వేస్తున్నారన్నమాట" కటువుగా అంది.

"అయితే ఏంచెయ్యమంటావు? దాన్ని రోడ్డుమీద వదిలేయమనా నీ ఉద్దేశం"

"రోడ్డుమీద వదిలేయక్కరలేదు. దానికి ఏదో ఉద్యోగం చూడండి. మనం వున్నన్ని రోజులు బాధలేదు, తదనంతరం కొంత డబ్బు

దానికి చెందేట్లు రాయండి"

"నిన్నెవరూ నలహా అడగలేదు. నా ఆస్తి, నా స్వార్థితం నా ఇష్టంవచ్చినట్లు చేస్తాను" కనురుకున్నారాయన. శారదమ్మ మాటల్లో నిజం ఆయన ఆనాడు గుర్తించలేదు - అది కుటుంబంలో ఎన్ని కలతలకి, కలహాలకి దారి తీస్తుందో ఆయన ఊహించదలచలేదు.

★ ★ ★

నిర్మల ఆ వూరిలో ఉమెన్స్ కాలేజీలో లెక్క రర్కగాచేరి ఆరునెలలు అయింది. ఉద్యోగంలో చేరాక కాలక్షేపం అవుతోంది నిర్మలకి. ఉదయం లేచి దగ్గరనించి

కాలేజీకి వెళ్లడానికి ముస్తాబు హడావిడి, వచ్చాక మర్నాటిక్లాసులకి ప్రిపేరు అవడం. కాలేజీ పైములో రెండు మూడు క్లాసులకి అటెండ్ అవడం. అలవాటులేక శారీరకంగా శ్రమ అనిపించినా మానసికంగా ఉల్లాసంగానే వుంది నిర్మలకి. అనవసరమైన ఆలోచనలు, దిగులు, ఆమెరోజ్ నెస్ తగ్గాయి.

'వారం రోజులకే ఎలానల్లబడ్డావో చూడమ్మా? ఎందుకమ్మా తీరికూర్చుని ఈ ఉద్యోగం నీకు' అన్నారు శివశంకరంగారు కూతురి తల నెమిరి.

'ఫరవాలేదు డాడీ, అలవాటయిపోతుంది...' అంది తలవంచుకుని. శారదమ్మ భర్త వందకాస్త కోపంగా చూసింది. 'బాగుంది నంబరం, ఎంతకన్నెరగకుండా పెంచుతారా' అన్నట్టు.

'ఈ బిడ్డలు, వెయిటింగ్ అది నీవువడలేవమ్మా, అన్నయ్య స్కూటరు నీవు తీసుకెళ్లు. వాడు బిడ్డలో వెడతాడు, లేదంటే వాడికి ఒకటి కొంటాను' అంటూ, కొడుకుని పిలిచి స్కూటరు ఇమ్మని చెప్పారు ఆయన.

మొదటిసారి రఘురీ కాస్కోవం వచ్చింది చెల్లెలిమీద. 'తన కాలేజి అంతమారం, తను బిడ్డలో వెళ్లాలా.. రెండుమైళ్లున్న ఈపడ స్కూటరుమీద వెళ్లాలా...' అన్నట్టు మొహం చూపుతున్నాడు.

'నాకు వాలామారం, రెండు బిడ్డలు మారాలి' అని నసగాడు.

'ఫరవాలేదులేవయి! మగవాడివి ఆమాత్రం కష్టపడవచ్చు. ఇంకొకటి కొనెవరకు బిడ్డలో వెళ్లు-' అన్నారుఆయన.

అన్న మొహం చూడ్చుకోవం చూసి నిర్మల మనసు చీపుక్కుమంది. 'వచ్చితే చీన్నన్నయ్యా! నాన్న అలాగే అంటారు, నేను బిడ్డలో వెడతాను' అంది.

'నీకు తెలీవమ్మా... నీవు ఆ బిడ్డలు అపి ఎక్కిలేవు. వాడకేం మగవాడు ఎలా అన్నా వెడతాడు' అని తల్లేశారాయన. రఘు కాస్కో పీసురుగా వెళ్లిపోయాడు.

'కూతురంటే అంత ప్రేమంటే ఇంకొక కారు కొనిచ్చుకోమను. నా మోటార్ బైరెండుకు యియ్యాలి' అని తల్లిచగ్గిర మొహం చూడ్చుకొని గణగాడు రఘు.

'దేసిరన్నా లీమీదీవుండాలి. దాన్నలా నెత్తుకొక్కించుకుంటున్నారు' అని కూడా చెప్పాడు.

శారదమ్మ ఎవరినీ ఏంఅనాలో తెలీయద

నిట్టూర్చింది. భర్తమీద అవిడకీ కోపం వచ్చింది.

మొదటి జీతం అంతా ఖర్చుపెట్టి ఇంట్లో అందరికీ బట్టలు తెచ్చింది నిర్మల.

'ఎందుకే ఇలా తగలేయడం? నీ జీతం వేరే ఎకౌంట్ ఓపెన్ చేసిదాచుకో. అసవసరంగా ఇలా ఖర్చుపెట్టేయకు, ముందు పనికి వస్తుంది' అంది శారదమ్మ.

'అదేదో సరదాగా తెన్న ఆమాటలేమిటి. ఏదో దానిజీతం వాచుకోకపోతే గతలేనట్టు మాట్లాడతావేమిటి?' శివశంకరంగారు కసిరారు. 'మీ అమ్మ మాటలకేం తల్లీ అలాగే అంటుంది. నీసంపాదన నీ ఇష్టం వచ్చినట్టు ఎంజాయ్చెయ్యి-' అనేశారు.

ఎంజాయ్!... ఏంచేస్తుంది ఎంజాయ్... ఎవరితో చేస్తుంది తను! ఏడాది తీరిగేసరికి అలా అనిపించింది నిర్మలకి. తను సంపాదించి ఏం ఎంజాయ్ చెయ్యాలి? సినిమాలు, షికార్లు.. ఎన్నిరోజులు తీరుగుతుంది! ఎవరితో తీరుగుతుంది? కాలేజిలో ఇద్దరు ముగ్గురు కోలీగ్లతో స్నేహం అయింది. మాధవి ఇంగ్లీషు లెక్చరర్ సరదాగా వుంటుంది. స్నేహానికి ప్రాణం ఇస్తుంది. కానీ వివాహత, సరదాగా ఏదన్నా సినిమాకి వెడదాం, హోటల్కి వెడదాం పదా అంటే 'ఇంట్కెళ్లాలియి. మా శ్రీవారికి కోవం వచ్చేస్తుంది. లేటుగా వెడతే మొహం చూడేస్తారు' అంటుంది సప్యతూ. ఆమెకి ఆరు నెలలయింది పెళ్లయి. ఏమీదో పీళ్లు! ఓ సినిమాకి వెడతే మొగుడికి కోవం వస్తుంది అనుకుంటూ ఆడవాళ్లు, ఇంతచదివినా ఉద్యోగం చెప్పన్నా అంతభయపడ వావడం ఏమీజీ అనుకుంటుంది నిర్మల కోవంగా. హాస్టల్ లెక్చరర్ ఉమ గలగలమాట్లాడుతూ జోర్లు వేస్తూ నవ్విస్తుంది. సరదాలున్నాయిగానీ 'ఇంట్లో ఇద్దరు పిల్లల్ని అత్తగారిమీద పదిలీ వచ్చాను రోజంతా చూస్తుంది గానీ సాయంత్రం ఆలశ్యం అయితే ఆపిడగాయి మూత ముడుచుకుని జీతం బత్తెం లేని నాదరీ దాన్న వుండగా నీకేం అమ్మా తీరిగి వస్తావు అని చెప్పుతుంది' అంటూ సినిమాకి రమ్మంటే తప్పించుకుంటుంది.

రెమిస్ట్ లెక్చరర్ పద్మ ఆపివాహితమేమో నిర్మలతో రెండుమూడుసార్లు సినిమాలు, హో

టల్లకి పిలిస్తే వెళ్లింది. ఓసారి హోటల్లో వాళ్ల అన్నచూసి ఇంట్లో చెప్పాడు. 'ఆ నిర్మలతో స్నేహం ఏమిటి? ఏం ఆవిడగారిలా నీవూ తయారవుతావా? ఆవిడ సంసారం, మొగుడు అన్నీ వదులుకుని రాగల న్యతంత్రభావాలున్న గొప్ప ఆవిడ. ఆవిడకంటే మొగుణ్ణి వదులుకుని వచ్చినా ఆదుకునే తల్లిదండ్రులున్నారు. మాకేం అంతడబ్బులేదు. పిచ్చిస్నేహాలు చేసి మతులు పోగొట్టుకోకు' అంటూ తల్లి తిట్టింది.

ఆ తరువాత నిర్మల పిలిచినా ఏదో సాకుతో తప్పించుకోవడం మొదలుపెట్టింది. పద్మ ఎందుకు తనని తప్పించుకుంటుందో ముందు నిర్మలకి అర్థంకాలేదు. ఒకరోజు లేడీస్ రూములో మీటింగు పెట్టినట్టు అయి దారుగురు లెక్కరల్లు కూచుని నిర్మల గురించి మాట్లాడుకుంటున్నారు. ఆరోజు నిర్మల వంట్లో జ్వరం వచ్చినట్టు వల్లంతానెప్పులు, తలనొప్పి వచ్చి క్లాసు తీసుకుని పాఠం చెప్పలేక క్లాసువదిలి, ప్రిన్సిపాల్ వర్మిషన్ తీసుకుని ఇంటికి వెళ్లబోతూ కామన్ రూందగ్గరికి వచ్చింది.

"ఇంకా ఇన్నాళ్లూ నిర్మల అన్మారీడ్ అనుకున్నానోయి... అమ్మ బాబోయ్.... ఎంత ధైర్యం బాబూ, కాపురం వదిలివచ్చేసింది" అంటోంది తెలుగు లెక్కరరు లలిత.

'ఏమోయి పద్మా... ఆవిడా నువ్వు అంత క్లోజ్గా తిరిగారు. ఏం ఈమధ్య వెళ్లడం మానేశావు-' ఆరా తీస్తూంది లెక్కల లెక్కరరు కుముదిని.

'ఈవిడ మొగుణ్ణి వదిలేసింది. ఈవిడతో తిరిగితే రేపు నేనూ మొగుణ్ణి వదిలేస్తానని మా అమ్మభయం ఈవిడ యిన్ఫ్లూన్స్ నామీద పడుతుందని మావాళ్ల భయం. మా మదర్ తిట్టింది-' అంటోంది పద్మ.

'నిజంగా ఆ ధైర్యాన్ని మెచ్చుకోవాలి... ఉద్యోగం చేస్తున్నా మొగుడు ఏమన్నా నోరు మూసుకొని భరిస్తాం మనం. మా ఆయనయితే నెల జీతం ఫస్ట్తారీకే తీసేసుకుంటారు. ఒక చీరకొనాలన్నా ఆయన వర్మిషన్ కావాలి- అలా ఒదిగివుంటున్నా ఏదో అంటూనేవుంటారు. అయినా కాపురాలు చేసుకోవడంలేదు-' అంది ఫిజిక్స్ ఎమ్మెస్సీ ఫస్టుక్లాస్లో పానయిన సుప్రియ.

'ఆ.. ఏంధైర్యంలేదూ.. మొగుణ్ణి కాపురాన్నీ వదులుకుని యీవిడగారు సాధించింది ఏమిటి? రేపు ఆ మొగుడు చక్కగా మరోపెళ్లి చేసుకుంటాడు. అలా ఈవిణ్ణి చేసుకునేందుకు ఎవడన్నా ముందుకు వస్తాడా! ఎంత చదువుకున్నా ఎంత ఉద్యోగాలు చేసినా ఎన్నికబుర్లు చెప్పినా మగాడితో మనం సమానం కాదనడానికీంతకంటే ఉదాహరణ ఏంకావాలి? కాస్తకి కూస్తకి కాపురాలు వదులుకుంటే నష్టపోయేది మనమే గదా. నిర్మలకి డబ్బుంది. అందం, చదువు, ఉద్యోగం అన్నీవున్నాయి. కాని ఇప్పుడంటే ఏదో ఆవేశంతో ఏదోసాధించాననుకుని తృప్తిపడుతుంది. నాల్గురోజులుపోతే ఓ సంసారం, పిల్లలు ఏ ముద్దాముచ్చట లేకుండా మోడులా బతకాలంటే తనకి మాత్రం విసుగుకాదూ. తొందరపడి, ఆవేశంతో చేసిందని నా అనుమానం-' ఉమ అంది.

'నిర్మల మంచిదేనోయి, సరదాగా వుంటుంది... కాని పాపం ఎందుకిలా జరిగిందో... నన్నుచిగితే మనం ఎన్నో అనుకుంటాం. కన్నెగా ఎన్నో ఊహిస్తాం, నిజజీవితంలోకి వచ్చేనరికి ఆ ఊహలన్నీ తలకిందులయి ఆ నిరాశకి తట్టుకోలేక కొందరు అనుకున్నవి జరుగలేదని అవతలి మనిషిలో లోటుపాట్లని భూతద్దంలో మాదిరి చూసి గోరంత కొండంతగా ఊహించి బాధపడతారు- నిర్మల గొడవ అలాంటిదేనని నా అనుమానం. ఆతన్ని మార్చడానికి కాస్తయినా ప్రయత్నించలేదని నా అనుమానం. ఎంతచెడ్డవాడయినా కాస్త ఓర్పు చూపితే మారేవాడేమో, తొందరపడి తెంచుకుందేమోననిపించింది నాకు. మనం అనుకున్నవి అనుకున్నట్లు జరగవు. వున్నదానితో ఎడ్జస్ట్ అవకతవుడు. ఎవరో అన్నట్టు మేరేజ్ అంటేనే క్షణక్షణం ఇంకోరికోసం ఎడ్జస్టు అవుతూ బతకడం. ఆ ఎడ్జస్ట్మెంటా లిటీ వుండకపోతే మేరేజెస్ ఫేలవుతాయి' మాధవి అంది.

"ఆ... డబ్బుంది అని వాళ్ళ వాళ్ళకి మహాగర్వం. మాకేం కూతురు బరువా? కాపురం లేకపోతే పీడాపోయింది. ఇలాంటి మొగుడితో మా అమ్మాయి కాపురం చెయ్యదు- అసే

తీసుకొచ్చేశారట. పెద్దవాళ్ళు తల్లితండ్రుల సచ్చ చెప్పాల్సిందిపోయి ఇలా వెనకేసుకువస్తే వయసు వేడిలోపున్న ఆ పిల్లకి అంతకంటే నాల్గుఅకులు అహంకారంపుంటుందిగా. ఇదే కాస్త లేని తల్లితండ్రులయితే అంత సులభంగా కాపురంపోతే పోయిందని రూతురి బాధ్యత మీదవేసుకుంటారా? ఇంతకంటే సరకబాధలు పడ్తూ కాపురాలు చేస్తున్నవాళ్ళులే రూ" కాస్తపాతభావాలతో చాంచలంగా మాట్లాడే హిందీలెక్చరర్ పరలక్ష్మి సాగదీసింది.

"ఏమిటో... ఈరోజుల్లో ఇలాంటివి ఎక్కువయిపోతున్నాయి. ఇదంతా ప్రవృత్తిగమనం అనుకోవాలేమో! ఇదిపరకయితే ఏళ్ళయితే చాపయినా, బతుకయినా అక్కడే ఆసుకునివారు ఆడవాళ్ళు. భర్త అంటే ఆధికారం చెలాయస్తాడు. భర్తకి అణగిమణిగి పెడిగుంటాలి అనుకుని, భర్తలేం చేసినా మన భర్త అనుకుని సహించివడుతుండేవారు. ఇప్పుడు కొంచెం దువుకుని లోకజ్ఞానం అలవడుతుకున్నారు. పురుషుడికన్నా తను ఏ పిషయంలోనూ తక్కువకాదని గ్రహించిన స్త్రీ పురుష మాదిరి పురుషుడి జులుం సహించి పడవుండలేదపోతుంది. అటుపాతకాలం స్త్రీలాగా అణగి వుండలేక, ఇటు విదేశీ స్త్రీమాదిరి పూర్తి స్వేచ్ఛాస్వాత్రంత్ర్యాలులేక మధ్యస్థంగా ఊగిసలాడుతుంది ఈ తరం స్త్రీ. విదేశాల్లో మాదిరి విడారులు తీసుకుంటే, విదేశాల్లో మాదిరి హ్యాచరువైశాల్యంతో రెండో పెళ్ళిచేసుకునే పురుషులు మనదేశంలో ఎందరున్నారు? ఇటువున్న భర్తని పదులుకుని, అటు ఇంకో పెళ్ళికి అవకాశంలేక జీవితం వృధాఅయింపన్న బాధతో, దిగులుతో బతుకుతుంది ఈ తరం స్త్రీ. ఎంత చదువుకున్నా పురుషుడితో సమంగా సంపాదిస్తున్నా భర్తకి తలఒగ్గే బతుకుతున్నారు నూటికి తొంభైమంది. అర్థం చేసుకునే భర్త, అనురాగం పంచేభర్త నూటికి ఏ అయిదుమందికో దొరుకుతాడు. మిగతా బతుకుమంది నిర్మలలాంటి చొరవ, తెగువపున్న స్త్రీలు భర్త జులుం సహించలేక ధైర్యంగా పెడిరిచ్చున్నారు. ఎన్నాళ్ళు గడిచినా స్త్రీ పురోగమనం అంతా చేడుబాషల్లో మనదా వ్యక్తం.

తంత్రింలో కనబడటంలేదు" ఆవేశంగా అంది పాలిటికల్ సైన్స్ లెక్చరర్ వసజ.

"ఈ ఆవేశాలు మాటల్లో వినడానికి బాగుంటాయి. నిజజీవితంలోకి వచ్చేసరికి ఎందుకూ పనికిరావు. ఆవేశపడే నిర్మల కాపురం పదులుకుంది- తరువాత ఇప్పుడు ఆవిడ సాధించింది ఏముంది. ఏదీ ఇంకా మొన్న మొన్న కనుక జీవితంలో ఏం సద్దపోయిందో గుర్తించడంలేదు. మరో నాలుగేళ్ళు పోతే మోడులా మిగిలిన జీవితం చూసుకుని ఏడవాలి- ఉచ్చుంటే బతుకుతెరువుకి పనికిస్తుందిగాని ఉచ్చిచ్చి మానసికశాంతి, ఆనందం కొనుక్కోగలదా-" సవాల్ చేసింది పరలక్ష్మి.

"అసలు వాలారోజులు నిర్మల అనోమేరీడ్ అనుకున్నా సుమో. ముగళసూత్రం రూడా తీసిపారేసిందేమో పెళ్ళికాలేవనే అనుకున్నా" పచ్చ అంది.

"చాలా ఘనకార్యం చేసిందానీలా -- మేమిద్దరం పిడిపోయాం అని తనే గొప్పగా చెప్పుకుంది. ఎవరన్నా ఇలాంటివి బయటపడకుండా చావాలని చూస్తారు- ఆపితే గొప్పగా చెప్పుకుంటుంది."

"ఏమయినా, నా ముటుకు నేను నిర్మల ధైర్యాన్ని మెచ్చుకుంటున్నాను- నేనా పరిస్థితిలోవుంటే చచ్చినట్లు సహించేవాన్నేమోగాని పిడిపోయి పచ్చేసి ధైర్యం వుండేదిరాదు" సుప్రియ అంది.

"అ... ఈ ధైర్యం అమ్మ నాన్నల్ని చూసుకుని. వాళ్ళు చాటిపోయారే అప్పుడు అర్థం అవుతుంది ఈపిడక. అయినా పెద్దవాళ్ళయి వుండి రూతురికి సచ్చచెప్పాల్సిందిపోయి వాళ్ళూ ఈపిడగరితే ఎగిరిపడటం ఏమిటో" వరలక్ష్మి హేళనగా అంది.

నిర్మల ఇంక ఏంటూ సెలబడలేదపోయింది- ఆమె మొహం ఎర్రబడిపోయింది. చచ్చా... తన గురించి అందరూ ఎంతలా మాట్లాడుతున్నారు... పైకి సప్యతూ మాట్లాడే వీళ్ళంతా లోపల ఇంత రుళ్ళు దాచుకున్నారు. మళ్ళీ అంతా చదువుకున్నారు. చచ్చేగాలు చెప్పన్నారు. తాటి స్త్రీని ఇంత చురుకు చెస్తారా. పైకి స్త్రీయే కత్తువు. మగవాళ్ళు మారాలి అని పడే ముందు ఇలాంటి ఆడవాళ్ళ మారాలి



ఓ ఆడది భర్త దగ్గర బాధలు, అవమానాలు సహించి ఎడిపుంటే సానుభూతి చూపుతారు గానీ, ధైర్యంగా తన బతుకు తాను జతకీతే ఎవరూ చూడలేరు... వర్తించలేరు. తోటి స్త్రీల స్త్రీలే అర్థం చెయ్యలేకపోతే ఈ స్త్రీజాతీకి పురోగమనం ఎప్పుడు? ఆవేశంగా పిసుకుగా రూములోకి అడుగు పెట్టింది. సర్కలసి చూడ గానీ అందరి నోళ్ళు రెప్పల మూతపెట్టాయి. మొహాలు చూపుకున్నాయి. సర్కల మోడపో యిని మొహం చూసి తమ ముఖాలు పించి గ్రహించారు- మాధవి తడబడి "అదేం, క్షామి లేదా మీరు ఇప్పుడు" అంటూ పలక రించింది.

"ఎం అలావున్నారు? మొహం ఏమిటి అలావాడపోయింది" అన్నాయి ఎద అనిబో తుంటే సర్కల అందరిమరూ విడిచిపో చూసి. "ఎంట్లోవాగలేదు. ఇంజనీ వెక్కిపోవాలని వచ్చాను. పర్మిషన్ తీసుకుని ఇలా రావడం మంచిదయింది. మీరు నా గురించి వున్న అభిప్రాయాలు తెలిశాయి. థేంక్స్... ఎస్టాను" అంటూ ఎడమచేతిగా వెక్కిపోయింది.



ఆ తరువాత కాలేజీలో తనపని తాను చేసుకుంటూ ముహూపంగా గడపడం అలవా టుచేసుకుంది సర్కల. చాలా తైమ్ మరీ డల్గా అస్సించడం మొదలుపెట్టింది. క్లాసు లు లేనప్పుడు కామన్ రూములో సరదాగా తబి లెర్నరల్తో గడిపేది ఇదివరకు. ఇప్పుడు ఎదో వుస్థికం పట్టుకుని కూర్చుంటుంది. ఎవరిన్నా ఎవన్నా అడిగితే సమాధానం చెప్తుంది.

ఒరెజు మాదవి నొచ్చుకుంటూ "సర్కలా, ఆరెజు మా ముఖాలు పిసి కోవం తెచ్చుకోవచ్చు న్నావు. ఇదివరకులా సరదాగా ముఖాలు చూసి కావు." అంది.

"సారీ నిర్మలా, నిన్ను విమర్శించాలని కాక పోయినా ఇలాంటి విషయాలలో అందరికీ కుతూహలం వుంటుంది. వింజరిగిందో తెల్పు కోవాలన్న ఆరాటంతోపాటు, తమకు లేని ధై ర్యం ఇంకొకరికుందని మెచ్చుకునేవాళ్ళతోపా టు, విమర్శించేవాళ్ళూ వుంటారుగా, దాని కోసం నీవింత హార్డ్ అవడం బాగులేదు" అంది మరికొందరి.

"మాధవీ... నేనేం నా విషయాలు మీదగ్గర వాచలేదు. మీరూ చదువుకున్నవారు. ఏ ఆడదీ సుఖంగా సంతోషంగావుండే కాపురం వదులుకుని రాదు. భర్తతో మనస్ఫర్థలు వస్తే, ఆ ఇంట్లో, ఆ కాపురంలో తనకింక సుఖశాంతు లు దొరకవు అని సెక్సయంగా తేల్చుకున్నారే గడపదాటుతుంది. ఇదివరకటి స్త్రీ అయితే గడపదాటివచ్చే సాహసం వుండేదికాదు. కానీ కాన్డ చదువుకుని, అర్థికస్వాతంత్ర్యంవున్న స్త్రీ కూడా ఆ సరకలలో మగ్గులసి మీరంతా ఇంకా ఆశిస్తున్నారంటే నాకు బాధ అనిపించింది. అంత తేలిగా ఇంకో ఆడదాన్ని విమర్శించే ముందు ముందు ఆదేశితలో వుంటే అసి విమర్శణం అలొచ్చి అంత సుఖంవుగా ముఖ లు జారరు." ఆవేశంగా అంది సర్కల.

"సారీ సర్కలా! ఎర్గెట్ ఇబ్ డ్లీజ్... మనందరం విడి ఫామిలీలా ఇర్కడ పసిచేస్తు న్నాం. నీవలా మొహం ముచ్చుకునివుంటే నేను చాలా గిట్టిగా వులవుతున్నాను" అంది స్నేహపూర్వకంగా చెప్పుపట్టుకుని.

అయినా అతరువాత సలుగురితో మాట్లా డీనా పూర్వంలా అందరితో కలిపిడిగా గడపలే కపోయింది సర్కల.

ఇంట్లో కూడా సర్కల మాట్లాడటం తగిపో యింది. పూర్వంలా ఎలాకీగా తరగం కూతు ర్నిచూసి నీవకంపించింగారు మదనపెడబం మొ దలుపెట్టారు. ఏలాగైనా రె కూతురికి రెండోప ళ్ళి చెయ్యాలన్న ఆరాటం మొదలైంది అయిన లో. రెండేళ్ళయిందనక అల్లుడేమన్నా కాన్డ మెత్తపడి క్రెవెయ్ ఇప్పుడానికీ అంగీకరిస్తా డేమో? అతనుమాత్రం ఎన్నాళ్ళూ వంటిరిగా వుంటాడు. ఈపాటికీ ఆ ఆవేశం తగి

వుంటుంది అనిపించింది.

తండ్రిగాక లాయరుగా తన క్లయింట్ విడాకులు కోరుతోందనీ, విడాకులు ఇష్టంలేక పోతే వరస్పర అవగాహనతో సెవరేషన్ అయి ఇద్దరూ మళ్ళీ పెళ్ళిళ్ళు చేసుకోడానికి వర్మిషన్ తీసుకోవడానికి తన క్లయింట్ ఇష్టపడుతోందని లాయరునోటిను పంపించారు. వదిలేసుకో జాల తర్వాత అల్లుడితరపు లాయరు “తన క్లయింట్ విడాకులు తీసుకోవడానికి సిద్ధంగా లేడని, మీ క్లయింట్ కి కావలిస్తే కోర్టుకెక్కి తీసుకోవచ్చని” జవాబు పంపాడు.

అల్లుడి వగ, ప్రతీకారవాంఛ శివశంకరంగా రికి అర్థమయింది. ఇదంతా ఆయన కూతురికి చెప్పక తప్పలేదు ఈసారి. అల్లుడిని వివిధంగా లొంగదీసుకోవాలా అని ఆయన రాత్రింబగళ్ళు ఆలోచిస్తున్నాడు. తనా మాట చెప్పగానే కూతురు మొహం కళతపుడంచూసి ఆయన మరింత దిగులుపడ్డారు.

“అల్లుడికి ఓ ఉత్తరం రాయండి. ఎన్నాళ్ళలా పంతాలు, పట్టింపులు. దాని మొహం చూస్తున్నారా... ఆ కళా, ఆ సంతోషం ఏంలేవు దాని మొహంలో” అంది శారదాంబ ఓరజా.

“ఏం రాయమన్నావు -- నా కూతుర్ని తీసుకెళ్ళి మళ్ళీ ఏలుకో అని ఐతమీలాడుతూ రాయమంటావా?” ఉరిమారు ఆయన.

“అయ్యో రాత. మాటకీ ముందు గుండు మంటారు. అడపిల్లని కన్నాడ ఇంత పంతం, పట్టింపు పుండకూడదు. రెండేళ్ళయింది. అతను కాస్త మారివుంటాడు. ఎవరినన్నా పెద్దవాళ్ళని తీసుకెళ్ళి సంఘ కుదురుతుందేమో...”

“సంది లేదు, ప్రేలావన లేదు. నీవు మాట్లాడకు. అతనికెంత పొగరే నీకేం తెలుసు. విడాకులు ఇస్తే అది ఎక్కడ మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుని సుఖపడిపోతుందో అని ఎంత విడాకులు ఇవ్వకుంటా కదాల్చున్నాడు. ఎన్నాళ్ళూ పెళ్ళి చేసుకోకుండా తనా పుంటాడో నేను చూడాలి అప్పుడు వాడి అడు ఎలా కట్టింపాలి అని తెలుసు”

“అతనికేం మగవాడు. అడది కావాలంటే

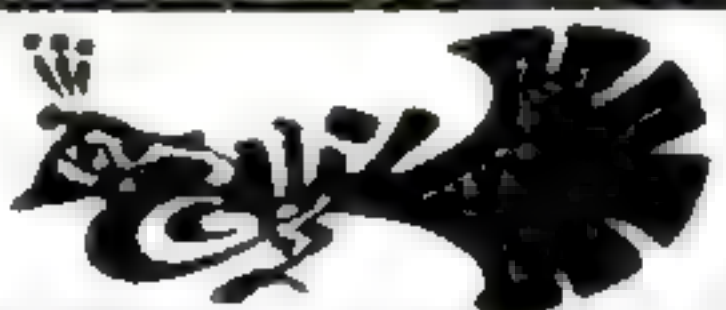
పెళ్ళి అక్కరలేదు అతనికి. మన అమ్మాయి అలాకాదుగా. అతను ఒప్పుకున్నా రెండోపెళ్ళి ఈదేశంలో అంత సుఖవనుకుంటున్నారా. పెళ్ళయి ఆరునెలలు కాపురంచేసినదాన్ని చేసుకోడానికి ఎవరోస్తారు. వచ్చినా అది మీరిచ్చే లక్షలకోసం రావాలి. అలా వచ్చేవాడితో పెళ్ళి ఎంత సంబరంగావుంటుందో మీకు తెలుసు”

శారదాంబ మాటల్లో నిజం ఒప్పుకోడం ఆయనకు ఇష్టంలేదు. “అసలు ముందు నించి నీవే అన్నింటికీ శుభం వలకమంటే ఏదేలా మాట్లాడుతున్నావు. కన్నతల్లివి. శుభంకోరే మాటలా ఇవి? పెళ్ళికాదు పెళ్ళికాదు అంటూ పాట.... పోనీ వెధవ పెళ్ళికాకపోతే చచ్చిపోతుందా” ఎగిరిపడ్డారు శివశంకరంగారు.

“చచ్చిపోదని తెలిసి మరి ఈ ప్రయత్నాలు ఎందుకుచేస్తున్నట్టు. నానోరు మూయించడానికి మీరేదో అంటున్నారని నాకు తెలుసు. మీకు తెలుసు. మీ మనస్సులో కోరిక తెల్పుకోనంత వెర్రిదాన్ని కాదులెండి, మీ ఇష్టంవచ్చినట్టు చెయ్యండి” అపడ విసుగ్గా అక్కడినించి లేచివెళ్ళిపోయింది.

అపడ అన్నట్టే ఇంకో ఆరునెలలు గడిచేసరికి ఆయన ధైర్యం మరింత సన్నగిల్లింది. ఆ ఆరునెలల్లో ఆయనకి బ్లడ్ ప్రెషర్ రోగం పట్టుకుంది. చీస్ మైల్డ్ హార్ట్ ఎటాక్ వచ్చింది. దాంతో ఆయనకి నిర్మలగురించి మరింత చింతపట్టుకుంది. తనకేదన్నా అయితే నిర్మలని వీళ్లంతా సరిగా చూడరేమో! తను పోయేలోగా నిర్మలకి ఎలాగైనా పెళ్ళిచెయ్యాలి. ఈ రెండేళ్లలోనే నిర్మలలో వచ్చిన మార్పుచూశాక ఈ వయసులో కూతురిని వంటరిగా యింక ఎన్నేళ్లుంచడం అనిపించి దిగులుపడేవారు. భార్య అన్నట్టు తను తొందరపడి కూతురిబతురు పాడుచెయ్యలేదుగదా అని మధుసూదనం ఆరంభించారు. నిర్మలలో చురుకుదనం, పోయిన కళాకాంతులు ఎలాతేపడమా అన్నదిగులుతో ఆయన బ్లడ్ ప్రెషర్ మరింత పెరిగింది.

“నాకేంనాన్న... నీకేవంలా పున్నాను. నాకేం పెళ్ళిచేసుకోవాలన్న కోరికలేదు. అనవసరంగా నాకోసం దిగులుపడకండి. పెళ్ళిజీవితంలో ముఖ్యమే, కాని పెళ్ళిజీవితంకాదు. నాకు ఉద్యోగం



వుంది. ఎవరు చూసినా, చూడకపోయినా నాబతుకు నేను బతకగలను. నాదిగులుతో మీరిలా అయిపోవడం నేను చూడలేను డాడీ --" తండ్రి ఆరోగ్యం రోజురోజుకీ దిగజారిపోవడం, తనగురించి బెంగపడటంచూసి తండ్రి దగ్గర కూర్చుని అంది.

"అది కాదమ్మా సీరూ... ఎన్నాళ్లు ఏ సరదా, సంతోషం. కోరిక లేకుండా వంటరిగా వుంటావు. ఆ చరిత్రుడిని వదిలించుకుంటే మళ్ళీ పెళ్ళిచెయ్యచ్చునుకున్నానుగాని వాడిలా వంతంతో కళ్ల సాధిస్తాడనుకోలేదు" దిగులుగా అన్నారు.

"పోనీంటి డాడీ... మీరంతా వున్నారు నాకేంటోటూ. నాకేం పెళ్ళిమీద కోరిక లేదు" అంది. ఆ మాటల్లో ఇదివరకటి ఛాటి కనపడ లేదు ఆయనకి. సిట్టారూరు ఆయన.

"పోనీ డైవోర్సుకి అప్లై చేసి. ఏమవుతుందో చూద్దామా. జడ్జి గోపాలరావు నాఫ్రెండు..." ఆశగా ఏదో చెప్పబోయారు.

"అదంతా తరువాత ఆలోచిద్దాం. ముందు మీ హెల్త్ బాగవనీంటి. ఇలా ఆలోచిస్తుంటే ఆ డిప్రెషన్ తగ్గదు మీకు" నిర్మల మందలించింది.

"చేతులారా మనం చెసుకున్నదానికి బాధ పడటం ఎందుకు. మీ తండ్రి కూతుళ్లు చాలా తెలివయినవారు, అన్నీ తెల్సినవాళ్లు. ఉమ్మిగలవారు. దేనికోసం ఈ చింత? మొగుడు, కాపురం లేనంతమాత్రాన పోయిందేముంది" అవకాశం దొరికిందని చురక అంటించింది శారదాంబ.

భార్యని ఏంఅనలేక పళ్లెంకరుచుకున్నారు ఆయన. "జరిగిందేదో జరిగింది ఇప్పుడు మీ ఆరోగ్యం పాడుచెసుకుని ఎంప్రయోజనం" శారదాంబ పిసుగాఅంది. నిర్మల తల్లివంట చూడలేక కళ్లు వాల్చుకుంది. ఇదింతా నివల్లే అంటున్నట్టు గిట్టిగా పీలయింది.

మరో నాలుగునెలలు గడిచాయి. ఆ నాలుగు నెలల్లో శివశంకరంగారి ఆరోగ్యం ఇంకాస్త దిగజారింది. ఏమందులకీ లొంగనంటుంది ఆయన డిప్రెషన్. తంటున్నా తరుగుతున్నా మనిషిలో పూర్వపు నిబ్బరం. మొహంలో గంభీరం లోపించాయి. ఆయన చాలానే గ్రహం. డ్రింక్ ఆయనట్టు కుంచించుకుపోయింది.

ఆసమయంలో ఆయన చెల్లెలి కొడుకు రామం ఊరినుంచి వస్తూ ఒక వార్తతీసుకొచ్చాడు. నిర్మల మొగుడు ప్రకాశరావు ఈ మధ్య ఇంట్లో ఎవర్తినో పెట్టుకున్నాడుట. పైకి పనికి, వంటకి అనిచెప్పినా ఇంటి ఇల్లాలుగానే ఆమె వ్యవహరిస్తోందిట. పెద్ద చదువులేకపోయినా తెలివయిన మొహం, చురుకుగా పనిపాటలు చేసుకుంటూ, బాగాముస్తాబయి ఇంట్లోతిరిగే ఆమె గృహిణిలాగే కన్పిస్తు నట. ఇద్దరూ కల్పి సినీమాలకి, షికార్లకి కూడా తిరుగుతున్నారుట. ఈ వార్తలన్నీ ప్రకాశరావు ఇంటిపక్కన వుండే రామంఫ్రెండు చెప్పాడుట. ఇరుగుపొరుగు ఈ విషయం వింతగా చెప్పుకుంటున్నారుట. రామం ఫ్రెండు ఇంటికి వెళ్లి నపుడు స్వయంగా ఆమెని చూశాను అని చెప్పాడు రామం. ఈ వార్త చీకటిలో దారితెలియక కొట్టుమిట్టాడుతున్న మనిషికి చిన్న కాంతిరేఖలా సంతోషాన్నిచ్చింది శివశంకరంగారికి.

"చరిత్రుడు! పెళ్ళిచేసుకుంటే కేసుంటుందని ఎవర్తినో తెచ్చిపెట్టుకున్నాడన్నమాట. ఈ పాయింటుతో వాడిని కోర్టుకి లాగుతాను" పాయింటు దొరికిందన్నట్టు ఆవేశంగా అన్నారు శివశంకరంగారు.

"నేనుముందే చెప్తాను. అతను మగవాడు. పెళ్లాలలేకపోయినా అడవి చిరుకుతుంది అతనికి. కేసుపెడితే, నేనేం పెళ్ళి చేసుకోలేదు పనికి పెట్టుకున్నాను అంటే ఏం చెయ్యగలరు మీరు..." శారదాంబ సులేసింది.

శివశంకరంగారు మొహం మాడ్చుకున్నారు. భార్యవైపు ఉరిమీచూసి -- "నీకు కూతురు కంటే అల్లుడే ఎక్కువలా వుంది. అతను అలా చేశాడని సంతోషంగా వున్నట్టుంది. నీవు వెనకేసుకువస్తున్నావు అతన్ని..."

"అవును మామయ్యా... ఆత్మయ్య అన్నది రైతు... పెళ్ళిచేసుకుంటేగదా కేసు" రామం అన్నాడు.

"అతను ముందునించీ ఇలాంటి రకమే అంటాను. ఇంక అడదానితో తిరిగితే ఏభార్య సహిస్తుంది అని వాదిస్తాను" సాలోచనగా



అన్నారు శివశంకరంగారు.

“వాదిస్తారు డాడీ. కోర్టుకి వాదనలుకాదు, రుజువు కావాలి” కొడుకు అన్నాడు.

“చూద్దాం! కేసు పైలుచేస్తాను, ఎలాజరిగితే అలా జరుగుతుంది” నిరాశ పైకికన్పించ కుండా అన్నారు.

★ ★ ★

నిర్మలకేసు మూడునెలల్లో హియరింగుకి వచ్చే ఏర్పాటుచేశారాయన. నిర్మలభర్త గట్టి లాయరుని పెట్టుకున్నాడు. ‘తన క్లయింట్ సంఘంలో పెద్దమనిషిని, ఉన్నతోద్యోగి అని, మర్యాద హోదా కలవాడని, అతనికి స్త్రీవ్య సనం ఎంత మాత్రంలేదని, భార్య అతనితో కాపురం చెయ్యకుండా వెళ్లిపోవడంలో అతని నేరం ఏమీలేదని, అతను అందరి భర్తలమా దిరేనని, భార్య నెప్పుడూ కొట్టితిట్టి హింసించ లేదని, అతని భార్యే నేలమీద విహరించ డంమాని ఆకాశంలో విహరించినట్లు, సినిమా లలో, నవలల్లో మాదిరి భర్తలేడని లేనిపోని పిచ్చిపిచ్చి ఆలోచనలతో కాపురం పాడుచేసు కుని వెళ్లిపోయిందని, కలలకి వాస్తవానికి తేడా గుర్తించలేక అవివేకంతో కాపురం వదులు కుంటే ఆ తప్పు నాక్లయింట్ది కాదని వాదించాడతను. అతను భార్య వెళ్లిపోయాక తనవైపు ప్రయత్నాలు తను చేశాడు. రెండుత్త రాలు రాసినా రాలేదు. నాక్లయింట్ చేసేదిలేక వూరుకున్నాడు. ప్రతివాది తండ్రి లాయరు. తన క్లయింటు విడాకులు కోరుతుందని నోటీ సు వంపితే ఎలాఅన్నా ఆ కాపురం నిలుపుకో వాలన్న కోరికతో నాక్లయింట్ విడాకులకి అంగీ కరించలేదు. ప్రతివాది ఇప్పుడు వస్తే ఆమెతో కాపురం చెయ్యడానికి సిద్ధంగా వున్నాడు నాక్ల యింటు. నాక్లయింటు మగవాడు. ఇంట్లో భార్యలేకుండా రెండుసంవత్సరాలనుంచి ఇబ్బందులుపడుతున్నా రెండోపెళ్లిచేసుకో కుండా భార్య ఎప్పుడన్నా తిరిగివస్తుందని ఆశతో ఎదురుచూశాడు. ఆఖరికి ఇల్లుగడచే మార్గంలేక ఇంట్లో పంటికి, పనికి ముసిమిసి కుదుర్చుకున్నాడు. నాక్లయింట్ భార్య పుండగా ఇంకోస్థిలో సంబంధం ఎప్పుడూ

పెట్టుకోలేదు. ఇంట్లో ఆడమనిషి వున్నంతమా త్రాన ఏవేవో సంబంధాలు అంటకట్టడం అన్యాయం. లోకులు కాకులు, వారి మాటలు లెక్కచెయ్యనక్కరలేదు. నాక్లయింట్ హిందూ వివాహధర్మాన్ని గౌరవించే మనిషి నాక్ల యింట్ ఇప్పటికీ కాపురం నిలుపుకోవాలని ఆరాటపడ్తున్నాడు కనక కోర్టువారు దయ వుంచి ఈ కాపురం చక్కవరచమని వేడు కుంటున్నాను” అంటూ చాలా ధాటిగా ఉప న్యాసాలు దంచాడు. అతని మాటలు జడ్జి గారు నమ్మినట్టే కన్పించారు.

శివశంకరంగారు తనవాదనలో ‘మొదటి నించి నాక్లయింట్కి’ అతనికి మనసు కలవలే దు. నాక్లయింట్ని మానసికంగా మాటలతో హింసించేవాడు. సుఖసంతోషాలువున్న కా పురం ఏ ఆడదీ కావాలని వదులుకోదు. కల వని మనసులతో కలకాలం కల్పి నరకం అనుభవించడంకంటే విడిపోయి ఎవరి బతు కులు వారు బతకటం నయం అనుకుంది నాక్లయింట్. ఒకరినొకరు ద్వేషించుకుంటూ ఒకయింట్లో బతికేకంటే విడిపోయి కొత్తజీ వితం ప్రారంభించాలనుకుంది నాక్లయింటు. కోర్టువారు దయవుంచి ఆమెకి విడాకులు ఇప్పించవలసిందని కోరారు.

మరి మూడు నెలలు కేసు నడిచాక వచ్చిన జడ్జిమెంటులో ప్రకాశరావు అందరి భర్తల కంటే వివరీత ధోరణులతో ప్రవర్తించలేదని తమకు నమ్మకం కల్గిందని, నిర్మల చిన్న విషయాలని కొండంతలుగా ఊహించుకొని కాపురం వదిలివెళ్ళిందని తమకు నమ్మకం కల్గినందువల్ల, ప్రకాశరావు ఇప్పటికీ ఆ భార్య తిరిగి వస్తే స్వీకరించడానికి సిద్ధంగావున్నాడు కనక హిందూ వివాహధర్మాన్ని గౌరవించి ఆమె తిరిగి భర్త దగ్గరకి వెళ్లాలని తాము కోరుతున్నామని, విడాకులకి తగినంత కారణం కనపడలేదని, కాపురానికి వెళ్ళేది మూసేది నిర్మల ఇష్టమని, కోర్టు బలవంతంగా ఎవరిచేత కాపురాలు చేయించలేదని- ఇద్దరూ ఇష్టపడి వరస్సర అవగాహనతో తిరిగి పెళ్లికి వచ్చుకుంటే కోర్టుకి ఏమి అభ్యంతరం ఉండ దని ‘కర్ర విరగకుండా పాము చావకుండా’ తీర్పు చెప్పారు జడ్జిగారు- అంటే ప్రకాశరావు అంగీకారం లేనిదే నిర్మల పెళ్ళిచేసుకోడానికి





పీలులేదు. కావాలని ప్రకారాపు కత్త తీర్పు
కుంబున్నాడని ఈ విషయంలో తమింక ఏం
చెయ్యలేరని గ్రహించాది శివశంకరంగారి
నడుము విరిగినట్లయింది. ఆ దెబ్బతో ఆయన
పురిగి పాతాళులయ్యారు. నిర్మల షెరి ఏలత
లెక్కలేనట్లు నిర్లక్ష్యం చూపాలన్న ఆ దెబ్బతో
ఆమె అశలూ అడుగుజ్జీ కుంగిపోయింది
ఏరక్క నిర్లిప్తత మరింత పెరిగింది ఆమె
మొహం మరింత వాడిపోయింది. శివశంక
రంగారు తప్పు చేసిన వాడిలా కిరారురిరి.
భార్యకి మొహం మోవలేకట్లు అట్టంబురిసి
తీరిగారు- ఆ దెబ్బతో ఆయన ఘడ్డెమెమరి
మరింత పెరిగింది దానిని ముసల ప్ర
శాంతంగా ఉంచుకోవడంలే ముందులన్న ప్ర
యోజనంలేచిని ముందరించాడు

“దానవృష్టం అంతే. దానికీ మరేం చెయ్య
గలరు. మనం చెతులారా చేసుకున్నాం. ఇప్పు
డలా బెంగపెట్టుకుని ఆరోగ్యం వాడుచెసుకుని
నన్ను అన్యాయం చేసిపోవామనుకుంటు
న్నారా- మీరిలాగెప్పుంటే రేపే నేను దాన్నారాల్సే
ళ్ళ మొగుడి వగ్గరి పదిలీ వస్తాను. జాగ్రత్త.
అది కాపురం అక్కరలేదనుకుని వచ్చింది

దానికి లేని బాధ మీకెందుకు- ఏదో తొందరవ
డీ వచ్చినా అది తప్పుతెలుసుకుంటే ఎప్పుడో
వెళ్ళాడి. అక్షింశంతగా వుండగా మధ్య మీ
రెందుకలా ఏగులుపడి ఆరోగ్యం పాడుచేసు
కుంటారు.” అని శారదాంబ చాలాగట్టిగా
మందలించింది. పక్కనే వున్న నిర్మల వంక
చూసి- “చూశావా... ఓ ఆలోచనా పాడులే
కుండా ఆదేశంతో చేసిన తొందరపాటువనివల్ల
ఎందరి మనసులు. ఎందరి జీవితాలు అల్లక
ల్లోలం అవుతాయో చూడు.... సీమాత్రం
ఆదేశం లేనినా- ఎంజరిగినా ఓర్పుకుంటూ
అడవాళ్ళు కాపురాలు వెళ్ళున్నారు. ఊ... ఆ...
అంటే ఏడవడంకంటే కదేం పడేశంకాదు.
వచ్చేయింది తేలికే కానీ తరువాత వచ్చే
పరిణామాలు ఎదుర్కోవడం ఎంత కష్టమో
ఆర్థం అయిందా” అందాపడ గంభీరంగా.
నిర్మలకి అల్ల ముజలకి ముఖం పొంగి
వచ్చింది. కంబ్ల తల్లి, అన్నలు, పసివాళ్ళు
అందరూ తోచే మోరాపరాధం చేసినట్లు.
తండ్రి ఆ కారణానికి తనే కారణం అన్నట్లు
చూపుతారు.



“డాడీ... నన్ను పంపేయండి డాడీ అక్కడికి. నావల్ల మీ అందరికీ బాధలెందుకు. నా ఖర్చానికి నన్ను వదిలేయండి- నేను వెళ్ళిపోతాను. అక్కడ బతకలేకపోతే చస్తాను- రేపే వెళ్ళిపోతాను నేను....” ఏడుస్తూ ఆవేశంగా అని అక్కడ నించిపారిపోయింది.

“నీరూ.... నీరూ.... అమ్మా....” శివశంకరంగారు ఆదుర్దాగా పిలిచారు. “మీరసలు మనుమలేనా? బుద్ధిజ్ఞానం అసలున్నాయా- అదనలే కుమిలిపోతూంటే దాని ఎదురుగా అలా మాట్లాడుతావా? నీవసలు తల్లివేనా... నవతితల్లిలా దాన్ని ట్రీట్ చేస్తున్నావు. అది ఇంట్లో వుందని, ఎవరో వూర్లవారు వుండి తినిపోతున్నారన్నట్టు ప్రవర్తిస్తున్నావు. ఇదిగో శారదా, అది నా ప్రాణం... దాన్ని నీవు ఇక మీదట ఏమన్నా మాటదక్కదు. ఓ ఆడపిల్ల పెళ్ళవగానే చచ్చినట్టే లెక్క మీకు. పుట్టింట్లో వుంటే కన్నతల్లే విషంగా మారుతుందని నిరూపిస్తున్నావు. సరే, నీ ప్రవర్తనతో నా కళ్ళు తెరిపించావు- నీ కిష్టంవున్నా లేకపోయినా నా ప్రాణం వున్నన్నిరోజులు అదిక్కడే వుంటుంది. నా తదనంతరం ఏం చెయ్యాలో చేస్తాను. దానిగురించి ఎవరేం మాట్లాడినా ఇహ సహించను”- ఆయన చాలా తీవ్రంగా భార్యని మందలించి కూతురి గదిలోకి వెళ్ళారు. నిర్మల తలగడలో మొహం దాచుకుని ఏడుస్తూంది. “నీరూ.... తల్లీ... ఇలా చూడమ్మా.... ఛ.... ఏడుపేమిటమ్మా” అన్నారు తలనిమురుతూ.

“డాడీ నేను వెళ్ళిపోతాను డాడీ- నన్ను పంపించేయండి. నావల్ల మీ అందరికీ బాధలు వద్దు, నా ఏడుపు నేను ఏడుస్తాను. నావెళ్ళిపోతాను...” అంది ఏడుస్తూ-

“ఛ.... చిన్న పిల్లలా ఏమిటమ్మా అదీ.... నా ఆరోగ్యం బాగులేదన్న బాధతో అమ్మ ఏదో అంటే ఇలా బాధపడ్డావా....”

“లేదు డాడీ... మీరు తెలియదు. ఈ మువ్వెళ్ళకే అంతా మారిపోయారు. అన్నయ్యలు నాతో ఇదివరకులా వుండటంలేదు. అమ్మ అస్సెంబిల్ కీ నేనే కారణం అన్నట్టు చూస్తుంది. నేను ఇంట్లో

వుండను. వేరే ఇల్లు చూసుకుంటాను, లేదంటే వర్కింగ్ ఉమెన్స్ హాస్టల్లో వుంటాను-”

“నేనుండగా నీకేం ఖర్మతల్లీ.... అమ్మతో గట్టిగా చెప్పాను ఇవాళ నిన్నేం అన్నా వూరుకోనని. అసలు నీవామాటలు పట్టించుకోవద్దు. ఈ ఇల్లు నాది, ఈ సంపాదన నాది. నా ఇంట్లో నేనున్నన్ని రోజులు నా ఇష్టంగా జరుగుతుంది”

నిర్మల కన్నీళ్ళమధ్యనించి బేలగా చూస్తూ- “పోనీ డాడీ... ఆయన దగ్గిరకి వెళ్ళిపోనా” అంది.

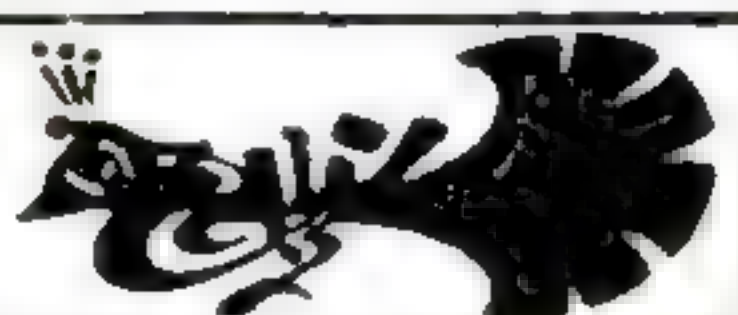
“నీకేం మతిపోయిందా- ఇప్పుడు ఈ స్టేజీలో వెడితే నీగతి ఏమవుతుందో, నిన్నెలా ట్రీట్ చేస్తాడో నేనూహించగలను. నో.... ఇట్స్ టూ లేట్” అన్నారు ఆయన.

నిర్మలకీ ఆ విషయం తెలుసు- ఆ భయమే లేకపోతే ఇంకో ఛాన్సు ఇవ్వడానికి ప్రయత్నించేది. కాని ఇప్పుడు.... ఆ విషయం తల్లు కుంటేనే గుండెదడగా వుంది ఆమెకి.

“పిచ్చిపిచ్చి ఆలోచనలతో మనసు పాడు చేసుకోకమ్మా.... చూద్దాం- ఇంకో రెండు మూడేళ్ళు పోతే దారికి వస్తాడేమో- అతనికి మాత్రం సంసారం, పిల్లలు కావాలని వుండదూ- నీవు మాత్రం సంతోషంగా తిరక్కుపోతే వూరుకోను” అని మందలించారు.

★ ★ ★

ఆ తర్వాత నాల్గైదేళ్ళలో ఆయన ఎవరికీ చెప్పకుండా పిల్లరాసి రిజిష్టర్ చేయించేశారు. ఉన్న ఇల్లు కూతురి పేరపెట్టి, ఓ లక్ష రూపాయలు ఆమెపేర బ్యాంకిలో ఫిర్యాడ్ డిపాజిట్టులో పెట్టి ఆ పక్ష ఆమెకి నెల నెలా చెందేట్టు కొడుకులు ముగ్గురికీ తలో లక్ష పూర్లొప్పున్న పాతాలు, భార్యకీ కొబ్బరితేపి. ఓ లక్ష క్యాష్- ఆమె తదనంతరం అది కొడుకులకి చెందేట్టు. భార్య బతికున్నంతకాలం ఆ ఇంట్లో వుండచ్చని ఆమె కూతురికి తేడుగా అక్కడ వుండాలని తన కోరిక అని పిల్లలో స్పష్టంగా రాశారు- పిల్లు రాకక ఆయనకి కాస్త సంతోషం అస్సెంబిల్ కి. తనున్నా లేకపోయినా కూతురికి ఏ లోబూరాదు అనుకున్నాడ కాస్త సంతోషపడ్డారు- దాంతే డైట్ డెషర్ తగు



మొదల వట్టింది.

★ ★ ★

ఓ రెండేళ్ళు యాంత్రికంగా పెద్దగా ఏమీ రులు లేకుండా గడిచిపోయాయి. రఘు లాయరు అయి తండ్రి ప్రాక్టీసు అందుకున్నాడు- రెండోవాడు కృష్ణ- ఇంజనీరింగ్ ఫైనల్ ఇయర్. మూడు మోహన్- బి.కాం. అయి ఎమ్.బి.ఎలో చేరాడు. నిర్మల ఉద్యోగానికి వెళదం రావడం... అంతా రోటీన్- ఆమె జీవితంలో ఓ రకమైన ఉదాసీనత చీటుచేసుకుంది.

ఆ ఏడాది రఘుకి మంచి సంబంధం వచ్చి పెళ్ళి సెటిల్ అయింది. పెళ్ళికూతురు దివ్యదీ ఆ వూరే. ఆమె తండ్రి పెద్ద కంపెనీలో పనిచేస్తున్నారు. దివ్య ఎమ్మె పాస్య లా చదువుతుంది. పల్లవాలా పక్కాగావుంటుంది. చాలా మంచి సంబంధం అని అందరూ చాలా సంతోషించారు. రఘు అయితే చూసింది మొదలు ఆ అమ్మాయి అందానికి దాసుడయిపోయాడు. ముహూర్తం నెలా పది హనురోజులకి విడిచిపెట్టి ప్రదానం చేస్తున్నాడు. పెళ్ళిలా చాలా ఆరాటంగా వెళుతున్నాడు. నిర్మల పిచ్చున, ఆమె పలాకేతనాన్ని చూసి ఇంక తనకు ఇంట్లో బాగా కలెక్టివ్ అవుతుందని సంబంధపడింది. ఆరెలాపదిహేను రోజులలో దివ్య రఘు పెళ్ళి అయిపోయినట్లే సినీమాలకి. పిచ్చారకి తెగతెరిగారు. రఘు సగ్గి రోజులు పాకంబోకి వెళ్ళుచు వెళ్ళుచు ఉన్నాడు. ఇద్దరూ పదిరి కొరియ చాలా ప్రజలచే ఇచ్చుకున్నారు. దివ్య దివ్య అంటూ ప్రతమాపక ముందు ఆమె గురించే మాట్లాడేవాడు. వాళ్ళిద్దరినీ చూస్తుంటే నిర్మల ఆనందంలేకుండా అదోరకం బాపం కలిపి పెళ్ళికాదుండని అన్న పదిససి పరితప్తయింపగా చూపున్నాడు. ఎలా వెంట తరుగుతున్నాడు- ఇది మగవాడు తనని ఆరాధిస్తూ. ఆరాపిడు వెంట తరగడంకంటే ఆ ఆడపిల్లకి కాదుంటుంది ఎముంటుంది! ఆ గర్భం. ఆ సంతోషంతో దివ్య మొహం వెలిగిపోవడం చూసి... తనపేళ్ళ రోజులు గుర్తుకు తెచ్చుకున్నాడు. ఈ రోజుల్లో మెరుపులు, మైమెరుపులు. ఈ నెప్పులు తన జీవితంలో ఇదే రోజులునా లేవు- పుస్తకాలలో చదవడం. సినీమాలలో చూడటంతప్ప సజడ

వితంలో వుంటాయా అన్న అనుమానం ఈ రోజు తీరిపోయింది. ఇది మనుమల ప్రవృత్తిబట్టి వుంటుందా, లేక అదృష్టాల మీద ఆధారపడి వుంటుందా. మగవాడు ఆ కొత్తమోజులోన యినా భార్యని కాస్తబాగా చూస్తాడే. ఆ మాత్రందానికి కూడా తాను నోచుకోలేదు- ఆ మనిషిలో ప్రేమ అనురాగం అప్యాయత అన్న వదాలకి అర్థం తెలిస్తే తన జీవితం ఇలా ఎందుకయ్యేది అని విచారించింది నిర్మల.

కొడుకు, కాబోయే కోడలు ఎంత సరదాగా తిరుగుతుండటం చూసి, నిర్మల మొహంలో భావాలు చదివినట్టే శివశంకరంగారు బాధపడ్డారు. ఏ అనందానికి నోచుకోని కూతుర్ని చూసి, కాస్త సర్దుకున్న బాధ తిరిగి మొదలైంది. శారదాంబ కూడా కూతురి మనోభావాలు గుర్తించింది.

పెళ్ళి కుదిరాక నిర్మల భర్త ప్రసక్తి నిర్మల అత్తవారి గురించి అడిగారు వియ్యాలవారు. శివశంకరంగారు ఏదీ దాచకుండా నిష్కర్షగా కూతురు అల్లుడు విడిపోయారని చెప్పేశారు. వాళ్ళు మొహాలు చూసుకున్నారు. నిర్మల ఉద్యోగం చేస్తుంది కనుక ఆమె భారం తమ అల్లుడి మీద వుండదు కనుక మనకెందుకులే అని వూరుకున్నారు. పియ్యపురాలు అయితే మాత్రం "అమ్మాయికి మళ్ళీ పెళ్ళిచేస్తారా. పన్నాళ్ళు ఇలా వుంచుకుంటారు" అంది. "మళ్ళీ ఒకసారి అల్లుడి పగిరకి వెళ్ళి పెద్దవాళ్ళతో వెచ్చించకదాదురా" అని ఉపతలించి పారెసింది. "ఆడపిల్లని ఇంట్లో పెట్టుకుంటే ఇచ్చుకుంటు పస్తాయి పదిసగరూ ముందు ముందు. 'ఆడపిల్ల' అన్నాక 'ఆడ'నే వుండాలిగానీ" ఆడపిల్లకాదు కదా. ఎంత పుట్టిపటివారికి పున్నా అత్తంటి కాపురం చేసుకుంటే వున్న తృప్తి ఇలా పుట్టింట్లోవడివుంటే వస్తుందా" నీతులు చోటిస్తున్న పియ్యపురాలిని ఎమీ ఆకలేక మొహం గంటుపెట్టుకుంది శారదాంబ. ఆ కోపం అంతా భర్తమీద చూపింది. "ఇన్నాళ్ళు వారివేరు. ఇప్పుడు రఘుపెళ్ళి అవుతుంది. వాళ్ళిద్దరూ చిలకాగిరింకల్లా అరుగుతుంటే ఇది మోడులాపడివుండటం దాసుకెంత బాదు. ముసలెంతబాదు. ఆ పియ్యపు

రాలు పెళ్ళికి ముందే ఇలా అంది. రేపు కోడలు వచ్చాక ఇది వాళ్ళకి ఎంత లోకువవుతుందో తెలుసా? ఇంట్లో కోడలేమన్నా అంటే అది ఎంత బాధపడుంది. అదివిని ఎటూ చెప్పలేక మనం ఎంత బాధపడాలి. అనకుండా వూరుకుంటే అది విపరీతంగాని, పుట్టింట్లోపడివున్న ఆడపిల్లని అనడం సహజం. నాకు తెలుసు ఇలాంటివన్నీ జరుగుతాయని. పెద్దలు అనుభవంతో చెబుతారు--

“చాలిస్తావా నీ సాధింపు. ఏం ఆ వియ్యపు రాలికి నా కూతురు బరువయిందటనా? ఎన్నాళ్ళుంటుందో, వుంచుకుంటామో అది ఆవిడ కేం బాధ. ఈసారంటే నోరుముయ్యమను--” కోపంగా అన్నారు శివశంకరంగారు.

“ఇవాళ వియ్యపురాలంది- రేపు కోడలుంటుంది. ఎన్నాళ్ళు ఎవరి నోళ్ళు మూయించగలం. అందులో రఘు ఇక్కడుండేవాడు. పోనీ ఏదో పైవూరిలో ఉద్యోగం అనుకుంటే అదోదారి- రేపు ఇంట్లో ఆ కోడలు దీన్ని చిన్నచూపు చూస్తే....”

“అంతదాకా వస్తే వాళ్ళని జయపీఠి సడపి వేరింటికాపురం పెట్టుకోమంటాను. నీవు అన్నింటికీ పెడతలచనలు చెయ్యకు” పిసుక్కున్నారాయన.

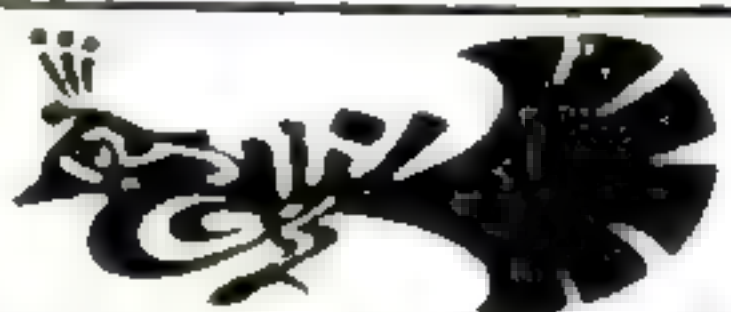
మిగతా విషయాలలో శివశంకరంగారికి ఎంతటి లోకానుభవంవున్నా కూతురి విషయంలో మాత్రం ఆయన అనుభవాన్ని అనురాగపు పొరకమ్మింది. ఎవరిమాటలు, ఎవరి విమర్శలు ఆయన పిసరు. లెక్కచెయ్యరు. తనకి డబ్బువుంది. ఆ డబ్బుతో కూతురి సుఖానికి బాటచెయ్యగలనన్న విశ్వాసం వుంటే ఆయనకి. లోకంలో డబ్బు ఒక్కటే అన్నీ సమకూర్చున్న విషయం గ్రహించడానికి ఇష్టపడరు. తన దికన్న కడుపు కనక కూతురి విషయం కడుపులో పెట్టుకుంటారు. కూతురిపట్ల సానుభూతి వుండాలి. మిగతావారికి ఎందుకుంటుంది. ఎందుకుండాలి అని ఆలోచించడానికీ ఇష్టపడరు. కొడుకులు పెళ్ళిళ్ళయ్యే వరకే తమ బిడ్డలు. కోడలు వచ్చాక వాళ్ళ సంసారాలు, వాళ్ళ స్వార్థాలు వాళ్ళవి. ఈనాడు చెలైతే పట్ల

వున్న ప్రేమాభిమానాలు రేవుండవు అన్న నిజం ఆయన గ్రహించలేదు. భార్య శారదాంబ కన్నతల్లి అయివుండీ ఎంత లోకజ్ఞానంతో మాట్లాడుతూందో అర్థం చేసుకోకుండా కూతురు అక్కడ వుండటం ఆమెకిష్టం లేదన్నట్టు మాట్లాడి సాధించేవారు.

★ ★ ★

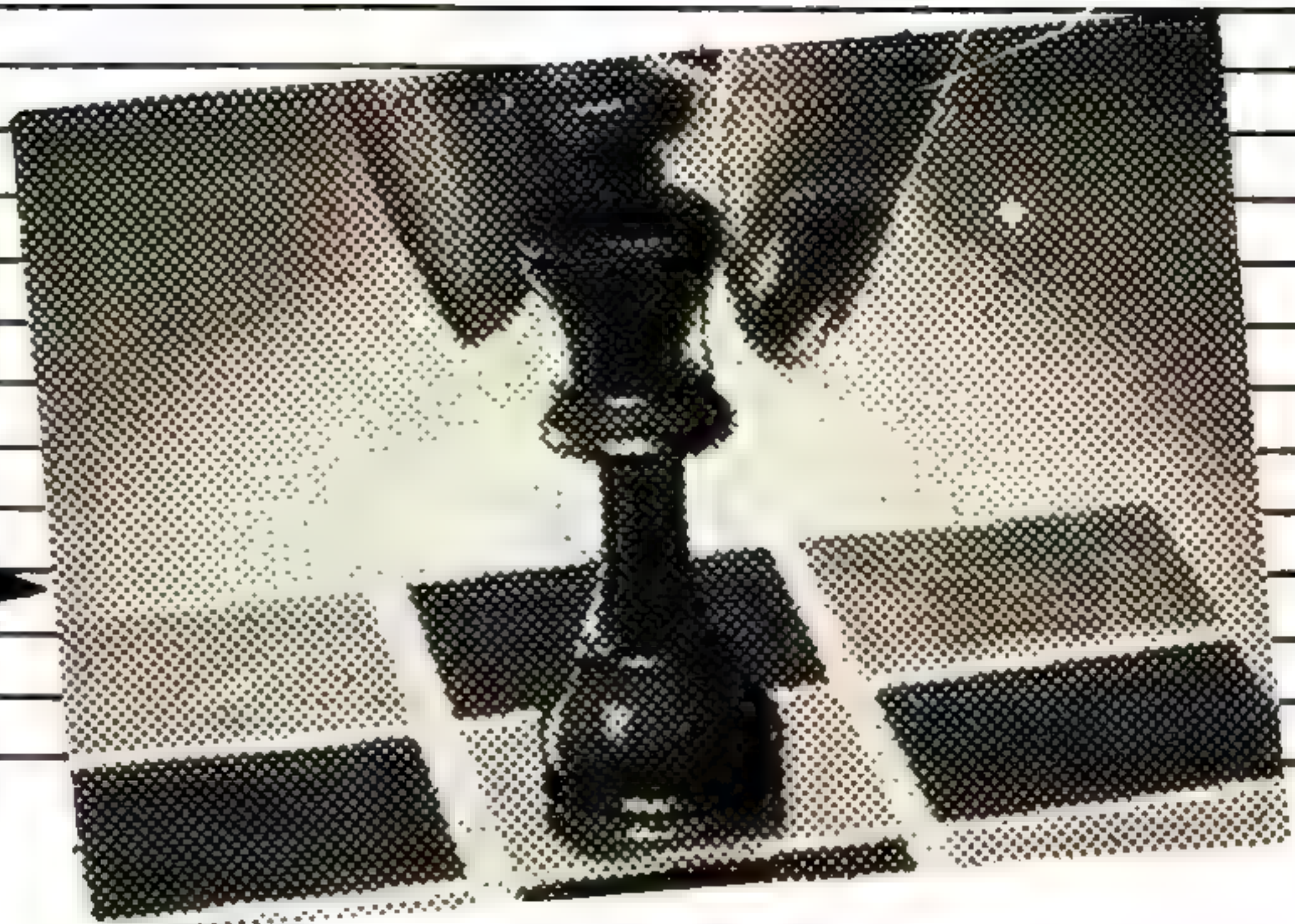
రఘు పెళ్ళి అట్టహాసంగా, ఆడంబరంగా జరిగింది. ఒక్క ఆడపిల్ల అని పెళ్ళి బాగా చేశారు. లాంఛనాలు, మర్యాదలు బాగానే జరిగాయి. కూతురికి మంచి ఫర్నీచర్, ఫ్రీజ్, గోడ్రేజ్ ల దగ్గరినించి అన్నీ ఇచ్చి పంపారు అత్తవారింటికి. రఘు కళ్ళు నేలమీద ఆననట్టే భార్యని చూసుకొని ఊహలోకాల్లో తేలిపోతూ చుట్టూ జరుగుతున్నది వట్టించుకోడం మానేశాడు. నిర్మల ఎంత సంతోషంగా, ఎంత హడావిడిగా అన్నపెళ్ళిలో తిరిగినా ఏదో చెల్లిగా అన్పించింది. అదేమిటో ఆమెకి అర్థంగాలేదు. పెళ్ళికి వచ్చిన చుట్టాలు ‘అమ్మాయి మరిచెళ్లదా, అల్లుడేమన్నాడు, మళ్ళీ పెళ్ళి చేస్తారా’ లాంటి ప్రశ్నలు కొందరు డైరెక్ట్ గా అడిగితే, ఇంకొందరు ఇన్ డైరెక్ట్ గా అడిగారు. ఆ మాత్రం చనువులేనివాళ్ళు ఆ భావాలు చూపులతో వ్యర్థం చేశారు. అటు ఆడపెళ్ళివారు నిర్మలని చూసినప్పుడల్లా గుసగుసలాడుకునేవారు. కళ్ళతో సాంజ్లు చేసుకునేవారు. ‘ఈ అమ్మాయే మనదివ్య ఆడపడుచు. మొగుణ్ణి వదిలేసిందట. మూడేళ్లబట్టి పుట్టింట్లోనే వుంటుంది. అంటూ గుసగుసలాడేవారు. నిర్మల అదంతా వట్టించుకోకుండా దులిపేసుకోవాలన్నా ఒక్కోసారి ఆ మాటలు ఆమె చెవిన వడి మనసు చిపుక్కుమనేది. మొహం చిన్నపోయేది. తప్పు చేసినదానిలా తప్పించుకు వెళ్ళిపోయేది.

గృహప్రవేశం, రిసెప్షన్ హడావిడి, ఆ తరువాత హానీమూన్ ట్రీప్ అయ్యాక దివ్య రావురానికి వచ్చింది. ఆ అమ్మాయి స్వతహాగా సరదా అయింది. ఈ కాలంపిల్లల భావాలుకలది కనక నిర్మల గురించి మొదట ఏం అనుకోలేదు ఇంట్లోతల్లి, చుట్టాలు రకరకాలుగా మాట్లాడుకోడం విన్నాక ఆమెకి తెలియకుండానే ఆమెలో నిర్మలంది అదేరకం చులకన భావం





మెడినోవా
హింమాస్టర్ హెల్త్
చెకప్ కేవలం
రూ. 500/- లోకే

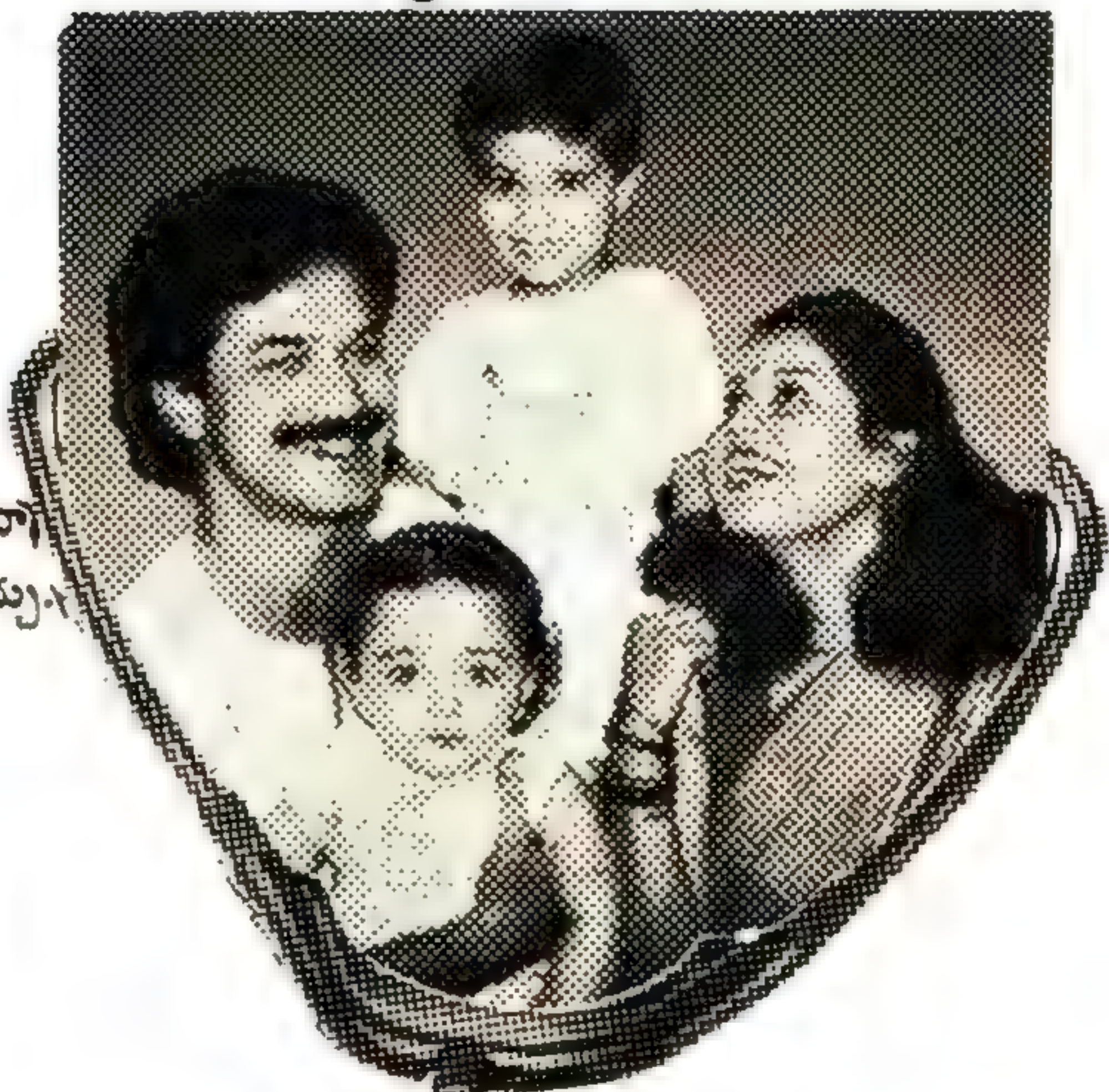


**ఆలోచించి వేసే మీ ప్రతి అడుగు!
మీ ఆరోగ్యకరమైన భవిష్యత్తుకు వెలుగు!!**

ఆరోగ్యంగా ఉండటం ప్రతి వ్యక్తికి
అవసరం. మీరు ఆరోగ్యంగా ఉన్నట్లే
కనిపించవచ్చు. కానీ,
మీకు తెలియకుండానే ఏ వ్యాధి అయినా
మీ శరీరంలో ప్రారంభదశలో ఉండవచ్చు.
కాబట్టి అప్పుడప్పుడు ఆరోగ్యపరీక్ష
చేయించుకోవటం ఎంతో అవసరం.

కేవలం రూ. 500/- ఫీరీదుచేసే
మెడినోవా వారి సంపూర్ణ ఆరోగ్య
పరీక్షా పథకంతో మీ ఆరోగ్యాన్ని
పరీక్ష చేయించుకోని అనారోగ్యాన్ని
ఆమడ దూరం వెట్టేయండి.

ఆరోగ్యపథానికి అందమైన పథకం - మెడినోవా



Medinova

DIAGNOSTIC SERVICES

A Division of

Standard Medical & Pharmaceuticals Ltd.

Panjagutta Main Road, Hyderabad 500 482

Ph: 226161 228144 228166

వచ్చింది. అనలు ఆ కొత్తవైవాహిక జీవితంలో నిర్మల గురించి ఆలోచించే తీరికలేదు ఆమెకి. ఎంతసేపు రఘు - ఆమె, సినిమాలు, షికార్లు, గదిలో తలుపులు బిడాయించుకొని ఒకరి కౌగిలిలో ఒకరు కరిగిపోవడంతో ఓ నెల గడిచిపోయింది. అప్పటికి ఆ దంపతులిద్దరికీ కాస్త కొత్తమైకం వదిలి ప్రవంచంలోవడ్డారు. రఘు కోర్టుకి వెళ్లడం ఆరంభించాడు. దివ్య లా ఫైసల్ ఇయర్ లో వుందికనక చదువు ఆపకుండా పూర్తి చెయ్యాలని ఇద్దరూ అనుకున్నారు. కనక మళ్ళీ దివ్య కాలేజీకి వెళ్లడం ఆరంభించింది. కాలేజీకి వెళ్లిరావడం, సాయంత్రం షికార్లు, సినిమాలు, రాత్రి భోజనాలవగానే గదిలో దూరడం- ఉదయం ఏడులో పల లేవరు ఇద్దరూ. ఉదయం కాఫీ టిఫిన్లు గదిలోకి తీసుకెళుతోంది దివ్య. బ్రేక్ ఫాస్ట్, స్నానాలు పూర్తిచేసి గాని గదిలోంచి బయటపడరు. ఉదయంపూట ఎవరి హడావిడిలో వారు తయారై కాలేజీలకి. ఆఫీసులకి వెళ్లడం- అన్నపెళ్ళి అయితే దివ్యతో తనకి చాలా కాలక్షేపం అవుతుందనుకున్న నిర్మలకి చాలా ఆశ భంగం కల్గింది. ఇంట్లో ఎదురుపడతే హామ్ అనడమో, ఇప్పుడే వచ్చారా ఇంజీకి అని ఓ చిన్న వలకరింపు తప్ప, ఇద్దరూ ఒకరితో ఒకరిని కన్నా కూర్చుని మాటామంత్రీ అడుకునే అవకాశమేరాలేదు నిర్మలకి. రాత్రి భోజనాలపుడు మాత్రం వాళ్లెక్కడికీ వెళ్లనిరోజు అంతా కల్సి భోజనం చేసి అవకాశం వచ్చేది. అప్పుడు మామగారున్నారనేమో ఎక్కువ మాట్లాడేదికదు. జనరల్ గా లోకాభిరామాయణమో, కుటుంబ విషయాలో మాటల్లో దొర్లెడి. ఆ పరిస్థితిలో దివ్యతో చనువుగా ఎలా వుండటమో నిర్మలకి అర్థంకాలేదు. అటు శరదాంబ

కి కోడలు పచ్చిస ముచ్చుముచ్చుడు తీరలేడు. ఆ అమ్మాయి ఇంట్లోపున్న కాసిపు అయినా ఆందరిమధ్యకు రాదామో అనుకుంటుంది. ఆదివారం పన్నె దివ్య, రఘు ఇద్దరూ ఆమె వుంటుంటే వెళ్లి భోజనాలు చేసి రాత్రికికొరకాదు. అత్తగారిచెల్లా అడగితే జవాబు చెప్పడంలేదు. తండ్రితో తానుగా ఏదీ మాట్లాడలేకొదిలితే శరదాంబకి పరిచయం పెంచుకునే

అవకాశం లేకుండా పోయింది. అత్తవారిల్లు, అత్తగారికి కాస్తాకూస్తా చేదోడుగా వుండాలని, ఆ ఇల్లు తనది, వనిపాట కాస్త మానుకోవాలని కూడా అనుకోకుండా ఏదో హెలాటల్లో వున్నట్టు వేళకి కాఫీ, టిఫిన్లు భోజనాలకి రావడంతప్ప ఏదీ కల్పించుకోకుండా గెస్ట్ మాదిరి గడుపుతున్న కోడలిని ఏమనాలో తెలియలేదు శరదాంబకి. ఇంట్లో వంటకి మనిషివున్నా ఎన్ని పనులుంటాయి కనీసం ఇది చెయ్యనా అత్తయ్యా అని రానికోడలిని ఏం అనుకోవాలో తెలియదు ఆవిడకి. రఘు అయితే పెళ్లయ్యాక ఓ వంటిల్లు వుంటుందని, వంటపని వుంటుందన్న విషయం మర్చిపోయినట్టు దివ్య గదిలోకి కాఫీ ఫలహారాలు తెస్తే తీసడంతప్ప మిగతా విషయాలు పట్టించుకోడం మానేశాడు. ఓ వారంరోజులు వంటావిడ సెలవుపెడితే అల్లీ పనితోసతమతమవుతుంటే నిర్మల సాయంచేసుకోకాని దివ్య వంటింటివైదొన్నారాలేదు "కోడలు పచ్చినా నాపాట్లు తప్పలేదు" ఒకట చెబుసార్లు గొణుక్కుంటే శరదాంబ.

"పోనీలే అమ్మా... నీకున్నానుగా సాయంచేయ్యడానికి" అంది నిర్మల నెమ్మదిగా.

అమ్మమ్మన శివశంకరంగారు హాస్యంగా, "అమ్మమ్మ... కోడలు పచ్చినా వంటింట్లోనే మగ్గుతున్నావు? నీవు ఇవతలికిరా, ఈరోజు కోడలి వంట రుప చూద్దాం" అన్నారు.

"అ... చేసి కోడలేలండి! అసలా అమ్మాయికి ఇంకా ఇది తన ఇల్లు, సంసారం అన్నది పట్టనేలేదు. ఏదో హెలాటల్లో వున్నట్టు తనిపోవడంతప్ప" విసుగ్గా అంది ఆవిడ.

"తెలియకపోతే తెలియజెప్పాలిగాని గొణుక్కుంటే ఏం లాభం?"

"చిన్నవాళ్ళా చెప్పి చెయ్యించుకోడానికి. ఏమన్నా అంటే అత్త ఇలా అందని నన్ను అడపోసుకుంటారు. అసలు మీ కొడుకుననాలి. పాపం వాడు. వంటింట్లో అన్నీ పళ్లకి ముచ్చున్నాయి. మీటెక్కితే పచ్చెస్థాయి అడుగుంటున్నాడటలేండి. పెళ్లం ఎక్కడ కట్టపడి పోతుందోనని చెయ్యంగాడోయి. పెళ్లయి మూడునెలలు అయినా ఇంకా కోతపెళ్లం మోజులోనే వున్నాడు. ఆ మైరం ఏగితే అప్పుడు ఏమన్నా మనం కనువిస్తామేమో" నవ్వుతూ



అన్నా పెళ్లయిందగ్గరనించి బొత్తిగా వరాయి వాడిలా అయిపోయాడన్న బాధవుంది ఆవిడ మాటల్లో.

“అంతామరి నీలాగేవుంటారా. గదిలోవున్న కాసేపు ‘అయ్యో అత్తగారేం అనుకుంటారో, మామగారేం అనుకుంటారో, అయ్యోయ్యో వట్ట పగలు వీళ్లు చూస్తారు వాళ్లు చూస్తారు’ అని భయపడటానికి నీకోడలు ఈకాలంపిల్ల-” శివ శంకరంగారు హాస్యమాడారు.

నిర్మల చిడియంగా తలదించుకుంది. తల్లి అంటే పాతకాలంది. కానీ తను.... తనకి ఇలాంటి అనుభవం ఎప్పుడు కలిగిందికనక. గదిలో భర్త బంధించడం, అయ్యో అత్తగారేం అనుకుంటారో వదలండి అని ముద్దులు గున వడం ఇలాంటి అనుభూతులకి అసలు తావె క్కడేడిసింది తన మూన్నాళ్ల కాపురంలో? నిజంగా దివ్య ఎంత అదృష్టవంతురాలు. అంత అపురూపంగా చూసుకొనే భర్త దొరికా డు. మాటిమాటికీ దివ్యని చూస్తూ తన మూడు నాళ్ల కాపురం గుర్తుతెచ్చుకొని నిట్టూర్చేది నిర్మల.

“ఇలాంటివాళ్లకి చేరింటి కాపురాలుపెడితే గానీ బాధ్యతలు వంటబట్టవు. అయినా అంద రూ మీ కోడలులాగే వుంటారా. మా అన్నయ్య కోడలు వచ్చిన మూడేళ్లకే ఇంటి పెత్తనం అంతా చేతిలోకి తీసుకొని అత్తగారిని కుర్చీలో కూర్చోపెట్టి అన్నీ చేతకండించేది.”

“నీ కోడలు అలా కాదంటావు. ఉండు రఘునీ పిలిచి మీ అమ్మని కుర్చీలో కూర్చోపె ట్టాలి ఇంక అని చెబుతాను” హాస్యంగా అన్నా రు.

“అ... అందరిం ఎక్కించే రకాలుదేరు లెండి. ఆ రకాలు మర్నాటిసిం చే తెలుస్తాయి లెండి. పసిపాట మాట అటుంచి కాస్త గదిదాటి బయటికి వచ్చి నలుగురితో కలియడానికి ఏం వచ్చింది. కోడలు వచ్చిందన్నమాటేగానీ ఓ మాటా మాంతా” మూతి ముడిచించి శార దాంబ.

“అ... ఏదో కొత్తమోజు! నాల్గురోజులుపోనీ ఇంతకీ సీతే ఏం మాట్లాడుతుంది. సీతే, నాతో మాట్లాడాలంటే జనరేషన్గాప్ అంటారు ఈ కాలం పిల్లలు”.

“పోనీ నేనంటే ముసలిదాన్ని. తన ఈడుది

నిర్మలవుందిగా ఇంట్లో....”

శివశంకరంగారు అవును నిజమేనన్నట్టు తలపంకించారు.

“ఆ ఆమ్మాయి తత్పమే అంతేమో. అట్టే మాట్లాడే రకంగాదేమో”

“అవునవును... మాట్లాడే రకమోగాదో అలా రఘుగది బయట రెండు నిమిషాలు వుండి వినండి- వాళ్ల వాళ్లుగాని, ఫ్రెండ్లుగాని వచ్చి నవుడు వినండి”

భార్య మాటల్లో నిజంవుందని ఆయనకీ తట్టింది. కోడలు వస్తే నిర్మలకి కాస్త కాలక్షేపం వుంటుందని ఆయనా ఆశించారు. కానీ ఆ కోడలు ఎప్పుడూ నిర్మలతో సరదాగా గడవడం ఆయన చూడలేదు. పోనీ వాళ్లు ఏ సినిమాకో వెడుతున్నప్పుడైనా కనీసం మర్నావకైనా రమ్మని పిలిచినట్టు కనబడలేదు ఆయనకి. ఏదో కొత్తమోజు అనుకున్నారు. నాల్గురోజులు పైన అయింది. ఇంకా అంత కొత్తేమిటి! పాపం... నీరు వంటరిగా వుంటుంది, దాన్ని కాస్త ఎక్కడికన్నా తీసుకెళ్లాలని రఘుకైనా అన్పించలేదా అనుకున్నారు ఆయన.



మరో వారం తరువాత -

ఆరోజు ఆదివారం! రఘు, దివ్య సినిమాకి వెళ్లడానికి ముస్తాబు అవుతున్నారు. వాళ్ల మాటలనుబట్టి సినిమారు వెడుతున్నట్టు గ్ర హించి శివశంకరంగారు “రఘూ” అని పిలిచా రు.

టైరట్టుకుంటూ బయటికివచ్చి... “ఏం



చతుర ... 61

నాన్నా..” అన్నాడు.

‘సినిమాకి వెడ్డున్నారామీరు’ అన్నారు రఘు వంక చూసి.

తండ్రి అలాఅడగడం వింత అనిపించి ‘అ... ఏం?’ అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

“ఏం లేదు, నీరూని కూడా తీసుకెళ్లండి మీతో. పాపం అది ఒక్కర్ని వెళ్లలేదు. ఎంతకని ఇంట్లో ఒక్కర్ని కూచుంటుంది. మీరలా సినిమా లకి వెళ్లినప్పుడు దాన్ని పిలుస్తుండండి” అన్నారాయన.

రఘు మొహం ఆదలా పెట్టాడు. తండ్రి ముందు ఎంతసేపైకీ ఈ అసి ముహూపంగా గదిలోకి వెళ్లిపోయాడు. గదిలోంచి ఉప్పు మామ గారి మాటలు విననే వింది. “ఏమిటి... ఆవిడని మనతో సినిమాకి తీసుకెళ్లా” అంది తీక్షణంగా మొగుడి వంక చూసి.

రఘు చూపులు మరల్చుకుని, “నాన్నగారు చెప్పాక తీసుకెళ్లకపోతే బాగుండదు. ఏమన్నా అనుకుంటారు” అని గొణిగాడు.

“అయితే ఆవిడతోనే వెళ్లండి... నేనురాను. అయినా భార్యభర్తలీద్దరూ సరదాగా వెళ్తుంటే మధ్య ఆవిడని తీసుకెళ్లమనడానికి బుద్ధుండ క్కరలేదా! అంత వయసుంది, అంతపెద్దాయనకి ఆమాత్రం తెలీదా? మనమధ్య ఆపి డెందుకు? అంతగా కావాలంటే వాళ్లే తీసుకెళ్లొచ్చుగా” అంది కోపంగా.

“ఓ.. నెమ్మది, నాన్న వింటారు. బాగుండదు దివ్యా... ఈసారికి తీసుకెడదాం. మళ్లీసారి నించి అసలు మనం ఇంట్లో చెప్పొద్దు సినిమాకి వెడుతున్నట్టు. ఈ ఒక్కసారి రాసిద్దూ, ఇప్పుడు వద్దంటే నాన్నగారేం అనుకుంటారో... ప్లీజ్” బతిమిలాడుతూ భార్యని శాంతపరచడానికి ప్రయత్నించాడు.

తండ్రి అన్నని పిలిచి చెప్పడం, భార్యభర్తల మధ్య ఘర్షణ ఏమీ తెలియని నిర్మల అన్న వచ్చి ‘సినిమాకి వెడుతున్నాం సీప్రరా’ అనగానే చీన్నపిల్లలా నెంబరవడెడాయి వెంటనే ముస్తాబయి బయలుదేరిపోయింది తీరా చేసి బయలుదేరాది వదిలిగొని మొహం ముడుచుకుని వుండటం, అర్థం

భావంగా వుండటం చూశాక, కారణం తెలియక చిన్నపోయింది. సినిమాహాల్లో కూడా దివ్య ఒక్కమాటా మాట్లాడలేదు. నిర్మల వలక రిస్తే తలాడించి జవాబిచ్చింది తప్ప మాట్లాడలేదు. అన్నా వదినా కూడా మాట్లాడుకోకుండా ఎడమోహం పెడమోహంగా వుండటం చూసే నరికి నిర్మలకి చాలాసేపటికిగాని తన రాక వాళ్లకి నచ్చలేదన్న విషయం తట్టలేదు. మరి అలాంటప్పుడు తనని ఎందుకు పిలిచినట్టు? ఏం అర్థంకాలేదు. ఎప్పుడూ సప్పూతూ తుళ్లుతూ మాట్లాడుకునే ఆ ఇద్దరూ అలా కూర్చుంటే తనేచే తప్పుచేసినట్టు సెగ్గుతో చీతి కిపోయింది నిర్మల. ఛా... ఎందుకు వచ్చాను అని బాధపడింది. ముగ్గురూ మౌనంగా సినిమా చూసి ఇంటికి వచ్చారు. వాళ్లిద్దరూ అలా ఎందుకున్నారో గదిలో రాత్రి రఘు, దివ్యల ఘర్షణ పిన్నాక నిర్మలకి అర్థం అయింది. త్రాయంగ్ రూం లో పుస్తకాలు తీసుకుని మేడమీదకి వెడుతుంటే గదిలో తన ప్రసక్తి పనువచ్చి ఆగిపోయింది నిర్మల. “వచ్చా... ఇంకా కోపంపోలేదా? మరి సప్ప అంతలా మాట్లాడుకుంటా వుంటే నీరూ ఏం అనుకుందో? నాన్నగారికి తెలిస్తే బాగుండదని అన్నాను. అయినా అదేం పరాయిదా? ఎంత యినా కావాలెలు. ఒకసారి సినిమాకువస్తే అంత కోపం తెచ్చుకోవాలా? మనం ఈ ఇంట్లో పున్నప్పుడు నాన్న చెప్పాక అయిన ఎదురుగా ఏమనమంటావు? ఈసారిసించి అసలు మనం సినిమాకి వెడ్డున్నట్టు ఇంట్లో చెప్పద్దన్నాడుగా. ఈమాత్రండానికి అంత కోపం అయితే ఎలా గోయ్” భార్యని గదిలో బతిమిలాడుతున్నాడు రఘు.

“నాకోపం మీకేంలేదు. మీ ముద్దుల చెల్లెలికి కోపం రాకుండా చూసుకోండి. ఆవిడగారికి ఎక్కడ కోపం వస్తుందోనని మీ నాన్నగారు, మీనాన్నగారికెక్కడ కోపం వస్తుందోనని మీరు... ఆవిడగారు మొగుణ్ణివదిలి ఎళ్లతరబడి పుట్టింట్లో కూర్చున్నా ఆవిడగారి కింత ఇంపార్టెంట్, అంతలెండి కోపం ఆద్యక్షం - ఏంచేసినా చెబుతుంది. ఆవిడగారు మీరు ముద్దు అయితే మీరు వెళ్లకెక్కించుకోండిగాని నానెత్తిన ఎక్కించాలని చూడకండి” దివ్య కోపంగా అంది.





ఆ ఇంట్లో మామగారు నిర్మలని ఎంత ముద్దుచేస్తున్నది - అవురూపంగా చూస్తున్నది, ఆ ఇంట్లో ఆమె ఏంటిడిగినా ఆయన క్షణాల మీద ఎలాజరుపుతారో ఈ నాలుగైదు నెలల నించి చూస్తున్న దివ్యకి నిర్మలంటే జెలసీ లాంటిది కల్గింది. దానికి తోడు పుట్టింట్లో నిర్మల గురించి అనుకునే చురుకైన మాటలు, ఇవన్నీకల్పి నిర్మల ఇంట్లో కాపురం వదులు కుని తివ్వవేసిందని, ఆవిడగారు జన్మంతా తమ నెత్తిమీద వుంటుందని తన సంపాదన ఏదో తినిపోతున్నట్టు అనూయ, కోపం పెంచు కుంది దివ్య. ఆ ఉక్రోశం ఇవాళ వెళ్లగక్కింది. ఆ మాటలు వినగానే నిర్మల మొహంలోకి రక్తం పొంగింది - తండ్రిచెప్పాడని కాదనలేక పిలి చాడన్నమాట అన్న తను వారి వెంట వెళ్లడం దివ్యకి ఇష్టంలేదన్నమాట. తనెంతవూల్. అన్నపిలిచాడని ముందువెనకాతల ఆలో చించకుండా వెళ్లినందుకు శాస్తి జరిగింది. అవమానంతో, ఉక్రోశంతో ఆరాత్రి చాలాసేపు ఏడ్చింది నిర్మల.

ఆరోజునించి దివ్య నిర్మలతో అనలు మాట్లా డటం మానేసింది. ఎదుటవడితే మొహం చిట్టించేది. నిర్మలకి కూడా అదేరకం విరక్తి

లాంటిది కల్గింది. కాలేజికి వెళ్లడంరావడం, తన గదిలో లైబ్రరీనుంచి తెచ్చుకున్న పుస్తకాలు చదువుకోవడం. ఎప్పుడైనా తండ్రి పలకరి స్తే మాట్లాడటం తప్ప సాధారణంగా గదివదిలి బయటికి రావడం మానుకుంది. ధృష్ట బెంగుళూరులో ఉద్యోగం రావడంతో వెళ్లిపా యాడు. మోహన్ యమ్.బి.ఎ. ఆఖరి సంవ త్సరం చదువుతో క్షణంతీరికలేకుండా వున్నా డు. ఎవరిమట్టుకు వారు వారివనులతో బిజీ... తనొక్కతే ఏ పనిపాటు, ఏ బాధ్యతలు లేకుండా ఎవరికి అక్కరలేనిదన్నభావం నిర్మలలో రోజు రోజుకీ బలపడసాగింది. దాంతో మరి మూడీగా తయారైంది. ఎవరి సమస్యలతోనూ ప్రమే యంలేనట్టు రోజులు మాత్రం దొర్లిపోసాగాయి.

అలాంటి స్తబ్ధవాతావరణంలో ఆ ఇంట్లో చిన్నారి అనిల్ రాకతో ఏదోపోయిన చైతన్యం తిరిగి వెల్లివిరిసినట్లయింది. దివ్య పురుడు పోసుకుని మూడేనెలలో బాబుని ఎత్తుకుని రాగానే బెచ్చగా తెల్లగా ముద్దెస్తున్న మనవడిని చూడగానే వ్యధ, చింత, ఆందోళన, కొడుకుక



డలువట్ల విముఖత అన్నీపోయి ఒక్కసారిగా శివశంకరంగారు నూతనోత్సాహంతో శక్తివంజు కున్నట్టు అయ్యారు. రోజంతా ఇంట్లో వున్నంత సేపు మనవడితోనే గడవసాగారు ఆయన. శారదాంబ సరేసరి. వాడి ఆలనాపాలనా అంతా ఆవిడే చూసుకునేది. నిర్మలకి బాబుని చూడగానే ఏదో మమతానురాగాలు పుట్టాయి. అన్న వదినలతో ఎలావున్నా బాబుని చూడ గానే మాత్రం అన్నీమరిచిపోయి వాడిని అవు రూపంగా ఎత్తుకునేది. పెద్దవ ఎంత ముద్దుగా వున్నాడు అనుకునేది మెత్తటి బగ్గులు పుణు కుతూ. వాడి బోసినవ్వులుచూసి, వాడి ఊంగా లు వింటూ, వాడితో సరిగా పలుకుతూ సమయం మర్చిపోయేది. వాణ్ని ఎత్తుకున్నప్పు డల్లా అప్రయత్నంగానే తనకి ఓ బాబువుంటే తన జీవితం ఇంత డల్గావుండేది కాదు. వాడి ఆటపాటలతో, ముద్దుమురిపాలతో పైము గడిచేదేమో అని అనుకున్నప్పుడల్లా, అప్పు డు ఆ పిండాన్ని పదుల్చుకోవాలని తనెంత ఆరాటపడిందో గుర్తువచ్చి గుండెల్లో ముల్లుగు చ్చుకున్న అనుభూతి కలిగేది. తను తొందరప డింది... అలా చెయ్యకపోవలసింది - చెయ్య కుండా వుండివుంటే ఈరోజు తన బతుక్కి ఓ అర్థం, ఓ ఆలంబనవుండేది అనుకుని నిట్టూ ర్చేది. బాబుకి తల్లి స్నానంచేయిస్తే పొడరు వేయడం, బట్టలు తొడగడం, వాడిని ఆడించడం అన్నీ నిర్మలే చూసేది. దివ్యకి పిల్లవాడి బాధ్యత అత్తగారు, నిర్మల తీసుకో వడం తన సినిమాలకి, షికార్లకి ఆటంకంలేక పోవడంతో బాగానేవుందనిపించింది. నిర్మల బాబుతోడిదే లోకం అన్నట్టు గడవడం చూసిన శివశంకరంగారు బాధపడేవారు. దానికి పిల్ల పావవుంటే ఇలా పిల్లలకోసం మొహం వాచిన ట్లుండేదా - ఎంతయినా స్త్రీకి మాతృత్వంమీద మమకారం వుంటుందంటారు. ఆ అవకాశం ఇంక నిర్మలకి రాదేమో అనుకుంటే ఆయన గుండెలు బరువెక్కితాయి. శారదాంబ కూతురి నిచూసి నిట్టూర్చేది. 'మోడులా మిగిలిపో యింది ఓ అచ్చట ముచ్చట లేకుండా' అని లోలోన కుమిలిపోయేది.

అయితే ఆమాత్రం తృప్తి, ఆనందంకూడా

నిర్మలకి ఎంతోకాలం దక్కలేదు. దివ్య హఠా త్తుగా మారిపోయింది. నిర్మల బాబుని ఎత్తు కుంటే మొహం చిట్టించి "బాబుకి పాలుప ట్టాలి" అంటూ లాక్కునేది. పొడరువేస్తుంటే -- "నేను.వేస్తాను, ఇలా ఇవ్వు" అని గుంజుకున్న ట్టు బాబుని తీసుకుపోయేది. ఏదన్నా చెయ్య బోతుంటే, "అక్కరలేదు నీవువెళ్లు నేను చేసు కోగలను" అనేది కఠినంగా. బాబుని నిర్మలద గ్గరకి వెళ్లకుండా చెయ్యడానికి గదిలోకి తీసుకెళ్లిపోవడం మొదలుపెట్టింది. హఠాత్తుగా దివ్య ఎందుకీలా మారిపోయిందో తెలియక అలవా టయిన బాబు దూరమవగానే తల్లడిల్లిపో యింది నిర్మల. ఆరునెలలుగా వాడి ఆలనాపా లనా చూస్తూ, కన్నతల్లిలా సాకస నిర్మల చేతు లుభాళి అయిపోయి పిచ్చెక్కినట్లుండేది. అత్తని గుర్తుపట్టి బోసినవ్వులునవ్వే బాబుని చూసి ఆరాటంగా చేతులుచాపేది. దివ్య అది చూడనట్లు బాబుని తీసుకుని మేడ ఎక్కిపో తూంటే గిలగిలలాడిపోయేది నిర్మల. శార దాంబ కోడలి వ్యవహారంచూసి అర్థంకాక, ఆవిడా నొచ్చుకునేది నిర్మలమొహంచూసి. కాని కోడలిని ఏమంటే ఏం తంటానోనని ఎలా అడగడంఅని ఆవిడ ఆలోచించేది. బిక్కమొ హంవేసుకుని తీరిగే కూతురినిచూసి ఆవిడ గుండె ద్రవించేది.

ఒకరోజు బాబు గదిలోఏడుస్తున్నాడు. నిద్ర పోతున్న దివ్య బాబుని కసిరి పిర్రమీద ఒకటి అంటించింది. బాబు గుక్కపట్టాడు. పక్కగచి నుంచి వింటున్న నిర్మల ఇంక ఆగలేక చప్పున గదిలోకివచ్చి బాబునిఎత్తుకుని గది లోంచి బయటికితీసుకొచ్చి ఆడించసాగింది. దివ్య నిద్రమత్తులోపుండి వూరుకుంది. నిద్ర పోయి గంటతరువాత సావకాశంగా దిగివచ్చింది. బాబుని ఆడిస్తూ సప్పుతున్న నిర్మలని చూసేసరికి తీర్చరేగినట్టు చటుక్కునవచ్చి "బాబుని సెన్నెవడు తీసుకురమ్మన్నాడు" అంది కసిరినట్టు.

"వాడు ఏడుస్తున్నాడు. నీవు నిద్రపోతున్నా వని" చిన్నపిల్లలా భయపడ్డా సంజాయిషీ ఇచ్చింది నిర్మల.

"ఏడుస్తున్నానరే నీవెప్పుడూ ఎత్తుకోకు వాడిని, నీకిదే చెప్పాడం" అంది కఠినంగా.

శారదాంబ పంటూ వూరుకోలేకపోయింది



“దివ్యా ఏమిటామాటలు? అదేం చేసింది? ఏడుస్తున్నపిల్లాడిని ఎత్తుకోవడం తప్పా? అయినా ఇంట్లోవున్నాక, పిల్లాడు ఏడిస్తే ఎలా వూరుకుంటారు. ఇంతకీ అదెందుకు ఎత్తుకో కూడదువాడిని. నెలరోజులనుంచి చూస్తున్నాను దాన్ని వాడిదగ్గరకు రానీయడంలేదు. ఆరునెలలు నీకోడుకు ఉచ్చలు, పీతుళ్లుఎత్తి నీవు సినిమాలు, షికార్లు తిరుగుతుంటే అత్తకా బట్టి వాడిని సాకింది. ఇన్నాళ్లూ పనికొచ్చిందా అది? ఇప్పుడు ఏంవచ్చింది నీకు.” తీక్షణంగానే అడిగింది శారదాంబ-ఈసారిమాత్రం నల్లబడిన కూతురిమొహం చూస్తుంటే ఆవిడ కడుపులో దేవినట్లయి మొదటిసారిగా నిర్మల తరపున మాట్లాడి కోడలిని నిలేసింది.

అత్తగారు ఎప్పుడూ అలాకోపంగా మాట్లాడటంచూడని దివ్య ఒక్కక్షణం బెదిరింది. అయినా అందరిముందు ఓడిపోవడం ఇష్టంలేనట్టు నూటిగా అత్తగారివంక చూసింది.

“నలుగురుపిల్లల్ని కన్న మీకు తెలియదా నేను ఎందుకు ఎత్తుకోనీయడంలేదో.” నవల్ చేసినట్లడిగింది.

శారదాంబ అర్థంకాక తెల్లపోయింది.

“ఎందుకు ఏమయింది?”

“మా అమ్మచెప్పింది... గొడాలిచేతలో బిడ్డ దక్కదని. గొడాలికళ్ళువడితే నల్లరాయన్నా వగిలిపోతుందిట. పిల్లపావలేనివాళ్ల దిష్టి బాబుకి తగులుతుందిట” అంది ఆరిందాలా.

శారదాంబ తెల్లపోయింది. నిర్మలమొహం గుర్తుపట్టలేనట్టు నల్లబడిపోయింది. అలా అచేతనంగా చేష్టలుడిగినదానిలా చూస్తూ వుండిపోయింది. శారదాంబ మాతృహృదయం కూతురికిజరిగిన అపమానానికి తట్టుకోలేకపోయింది “ఏమిటి... నాకూతురు గొడాలా? దాని కళ్ళువడితే నీబిడ్డ దక్కదని మీఅమ్మ చెప్పిందా నాకూతురు గొడాలుకాదే- దానికర్మకాలి దానికాపురం ఇలా తగలబడి- పిల్లలికి మొహంవాచినట్టు నీ కోడుకుని అపురూపంగా కన్నతల్లికంటే ఎక్కువగా చూస్తుందే నీలా అది కాపురంచేసుంటే నల్లరిసికనేది ఈపాటికి. దాని అదృష్టం ఇలా తగలబడి కడుపునవడిన బిడ్డని దక్కించుకోలేక నీ పిల్లలకోసం దేవుళ్లాడే స్థితీకపచ్చిందే. పిల్లల్నికన్న మీ

అమ్మ ఇంకోఆడదానిగురించి ఇలా మాట్లాడుతుందా? ఆవిడ చెప్పినా నీవు చదువులు వెలగబెట్టినదానివి, అన్నింట్లోనూ అంత మోడర్న్ గావుంటావు- ఈ విషయంలో అమ్మ మాటలునమ్మి ఆడబిడ్డని అయినా ఆలోచించకుండా ఇలా అంటావా? జాగ్రత్త దాన్నొక మాటఅంటే నేనూరుకోను. వెళ్లు... నీకోడుకుని ఎవరికంటా వడకుండా మేడమీదదాచుకో. వెళ్లు. ఫో. తీసుకుపో! నిర్మలా... పాపిష్టిదానా నీకెంత ఖర్మపట్టిందో చూశావా. ఈదేశంలో మొగుణ్ణివదిలినదాని గతింతేనే. నీకర్మ. అందరిచేత మాటలువడు. అందరిచేత ఉమ్మేయించుకో. ఈసారి వాణ్ని ముట్టుకో నీచేతులు విరగ్గొట్టాను.”

శారదాంబ వూనకంవచ్చినదానిలా ఎన్నడూ చూడని వీరావేశంతో అరిచి కిందకూలబడి ఏడవసాగింది. నిర్మల పిచ్చిదానిలా నిలువుగుడ్డు పెట్టుకుని చూస్తూవుండిపోయింది. మధ్యాహ్నం నిద్రపోతున్న శివశంకరంగారు, మేడమీద గదిలోంచి రఘు ఈ కేకలకి, గలభాకి అక్కడికి వచ్చారు. నిర్మలలాగే ఆయనా చేష్టలుడిగి నిల్చుండిపోయారు. రఘు తప్పుచేసిన వాడిలా తలదించుకుని ఎవరికీ మొహంచూపలేనట్టు మళ్ళీ మేడమీదకి వెళ్లిపోయాడు.

కాసేవటికి శివశంకరంగారు తేరుకుని స్థాణువులా నిలబడ్డ నిర్మల భుజంచుట్టు చేయిచేసి లాలింపుగా “వదమ్మా..నీ గదిలోకి వెళ్ళి కాసేపు వడుకో..వద...” అన్నారు ఏంజరగనట్టు. తండ్రి తీసుకెడుతుంటే బుద్ధిమంతురాలిలా ఆయనతో నడిచింది.

“ఏడుస్తుంది. గుండెలువగిలేలా దుఃఖిస్తుంది... కూతురుఅని అనుకున్న ఆయనకి నిర్మల ఏభావం వ్యక్తపరచకుండా అలా కామంగా వుండిపోవడం ఆశ్చర్యం కలిగించింది. నిర్మలమనసు మొచ్చుబారేటంత గట్టిదెబ్బ తగిలిందని ఆయన ఊహించలేకపోయారు. గదిలోకవెళ్లార శివశంకరంగారు కూతురి భుజంచుట్టు చేయిచేసి దగ్గరకు లాక్కుని-- “మూర్ఖులనే మాటలు పట్టించుకోకూడదమ్మా. ఏం చెప్పినా వదిన పరాయింటిదేగదా, నీమీద



అభిమానం ఎక్కడనించి వస్తుంది. ఆ మాటలు వినివిననట్టు వదిలేయాలి మనం. నీవు ఏంబాధపడనని ప్రామిస్చెయ్యి నాకు-" అన్నారు చెయ్యిచాచి

నిర్మల అదోలా నవ్వింది. "బాధ... బాధెందుకు డాడీ. బాబుమీద నాదృష్టి పడితే వాడికేదన్నా జరిగితే? వదినమాటలు నిజమే నేమో! ఏంకాకపోతే వూరికే ఎందుకంటారు అందరూ- బాబుకి ఏం అవకూడదు. నేను ఎత్తుకోనులే డాడీ" అంది.

శివశంకరంగారి గుండెలు ద్రవించాయి. చంటివాడితో ఆటలాడుతూ కాస్త దిగులుమర్చి పోయిన కూతురికి ఆ మాత్రం ఆనందంకూడా దక్కనీయకుండాచేసిన కోడలిని ఆరోజునుంచి ఆయన క్షమించలేకపోయారు. ఆ క్షణానవెళ్లి ఎడాపెడా వాయించి, ఇంట్లోంచి తరిమివెయ్యాలి వాళ్లని అన్నంత ఆవేశంవచ్చింది. కాని కన్నకొడుకు, రక్తం పంచుకువుట్టిన మనవడు ఓపక్క, కూతురు ఓపక్క - ఎవరిని కాదనుకునేటట్టు.. తెంచుకుందామన్నా రక్తపాశం తెంచుకోనిస్తుందా? ఆయన భారంగా అడుగులువేస్తూ గదిలోంచి బయటికి నడిచారు ఇంకేంఅనాలో తెలియక.

తండ్రి వెళ్ళాక తలుపులోవల్నించి గడియ పెట్టుకుని మంచంమీద వాలింది నిర్మల. ఏమిటో, ఏడవాలన్నా కన్నీళ్లు ఇంకిపోయినట్టు ఏడుపురాలేదు. అదోరకం పాక్తగిలినదానిలా నిర్లిప్తంగా అలా కళ్లుమూసుకు పడుకుండిపోయింది నిర్మల.

గదిలోకివెళ్ళాక మొదటిసారిగా రఘుక భార్యమీద కోపంవచ్చింది. "దివ్యా... నీవు మాట్లాడేముందు కాస్త వెనకముందు చూడవేం? నీరూని ఎందుకలా అన్నావు? అదెంత బాధపడుతుందో, అమ్మానాన్న ఏంఅనుకుంటారోనన్నదేనా లేదానీకు" గట్టిగా అన్నాడు.

దివ్యకూడా అనేకాక నిర్మలమొహంచూసి, అత్తగారి మాటలకి మామగారు ఏంఅనడండా గంభీరంగా వుండిపోవడంచూసి మనసులో కాస్త బెదిరింది. ఆ మాట అనకపోవాలి అని

మోననిపించింది. కాని ఎన్నడూ కోపగించని భర్త నిలేసేసరికి అహం అడ్డువచ్చింది. "ఏం నేనేం కానిమాట అన్నాను..మా అమ్మావాళ్లంతా చెప్పారు. అలాంటివాళ్ల కళ్లుపడితే పిల్లాడు పాడయిపోతాడని ఎత్తుకోనీయొద్దని చెప్పారు. మీ చెల్లెలుకంటే నాకు నా పిల్లాడు ఎక్కువ" అంది మొండిగా.

"దివ్యా... అది బాబుని నీకంటే ఎక్కువగా చూసేది. కన్నతల్లిలా అనహ్యించుకోకుండా వాడి దొడ్లు, ఉచ్చలు కూడా కడిగి ఎంత ముద్దుగా చూసేది. దాన్ని అలా అనడానికి నోరెలావచ్చింది. స్టుపిడ్గా ఈ మాటలన్నీ నమ్ముతావా నీవూనూ. పాపం దానిమొహంచూస్తే నాకెంతబాధ అనిపించిందో-వాడిమీదే ప్రాణాలు పెట్టుకున్నట్లుండేది. వాడికోసం ఎన్ని బట్టలు, బొమ్మలుకొంది. నీవు హాయిగా నిద్రపోతుంటే, సినిమాలు, షికార్లుతరుగుతూంటే ఆయాలా నీ కొడుకుని ఎత్తుకుని మోసింది-దాన్నిలా అనడం..." బాధగా అన్నాడు.

"ఆ... ఆవిడగారు బట్టలు, బొమ్మలు కొని యకపోతే మనబాబుకి మనం కొనుక్కోలేమా? ఇంట్లోవుండి పనిపాటలేక బాబుని ఎత్తుకునేది కాలక్షేపానికి. దానికోసం పెద్ద పొగుడుతున్నారు ఆవిడని..." కోపంగా అంది.

"దివ్యా..అమ్మానాన్నల మొహంచూడు. అందులో అమ్మ ఒక్కరోజయినా నీస్సు ఏమన్నా అందా. నీరూ వచ్చి ఇన్నాళ్లయినా దాన్ని ఏనాడూ సైడ్చేయనిది ఈరోజు ఇంత బాధపడి అలా అందంటే నీవు ఎంతమాటన్నావో, అది వాళ్లకి ఎంత రష్టంకలిగించిందో ఊహించు. నీవు ఒకసారి నీరూకి క్షమాపణచెప్పాలి. సారీ చెప్పేసిరా. వెళ్ళు." అన్నాడు.

భర్త అలా అనకపోతే క్షమాపణ కోరకపోయినా ఏదో మాటలో అన్నట్టు సారీ అనేదేమో నిర్మలతో కానీ తనతప్పు ఎత్తిచూప తలపంచుకునేసరికి ఎక్కడలేని పొరుషం వచ్చిందే ఏమిటి? ఇంట్లో ఆడింది అటగా, గారాబంగా పెరిగిందేమో ఇంకొకరిముందు తలపంచడం అలవాటులేని ఏమిటి అవమానం అనిపించింది.

"నేనేం చెప్పను... నాకు నా పిల్లాడికంటే మీ చెల్లెలు ఎక్కువరాదు. నా బాబుని ముట్టుకోని ను మీరేంచెప్పినా సరే. పైగా క్షమాపణ చెప్పా



ఎదురు చూసిన ఆక్షణం

వసుమతి! రేపు నిన్ను విల్లవి చూడ
టానికీ వస్తున్నాను, క్షమిస్తా వన్న నమ్మకం
తాగే! కలిసాక అన్ని సంగతుల చెబుకు

ప్రేమ తాగి...

— నివ

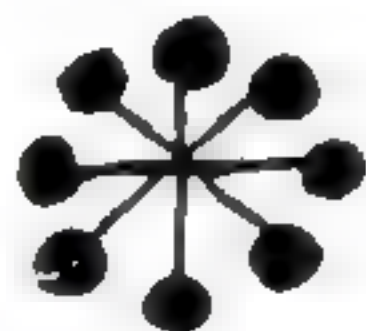


ఎన్నో సంవత్సరాల తరవాత ఆమెకు
భర్త రాసిన ఉత్తరం అది.

ఉత్తరం వచ్చిన ఆనందం, తరవాత ఏంజరగబో
తోందో అన్న సందేహం ఆమెను ఒకచోట నిలవనియ్య
టంలేదు.

భర్త వచ్చే పైము సమీపించడంతో తలుపుతీసిన
ఆమె ఎదురుగా నిలబడిన భర్తనుచూసి అవాక్కయింది.
కారణం...?

హృదయపు లోతులను స్పృశించే తమిళకథ
'నిరీక్షణ' జూలై 'విపుల'లో చదవండి.



మరెన్నో ఇతర భాషా కథల తాగి...

జూలై
సంచిక

విపుల

రెండున్నర
రూపాయలే

లట, చచ్చినా చెప్పను-" అంది తెగేసినట్టు.

రఘు మొహంలో రక్తం పొంగింది. వినురుగా ఏదో అనబోయేలోగా "నాయనా... దానిగురించి మీరేం దెబ్బలాడుకోనక్కరలేదు. మీరంతా దాని ఖర్చానికి దాన్ని వదిలి హాయిగా వుండండి. మీకు చేతులెత్తి నమస్కరిస్తాను. దానిజోలికి ఎవరూ వెళ్లకండి. దాన్నలా వదిలేయండి-" శారదాంబ ఏడుస్తూ అని వెళ్లిపోయింది. రఘు తలదించుకున్నాడు.

ఆరోజు ఇంట్లో ఎవరికి తిళ్లు తివ్వులు లేవు. నిర్మల మూసిన గదిలోంచి ఆరోజుల్లా బయటికి రాలేదు. బాబురాకతో ఆ ఇంట్లో వచ్చిన చైతన్యం ఆ సంఘటనతో హరించిపోయి, పూర్వపు స్థబ్ధత అలుముకుంది ఇంట్లో.

మర్నాడు ఉదయం ఏంజరగనట్టే నిర్మల గదిలోంచి తయారైవచ్చి భోంచేసి కాలేజీకి వెళ్లిపోయింది. నిర్మల ఏం అనకపోయినా ఆమె అంతరంగమధనం గుర్తించింది శివ శంకరంగారు, శారదాంబే.

ఆరోజునుంచి నిర్మల బాబువంక చూడంకూడా మానుకుంది. ఆరునెలలుగా కన్నతల్లికంటే ఎక్కువగాసాకి, ఆప్యాయత, అనుబంధం పెంచుకున్న కూతురు ఒక్కసారిగా ఆ బంధాన్ని తెంచుకోడానికి ఎంత కష్టపడుతుందో, ఆమె మనసులో చెలరేగే తుఫానుని అర్థంచేసుకుని నిస్సహాయంగా నిట్టూర్పుడం మినహా ఏం చెయ్యలేకపోయారు ఇద్దరూ. ఇంట్లో వాతావరణంచూసి రఘు నొచ్చుకుంటూ ఓరోజు బాబుని తీసుకొచ్చి నిర్మలకి అందించబోయాడు. "నీరూ... నీవెత్తుకోవడం మానేశావని బాబు బెంగపెట్టుకున్నాడు. చూడు... నీకోసం ఎలా దిక్కులు వెతుకుతున్నాడో."

'నిజంగానే తమ్మిదినెలల బాబు నిర్మలని చూసి నవ్వుతూ చేతులందించాడు. "తీసుకో నీరూ... దివ్య మాటలని వట్టించుకోకు. తనకీ ఇలాంటి సెంటిమెంట్స్ లేవు. వాళ్లమ్మ ఏదో అన్నారని తనూ తెలివితక్కువగా అనేసింది. ప్లీజ్... మామూలుగా వాణ్నిచూడు నీరూ" అన్నాడు రఘు నొచ్చుకుంటూ

నిర్మల అదేలా నవ్వింది. "వద్దన్నయ్యా మళ్లీ ఎందుకు అనవనరంగా నాకీ బంధం తగిలిస్తావు. ఈ వారంరోజులుగా వీడికి దూరంగా వుండటానికి నేనెంత కష్టపడుతున్నానో తెలుసా? ఇప్పుడిప్పుడే అలవాటు అవుతోంది. అనవనరంగా ఇంకోకరి పిల్లలమీద ఆశపెట్టుకుంటే ఏనాటికన్నా ఆశాభంగం తప్పదు-వద్దు... వాణ్ని నాకు చూపించకు. తీసుకెళ్లిపో. వాడి ముద్దుమొహం చూస్తే నేను, కంప్రోలు చేసుకోలేను". గాఢదికంగా అంటుంటే కళ్లనీళ్లు చిమ్మాయి.

రఘు మనసు ద్రవించింది. "నీరూ... వీణ్ని ఇదివరకులాగా నీవెత్తుకోకపోతే నామీద ఒట్టే. దివ్య తరపున నేను క్షమాపణ చెప్పుకున్నాను" అంటూ బాబుని నిర్మల చేతిలో బలవంతంగా పెట్టి- మొహం తిప్పుకుని వెళ్లిపోయాడు.

బాబుని ఎత్తుకుని నిస్సహాయంగా చూస్తూ కాసేపు నిలబడిపోయి, తరువాత గదిలోకెళ్ళి బాబుని గుండెలకి హత్తుకుని వారంరోజులుగా బిగవట్టిన బాధని కరువుతీరా ఏడ్చి కరిగించుకుంది.

దివ్య, భర్తే తీసుకెళ్లి ఆడవడుచుచేతిలో పిల్లాణ్నిపెట్టాక ఏం అనలేక వూరుకుంది. ఆమెకీ మనసులో ఏమూలో వశ్యాత్తా వంలాంటిది కలిగి 'ఛ... ఈ కాలంలోనూ ఇలాంటి పిచ్చినమ్మకాలేమిటి స్టుపిడ్గా, అనుకొని నర్దుకుని వూరుకుంది.

మనుమలమధ్య బేధాభిప్రాయాలు నర్దుకున్నా తరువాత వదిలేసురోజులకే బాబుకి మూసిన కన్ను తెరవనంత జ్వరం వచ్చింది. ముందు ఒకటి రెండు రోజులు ఏ అజీర్ణమో ఏదో అనుకున్నారంతా. మూడోరోజున నూటనాలుగు డిగ్రీల జ్వరం ముంచుకొచ్చేసరికి అంతా గాభరాపడిపోయారు. డాక్టరు వచ్చాడు, మందులిచ్చాడు. తగ్గుమొహం వట్టలేదు. మందులు మార్చారు. గుణం కనపడలేదు. ఐదు రోజులుగా కన్ను తెరవకుండా వశ్యరగకుండా పడుకున్న బాబుని చూస్తుంటే అందరూ బెంబేలువడిపోయారు. నిర్మలయితే రాత్రింబవళ్ళు వాడివక్కనే అంటిపెట్టుకుని వుండిపోయింది.

"ఏమిటో ఈ జ్వరం అంతుపట్టడంలేదు." అంటూ డాక్టరు గాభరాపడ్డాడు. ఇంకా ఏవేవో



టన్లులు చేయించాలని మర్నాడు స్పెషలిస్టులని రప్పించాలని అనుకుంటుండగానే, రాత్రికిరాత్రి బలవంతంగా పట్టిన కాసిన పాలు కక్కుకొని అలాగే బిగుసుకుపోయాడు బాబు. బాబు ఇకలేడన్న నిజం మరో ఐదు నిమిషాలకి గాని ఎవరికీ తట్టలేదు. నిర్మల వెర్రిదానిలా అలా గుడ్లవగించి చూస్తూ వుండిపోయింది. శివశంకరంగారు బాబు మంచం పక్కన కుర్చీలో కూలబడి మొహం కప్పుకున్నారు. శారదాంబ ముద్దుల మనవడి అచేతన శరీరాన్ని తీసుకుని గోలగోలున ఏడ్చింది. రఘు ఇంకా నమ్మలేనట్టు నోటమాటరాక చూస్తుండిపోయాడు. దివ్య అయితే ఐదు నిమిషాలు అలా తెల్లపోయినట్టు వుండిపోయి తరువాత ఏం తేచిందో శివంగిలాలేచి నిర్మలమీద విరుచుకు పడింది.

“చూశారా... నేచెపితే నామాట నమ్మలేదు. ఈవిడ కళ్ళుపడే, చిట్టతగిలీ బంతలాంటి నాబాబు పోయాడు. మా అమ్మ చెప్పినది నిజమే అయింది. చూశారా... మీరంతా సన్నుతిట్టారు. ఇప్పుడు చెప్పండి. ఇప్పుడు అంతా వచ్చి నా బాబుని తెచ్చివ్వండి. రాక్షసి... నీవే నాబాబుని చంపావు. నీవల్లే వాడు చచ్చిపోయాడు” అంటూ నిర్మల మీదకివెళ్ళి జుట్టుపట్టుకొంది.

“నీవు శనివి, శనిగ్రహాసిని. ఈ ఇంటికి పట్టిన దరిద్రానివి. మేం సుఖంగావుంటే చూడలేవు. అందుకే కళ్ళలో నిప్పులు పోసుకొని నా బాబుని పొట్టని పెట్టుకున్నావు. వాణ్ణి ముద్దు చేసినట్టేచేసి వాడినేదోచేసి చంపావు. మీరంతా కల్సి నా బాబుని దానికి అప్పగించి దానిచేత చంపించారు. నా బాబుని తెండి... ఎలా తెస్తారోతెండి” దివ్య పూనకం పచ్చినదానిలా వూగిపోతూ అరిచింది.

నిర్మల బిక్కుచచ్చిపోయింది. శివశంకరంగారు తరుకొని లేచి దివ్య చేతిలోంచి నిర్మల జుత్తు వదిలించి- “దివ్యా... నీకేం మతిపోయిందా! బాబుని అదెందుకు చంపుతుంది. బాబంటే దానికి ప్రాణం. ఏమిటా మతిలేని మాటలు. బాబు అంటే అందరికీ ప్రాణమే. మేం కావాలని వాణ్ణి చంపుతామా? రఘూ... దివ్యని లోపలికి తీసుకెళ్ళు. జాగ్రత్త! ఇవతలికి రానీయకు కాసేపు. దుఃఖంతో ఏం చేస్తున్నాడీ

ఆమెకి తెలియడంలేదు” అన్నారు.

“ఊహ-నేవెళ్ళను. దీన్ని చంపిగాని వెళ్ళను. నా బాబునితెచ్చి ఇస్తేగాని వదలను” అంటూ మళ్ళీ నిర్మలమీదకి వెళ్ళింది దివ్య.

రఘు బలవంతంగా దివ్యని పట్టుకున్నాడు. శివశంకరంగారు పిచ్చిదానిలా చూస్తున్న నిర్మలని “నీరూ... నీవు గదిలోకి వెళ్ళిపో” అని అన్నారు. నిర్మల కలలో మాదిరిలేచి నడిచింది.

“అయిందా... మీ అంచల కళ్ళు ఇప్పుడు చల్లబడ్డాయా. అందరూ కల్సి ఆవిడికి నా బాబుని అప్పగించి చంపించారు. చూడండి. నేను చచ్చినా ఇంకా మీ మొహాలు చూడను” అంటూ ఎదుస్తున్న దివ్యని లాక్కెళ్ళినట్టే గదిలోకి తీసుకెళ్ళాడు రఘు.

కబురుతెలిసి దివ్య పుట్టింటివాళ్ళు వచ్చారు. “అమ్మా... నీవు చెపితే వినలేదు...” అంటూ మరింత ఏడ్చింది దివ్య.

బాబు చచ్చిపోయిన దుఃఖానికతోడు కూతురు గురయిన అవనిందకి, కోడలు, వియ్యాల వారి మాటలతో శివశంకరంగారు, శారదాంబ మరింత దుఃఖపడ్డారు. నిర్మలయితే రెండు రోజులపరకు గదిలోంచి రాలేదు. తల్లి కాఫీ తెచ్చినా, ఫలహారం తెచ్చినా ముబ్బురొలేదు.

“అమ్మా... నేనే చంపానా బాబుని” అనేది వెర్రిదానిలోచూస్తూ... “డాడీ... బాబు నిజంగా అందుకే చచ్చిపోయాడా” అంటూ కళ్ళతో, శూన్యంలోకి చూస్తున్నట్టు చూడేది.

కూతురి వాలకానికి వాళ్ళు మరింత దుఃఖపడ్డారు. ఎంతచెప్పినా రెండురోజులు పడు మంచినీళ్ళు ముట్టలేదు నిర్మల.

మూడోరోజు నిర్మల గదిలోంచి ఏదో చప్పుడయి శివశంకరంగారు ఏదో అసహనంతో పరిగెత్తివెళ్ళి కిటికీలోంచి చూడగా నిర్మలపైన బేలాడుతున్న పేనుకి కుప్పకూలి అప్పగించి పట్టుకుంది. శివశంకరంగారు గావుకకి పట్టుకుని అందరూ పరిగెత్తివచ్చారు. కిటికీలోంచి రఘు చటుక్కున గుర్తువచ్చి అవతలివైపు

తలుపు తండ్రి గదిలోంచి గడియతీసి వుండటం గుర్తువచ్చి, పరిగెత్తి అటు తలుపు తీసి నిర్మల, కాళ్ళుపైకెత్తి పట్టుకున్నాడు. అందరూ వరుగున గదిలో చొరవడ్డారు. అప్పటికి ముడి ఇంకా గట్టిగా బిగవలేదు. బల్లవేసుకుని తాడుకోసి నిర్మలని కిందకి తెచ్చారు. భయంతో పాక్తో తెలివితప్పింది. ఇంకో రెండు నిమిషాలు ఆలస్యం అయితే ఏం జరిగేదో అందరూ గుర్తించారు. కూతురింత పనిచేస్తుందని ఎదురుచూడని శివశంకరంగారికి ఇది పెద్ద షాక్. ఆ పాక్తో ఆయన గుండెనొప్పి తెరలావచ్చి కూలబడిపోయారు గుండెలు పట్టుకొని. నిర్మల మొహంమీద నీళ్ళు చల్లాక తెలివి వచ్చింది. డాక్టరువచ్చి ఇంజక్షన్లనిచ్చాక కాస్త నొప్పి నర్దుకుంది శివశంకరంగారికి. మూడురోజులకిందట పసివాడి చాపు. ఈ రోజు ఇలా, 'ఈ కొంపకి ఏదో శని పట్టుకుందిరా బాబూ' అంటూ కొడుకుని పట్టుకొని ఏడ్చింది శారదాంబ. "నన్నెందుకు చావనీయలేదు మీరు. నేను ఎందుకు బతకాలి. చావనయినా చావనీయరా నన్ను" అంటూ హిస్టీరియా వచ్చినదానిలా ఆ రోజంతా ఏడ్చుస్తూనేవుంది నిర్మల.

మాట్లాడే ఒకటికేక శివశంకరంగారు అలా మౌనంగా వదుకున్నారు. ఇటు కూతురు మళ్ళీ ఏ అఘాయిత్యం చేస్తుందోనని ఒకవైపు కనిపెట్టుకుచూడతూ, అటు భర్తకి సేవతో శారదాంబ నలిగిపోయింది. దివ్యని పిల్లాడు పోయాక పుట్టింటివారు తీసుకెళ్ళారు. అసలే మనసు బాగులేని శారదాంబ కూతురు చేసిన పనికి కోపం వట్టలేకపోయింది. "ఈ అఘాయిత్యం వసులుచేసి మమ్మల్ని ఈమాత్రం అయినా బతకనీయవా? నీవుచేసిన పనికి మీ నాన్న అలా అయ్యారు. నిజంగా ఏదన్నా జరిగితే ఆయన దక్కేవారా అనలు. నీకేదన్నా జరిగితే మీ నాన్న గుండెలు బద్దలవుతాయని తెలిసి ఇంత సాహసం చేస్తావా? నా పసుపుకుంకాలు పొట్టనపెట్టుకుంటావా?" అంటూ కూతురి మీద ఎగిరిపడింది. మర్నాడు నిర్మల కళ్ళనీళ్ళు నింపుకుని వుండిపోయింది.

శివశంకరంగారు కాస్త తేరుకున్నారు. నెమ్మ

దిగా కూతురు గదిలోకి వచ్చారు. "నీరూ... మళ్ళీ ఇలాంటి పని ఎప్పుడన్నాచేస్తే నా శవమే మిగులుతుంది. మళ్ళీ ఇలాంటి ప్రయత్నం ఎన్నడూ చెయ్యనని మాటివ్వకపోతే ఇప్పుడే నీ కళ్ళముందే నేను ఉరివేసుకుంటాను" 'అని గంభీరంగా అన్నారు శివశంకరంగారు...

"పదండి. అందరం కట్టకట్టుకుని ఉరిపోసుకుందాం. అప్పటికన్నా శని విరగడవుతుందేమో. తండ్రికితగ్గ కూతురూ... కూతురికి తగ్గతండ్రి... ఒకళ్ళకోసం ఒకరు ఉరులుపోసుకోండి. మమ్మల్ని సత్కటముంచి వెళ్ళండి ఇద్దరూ" పిచ్చి కోపంతో అర్చింది శారదాంబ.

కూతురు దగ్గరమాట తీసుకునిగాని ఆయన ఆ గదిలోంచి వెళ్ళలేదు. బాబుపోయాక ఇల్లంతా శ్మశాన నిశ్శబ్దం అలుముకుంది. ఆ వాతావరణంలో ఎవరికివారు బతక్క తప్పదన్నట్టు భారంగా రోజులు నిశ్శబ్దంగా గడుపుతున్నారు.

★ ★ ★

ఆ ఏడాది కృష్ణ పెళ్ళి సందడితో ఆ ఇంట్లో మళ్ళీ కాస్త సందడి. సంతోషం అలుముకుంది. దివ్య మళ్ళీ నెలతప్పింది. కృష్ణది ప్రేమ వివాహం. తనతోపాటు ఇంజినీరింగు చదివిన అమ్మాయిని రిజిష్టరు మ్యారేజి చేసుకుంటానన్నాడు. వాళ్ళు కన్నడులు. బ్రాహ్మణులే. అమ్మాయి పొడుగ్గా మంచి స్కార్ట్ వుంది. చదువుకున్న పిల్ల. తండ్రి మైనూరులో డి.ఎస్.పిగావున్నాడు. వాళ్ళు తెలుగువాళ్ళు కాదన్న అభ్యంతరంతప్ప, ఇంకేం అడ్డుచెప్పడానికి ఏమీ కనబడలేదు. శారదాంబ బాధవేరు. "అలవాట్లు, ఆచారాలువేరు... ఎలా కుదురుతుంది." అంటూ సణిగింది.

"ఇంకా ఈరోజుల్లో ఇవన్నీ ఏమిటమ్మా! అయినా తెలుగువచ్చు కొద్దిగా. కన్నడంవాళ్ళ అలవాట్లు మనవి బాగా కలుస్తాయమ్మా" అని వాదించాడు కృష్ణ.

భర్త దగ్గర గొణిగింది శారదాంబ. "వూరుకో... ఇప్పుడు మనం వద్దన్నా వాడు మానడు. మన పెద్దరికం నెలుపుకోవడం మంచిది. పెళ్లయి వాడెలాగూ ఇక్కడుండేవాడుకాదు. వాడి పాట్లేవోవాడివి. మనం ఏదోచెప్పి అడ్డు చెప్పడం ఎందుకు?" అన్నారు నిర్లిప్తంగా.





రిజిస్టర్ పెళ్ళికిమాత్రం ఒప్పుకోసు అంది ఆపిడ. “వద్దు. రిజిస్టరు పెళ్ళేమంచిదిలే... అలా అయితే మళ్ళీ మన సీరూ అందరిలో వెల్లివడకుండా వుంటుంది. ఓ పార్టీ ఇచ్చేద్దాం ఇక్కడ సరిపోతుంది” అన్నారాయన.

“మీరెంతసేపూ కూతురు ఆలోచనే. ఓ ముద్దుముచ్చట లేకుండా ఏంపెళ్ళి?” అని గణగింది ఆపిడ.

మరో నెలలో కృష్ణ పెళ్ళి అయింది. ఊర్ అందరికీ పార్టీ ఇచ్చారు. కోడలుచేత గృహ ప్రవేశం చెయించింది శరదాంబ. కొత్త దుపతులు ఇద్దరూ అక్కడ నాలుగు రోజులున్నారు. ఆ నాలుగోజులూ లత సరదాగానేవుంది. సిర్కల గురించి కృష్ణ చెప్పాడు. లతకి సిర్కలపట్ల సానుభూతి కలిగింది. ఆమెతో సరదాగా మాట్లాడింది. అయినా సిర్కల ఏంఅంటే ఏం ప్రమాదమో, పెద్ద వదిసగారిలా ఈవిడా తయారవుతుందేమో, అసహనంగా

ఎందుకు వూసుకుతీరగడం అన్నట్టు అంటి అంటసళ్ళే వుండిపోయింది- లత మాట్లాడుతున్నా

“సీరూ... మేం వెళ్ళిఅక్కడ సెటిల్అ

య్యార ఈ డిసెంబరు శలవుల్లో నీవు వెంగుళూ రురావాలి” అన్నాడు వెళ్ళేముందు కృష్ణ. లత కూడా మరీమరీ చెప్పింది ఆప్యాయంగా చెయ్యరెక్క.

“మీ కృష్ణ లత అదృష్టవంతులు. చక్కగా జాంఅసి పెళ్ళి చేసుకొని చిలకా గోరింకల్లా ఎగిరిపోయారు చేరింజీ కాపురానికి” అంది ఆ రాత్రి ఓవ్వు రముతో- “మనకే ఈ బాదరబందిలు, గోలాహ” అంది కిసుకగా.

“ఏం... సీరేం బాదరబందిలున్నాయి. హాయిగా ఏ రెస్పాన్సబిలిటీస్ లేకుండా వున్నావు ఇంట్లో. అమ్మ అన్నీ చూసుకుంటూంటే” అన్నాడు రము.

“ఎంతయితేమాత్రం మనెంట్లో మనంవున్న స్వేచ్ఛ ఎక్కడుంటుంది? అన్నింటికీ అత్తగారి, మామగారి ఇష్టాయిష్టాలకి లొంగివుండాలి. నాదేంవుంది ఇంట్లో. అంతా పెత్తనం మీ అమ్మగారిదే. అదే నా ఇల్లయితే నా ఇష్టంవచ్చి నట్టు డెకరేట్ చేసుకుంటాను. రకరకాల వంటలు నేర్చుకునేదాన్ని. ఇక్కడ ఏం చెయ్యాలన్నా



పెద్ద ప్రోబ్లమ్. ఇక్కడుండబట్టి తరువాత మీ చెల్లెలు రెస్పాన్సిబులిటీ అదీ మనదవుతుంది. మీ అమ్మానాన్నపోయాక ఆవిడ మననెత్తినే వుండాలి. హాయిగా మీరూ ఈ 'లా'కాకుండా ఇంకేదన్నా చదివివుంటే మనమూ ఉద్యోగం పేరున ఇక్కడ్నుంచి పోయేవారం."

అన్న వదిన నెమ్మదిగా ఏం మాట్లాడుకోవడంలేదు. మేడమీద బాల్కనీలో కూర్చున్న నిర్మలకి ఆ మాటలు వినబడ్డాయి. ఎంత పట్టించుకోకూడదనుకున్నా ఇలాంటి మాటలు వింటే మనసు చివుక్కు మంటుంది. అప్పుడే వదినగారు ఎంతదూరం ఆలోచిస్తుంది. అమ్మానాన్న తరువాత వాళ్ళనెత్తిన తన పీడ వస్తుందని ఆలోచిస్తుంది. నిజమే తను ఆమెకి ఏం అవుతుంది. తల్లితండ్రీ అంటే... కన్నా రు కనుక తనని ఆదరిస్తున్నారు. రేపు వాళ్ళు లేనిరోజు... ఇన్నాళ్ళు ఆలోచనేరాని నిర్మల ఆ ఆలోచన తట్టగానే గతుక్కుమంది. నిజమే... అప్పుడు తను అన్నల దయాధర్మంమీద ఆధారపడాలా? ఎంతమాత్రంకాదు. తనకి ఉద్యోగంవుంది. తన బతుకు తను బతక్కలదు. ఇప్పుడంటే తల్లితండ్రీకోసం ఇక్కడుండి ఈ అవమానాలు నహిస్తుంది. అప్పుడింక తనకి ఎవరు లెక్క. దేవుడి దయవల్ల తనకి చదువుంది... ఉద్యోగముంది. ఎవరికీ భారంకానక్కరలేదు. అయినా ఇంత ఈనడింపుగా మాట్లాడుతున్నారు. అదే చదువు, ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యంలేని ఆడదయితే ఇంకెంత హీనమవుతుందో. అందుకేనేమో ఆడవాళ్ళు ఎన్ని బాధలుపడ్డా ఆ మొగుడుదగ్గరే వడుంటారు అనుకుంది. ఈసారేమనన్నా అంటే వూరుకోకుండా జవాబివ్వాలి. "వదినమ్మగారూ... నా గురించి నీకేం బాధవద్దు. నేను నీనెత్తిన కూర్చుంటానని ఇప్పటినుంచీ భయపడకు తల్లీ" అని చెప్పాలి. ఆమె నోటికి మరీ హద్దుపడ్డు లేకుండావుంది. మొగుడి నంపాదన తనేదో తనిపోతున్నట్టు ఏడుస్తోంది ఎందుకో అనుకుంది కోపంగా.

★ ★ ★

దివ్యకి ఈసారి ఆడపిల్లపుట్టింది. పురుడు

పోసుకొచ్చాక నిర్మల ఈసారి కన్నెత్తికూడా పిల్లని చూడలేదు. అనలు దివ్య పిల్లని కిందకి తీసుకొచ్చేదికాదు. దగ్గిరికితీసి అనుబంధం పెంచుకుని బాధపడటం కంటే దూరంగా వుంటే ఏ ఎటాచ్మెంటు వుండదని నిర్మల పిల్లని వేలేసి కూడా తాకలేదు. శారదాంబా ఈసారి అంటి ముట్టనట్టేవుంది- ఇప్పటికీ బాబుని తల్చుకుని నిర్మల బాధపడ్తూనేవుంది. వాడినవ్వులు, ఆ పాలబుగ్గలు గుర్తువచ్చి ఆమెకి తెలియకుండానే కళ్ళు చెమరుస్తాయి.

డిసెంబరు సెలవుల్లో కృష్ణ మళ్ళీ రమ్మని రాశాడు ఉత్తరం. "పోనీ వెళ్లిరా అమ్మా నాల్గురోజులు కాస్త మార్పు వుంటుంది నీకు" అన్నారు శివశంకరంగారు. 'వద్దు' అన్నట్టు తల ఆడించింది నిర్మల. నిర్మల మనసు ఎంతవిరిగిందో, ఆమెలో విరక్తి, నిర్లిప్తత ఎంతపెరిగాయో ఆయనకి అర్థమైంది.

"దాన్నిఎందుకు అక్కడికి వెళ్లమంటారు వాళ్లది కొత్తకాపురం. ఇదెందుకు అక్కడికి దూరంగా వుంటేనయినా బంధుత్వాలు తిన్నగా వుంటాయేమో- అక్కడికి వెళ్లి వాళ్లని చూసి ఇది బాధపడడమేగా జరిగేది" అంది రాత్రి శారదాంబ. శివశంకరంగారు మౌనంగా పూరుకున్నారు.

రోజురోజుకీ నిర్మలని చూస్తుంటే ఆయన కడుపులో దేవసాగింది. ఎలాగైనా కూతురికి పెళ్లిచెయ్యాలన్న కోరిక ఆయనలో పోలేదు. రాత్రింబవళ్ళు అదే ఆలోచన ఆయనకి- అల్లుడిని ఎలా లొంగదీసుకోవాలా అన్న ఆలోచనే అనుక్షణమూ ఆయన్ని దొలుస్తుంది. మరోసారి ఉత్తరం రాస్తే- లేదంటే ఏపెద్దలనన్నా పంపితే అన్పించింది... పోనీ డబ్బాశ చూపితే లొంగుతాడేమో! ఏ లక్షరెండులక్షలో ఇస్తానంటే కాగితం రాసి ఇస్తాడేమోనన్న ఆలోచన వచ్చింది. ఆ ప్రయత్నం చేసిచూడాలనుకున్నారు. లాయరుగా "తన క్లయింట్ పునర్వివాహం చేసుకోదలచింది అని దానికి అంగీకారం కోరుతూ, లక్షరూపాయలు ఇవ్వడానికి సిద్ధంగావుంది, మీ అంగీకారం, ఖరీదు తెలపగలరు?" అని రాసి పడేశారు- రాసిన మర్నాటినించి జవాబుకోసం చూడసాగారు.

సంక్రాంతి సెలవులకి కృష్ణ లత వారంరోజులు సెలవుపెట్టి వచ్చారు. ఇల్లంతా కాస్త



నందడిగా వుంది- లత నిర్మలతో చనువుగా మాట్లాడుతూంటే దివ్యకి చాలా ఉక్రోశంగా వుంది. 'ఏడాదికి నాల్గురోజులు వచ్చిపోతారు కనక పెద్ద అభిమానాలు వలకపోస్తుంది. ఆడ వదుచు అంటే అభిమానం అన్నట్టు. రోజూ వుంటే తెలిసేది. తనూ వేరేవుంటే చూపించేది అభిమానాలు. అనూయగా అనుకుంది. అనుకున్నది మనసులో దాచుకోలేక వాళ్ళిద్దరి స్నేహం చూడలేక అనూయ ఒకరోజు బయటికే వెళ్ళగక్కింది. "నీకేమమ్మా అదృష్ట వంతురాలివి, హాయిగా బెంగుళూరులో వుంటారు. మీఇల్లు, మీకాపురం అంటూ నీకుంది-" అంది హాస్యంగా అన్నట్టు-

"నీకేంటోటు అక్కయ్యా. చక్కగా ఏ బాదర బందీ లేవు. అన్నీ చూసుకోడానికి అత్తగారున్నారు. మావగారున్నారు- మీ ఇద్దరూ ప్రీ బర్న్లలా తిరగచ్చు. మాకు అక్కడ అన్నింటికీ ఇబ్బందే. ఇద్దరం చచ్చిచెడి ఉద్యోగాలు చేస్తున్నా ఇంత పెద్దఇల్లు, ఇంతదర్జా మాకు అక్కడెక్కడుంది. ఇంటికిచ్చి అన్నివనులూ చేసుకోవాలి. హాయిగా ఇంట్లోచూడటానికి ఎవరన్నా పెద్దవాళ్లుంటే ఎంతబాగుండును అనిస్తుంది. ఇంట్లో పెద్ద దిక్కుంటే ఎంతహాయిగా వుంటుంది- నిజం చెప్పాలంటే పిల్లల్ని కనాలంటే భయంగా వుంది- ఇద్దరం ఉద్యోగం చేస్తూ- పిల్లల్ని కంటే ఎవరుచూస్తారు అన్నది మా ప్రాజ్ఞం- నీకేం? ఇంట్లో అత్తయ్య, నిర్మల వున్నారు నీవెక్కడికన్నా వెళ్ళినా పిల్లని చూడటానికి-" లత అంది.

"అ... చూస్తారులే. ఆ నిర్మల చేయివడి నిక్షేపంలాంటి నాబాబు పోయాడు- మళ్ళీ పావని ముట్టుకోనివ్వడం లేదు. అందుకే-" అంది కోవంగా.

"ఛా...అక్కయ్యా అలా మాట్లాడకు- పావం నిర్మల విషయం తలుచుకుంటే నాకు చాలా బాధగా వుంటుంది. బాబుపోవడం అది అంతా ఆయన చెప్పారు- నీలాంటి చదువుకున్నవాళ్ళూ ఇలా మాట్లాడితే ఎలా అక్కయ్యా. నిర్మల కాపురం ఇలా అయినందుకు మనం సానుభూతి చూపాల్సిందిపోయి ఇలా అంటే పావం ఆ అమ్మాయి ఏం అయిపోతుంది"

"అవునమ్మా, నీకేం నాల్గురోజులు వచ్చిపోతావు కనక ఇలాగే అంటావు- ఇక్కడవుండేవా

ళ్ళకి తెలుస్తాయి బాధలు."

"నీకేంబాధ అక్కయ్యా... తనని చూసుకోడానికి తల్లితండ్రి వున్నారు- ఎవరూపెట్టి పోషించక్కరలేకుండా తనూ సంపాదిస్తూంది." దివ్యధోరణి నచ్చక లత కాస్త నొచ్చుకుంటూ అంది.

"బాధ అంటే డబ్బొక్కటేనా లతా. ఇంట్లో కాపురం వదిలేసిన ఆడవదుచు వుంటే ఎన్ని ప్రాజ్ఞమో నీకర్థంకాదు- మేం ఇద్దరం సినిమాకి వెడితే చూడలేదు. సరదాగా వుంటే చూడలేదు. ఆవిడికి తోడు మామగారు. ఆవిణ్ణి మాతో సినిమాలకి, షికార్లకి తీసుకెళ్ళమంటారు. నామొగుడితో నాకు సరదాగా వెళ్ళాలని వుంటుంది కాని మధ్య ఈవిడెందుకు నావెంట.

మామగారికయితే కూతురు అపురూపం అని అందరూ అలాగే చూడాలంటారు. ఆయనకి కూతురు అపురూపం అయితే మధ్య నాకెందుకుండాలి- ఆవిణ్ణి ఒక్కమాట అనడానికి లేదు. ఆవిడ నోట్లోంచి మాటవస్తే చాలు జరగాలి. ఆవిడ కంట్లోంచి నీటి చుక్కరాలిందంటే భూవ్రవంచాలు ఏకమయినంత వాడావిడి. ఏం ఆవిడ సంపాదిస్తే ఇంట్లో ఇస్తుందనుకుంటున్నావా. అంతా బ్యాంకిలో దాచుకుంటుంది. ఏం కావాలన్నా ఆయనకొనిస్తారు. మొగుడు, కాపురం లేకపోయినా ఆ చీరలు, ఆవేషాలు చూడు... వండగోస్తే పుట్టింటికిచ్చిన కూతురికన్నా అంత మంచిచీర కొంటారో లేదోకాని మామగారు మాత్రం ఆవిడ పుట్టినరోజులకి, వండగలకి ఎంతెంత తగలేసికొంటారో తెలుసా. చూస్తుంటే వళ్ళుమండిపోతుంటుంది. ఇంకా ఈకూతురు అందరిలా సవ్యంగా కాపురం చేసుకొంటే ఎంత అపురూపమయ్యేదో, ఇంకా ఎంత దోచిపెట్టేవారో మామగారు. ఆయనకి ఎంతసేపు కూతురు తప్ప కొడుకులున్నారూ కోడళ్ళున్నారూ, మనవలు పుడ్తారు, వాళ్ళకి ఆస్తి ఇవ్వాలి అన్న తావత్రయమే లేదు. ఎంత సేపూ కూతురు, కూతురు" దివ్య మనసులో వున్న అక్కను అంతా వెళ్ళగక్కింది.

పెరట్టో పూసిన సన్నజాజులు, కనకాంబరా

లు, మరువం అవికోసి మాలకట్టి లతకిద్దామని వచ్చిన నిర్మల దివ్య అన్నమాటలు విని గుమ్మంబయటే ఆగిపోయింది- ఎంత దారుణంగా మాట్లాడుతుంది దివ్య- ఎప్పటికప్పుడు తనని ఏదో అని హార్డ్ చెయ్యకపోతే తోచదుగా బోలు! ఇంట్లో అమ్మానాన్న వున్నారు కాబట్టి లోపలలోపలే అంటుంది. వాళ్లేలేకపోతే మాటలతో చిత్రహింస పెట్టేదేమో ఈపాటికి. తండ్రి తనకంతా దోచిపెట్టాడని గాబోలు భయం. ఈ ఆస్తిలో తనూ వాటా కొచ్చిందని గాబోలు ఆదుర్తి. ఈడబ్బు, ఆస్తి తనకేం అక్కరలేదు- వాళ్లకే కట్టజెట్టమంటుంది. ఎందుకు గొడవలు అని నహిస్తున్న కొద్దీ అంటుంది దివ్య- వూరుకుంటున్న కొద్దీ అలుసు తీసుకుంటోంది. ఏనాడూ రానంత కోపం వచ్చింది నిర్మలకి. గదిలోకి దూసుకువెళ్లింది. దివ్య మాటలు సగంలో ఆపేసి గాభరాపడింది. లత నిర్మలని చూసి నవ్వి ఏదో అనబోయింది.

“వదినా, ఇది నాపుట్టిల్లు- నాకింకా అమ్మానాన్న బతికున్నారు. నేను కాపురం వదిలివచ్చినా, మొగుణ్ణి వదిలి వచ్చినా నాకో పుట్టిల్లు వుందికనక వచ్చాను. అమ్మానాన్నలేకపోతే అడుక్కు తిననైనా తింటాను కాని మీ ఇంటికి రానులే. నీబాబుసామ్మ తినిపోతున్నట్టు మరి మాట్లాడావంటే మాటదక్కదు. నీకెంత హక్కు వుందో నాకు తెలియదుకాని ఈ ఇంట్లో నాలుగో వంతు భాగం నాదీ అని మర్చిపోకు. ఆస్తి కోసం, డబ్బుకోసం నేను కక్కుర్తిపడను నావంతు కూడా నీమొగుడికీయమని నాన్నకి చెప్పతానులే. బతకటానికి నాసంపాదన చాలు నాకు. అమ్మానాన్నల మొహాలు చూసి ఇక్కడ వుంటున్నాను. కానిగతిలేక కాదు- ఈసారి నాగురించి ఒక్కమాట అన్నావంటే మర్యాద దక్కదు జాగ్రత్త.” నిర్మల మొహం ఎర్రబడిపోగా ఆవేశంతో వణికిపోతూ అర్పింది.

“చూశావా లతా... చూశావా ఆపాగరు... ఎంపున్నలేకపోయినా ఆపాగరుచూడు...” దివ్య ఉక్రోశంగా ఏదో అనబోయింది.

“ఏం... మొగుడ్ని వదిలానుకాని మానం. అభిమానం, పౌరుషం అన్నీ వదిలానను

కుంటున్నావా. ఏం మొగుణ్ణి వదిలినంత మాత్రాన నాకు గౌరవం, మర్యాద లేదనుకుంటున్నావా. నీచేత... నీచేత మాటలువడేంత వనికిమాలిన దాన్ననుకుంటున్నావా. ఆడదానివయివుండి తోటి ఆడదాని ఇబ్బందేమిటో, ఎందుకలా జరిగిందోనన్న ఆలోచన లేకుండా, చదువుండి సంస్కారం లేని నీవు ఓమనిషి ననుకుంటున్నావా- నన్ను అనేటంత, వేలెత్తిచూపేంత గొప్పదానివా... ఈసారి నాజోలికి వచ్చావంటే ఈ చెప్పుదెబ్బ రుచి చూపిస్తాను”

ఏం అంటున్నది తెలియనంత వెర్రి ఆవేశం వచ్చేసింది నిర్మలకి. ఆగోలకి అందరూ చుట్టూచేరారు. లత నిర్మలని శాంతపర్చాలని ప్రయత్నిస్తూ-“ నిర్మలా... ప్లీజ్ స్టాపిట్... ఏమిటిది అసహ్యంగా మనం ఇలా దెబ్బలాడుకో కూడదు” అంది.

“అవును లతా... మనం అనకు. నీవిలా మాట్లాడకూడదు అని నాకు నీవూ నీతులు బోధించు. తను ఎన్నిమాటలయినా అనచ్చు- ఈరెండేళ్లుగా మెత్తనికత్తిలా నన్ను చూపులతో, ఎత్తిపాడుపులతో ఎంతగాయపర్చిందో మీకేంతెలును- ఆవిడ చూపులలో హేళన, తిరస్కారం అనుభవించిన వారికి అర్థమవుతాయి. అయినా అంతా నహించాను. నావల్ల కుటుంబంలో కలతలు రాకూడదని. నేనేం చేసానని నామీద ఇంతకక్ష- తన ఆస్తి, సంపాదన నేను తినిపోతున్నానని దుగ్గా.. ఎందుకింత లోకువ నేనంటే? మొగుణ్ణి వదిలాననా- నా కష్టమేమిటో, బాధయేమిటో ఏమీ అర్థం చేసుకోకుండా ఇలా అంటుంటే ఎంతకని సహించను. ఎన్నాళ్లని సహించను- నేనిక్కడ వుండటమే మీకింత కష్టంగావుంటే ఈరోజే ఇంట్లోంచి వెళ్లిపోతా” ఆవేశంగా మొదలుపెట్టి గొంతు పూడుకుపోగా ఇకమాటరాక దుఃఖం ముంచుకు వచ్చింది- ఆమె కేకలకి అందరూ మూగడంతో దివ్య బెదిరిపోయింది. గిల్చిగా, బెరుకుగా చూసింది.

“నీరూ... నీవెక్కడికీ వెళ్ళనవసరం లేదు. నీవు ఈఇంట్లో వుండటం ఇష్టంలేనివారు ఈ ఇంట్లోంచి వెళ్ళచ్చు- నేనున్నన్నిరోజులు నిన్ను వెళ్ళమనే అధికారం ఎవరికీ లేదు. ఈఇంట్లో మరోసారి ఇలాంటి సంఘటన జరిగితే నేను



పిశిష్ట సుగంధం
మైమరపించే తాజాదనం

క్రొత్త
ప్రేమ్
మీకోసమే



ఇప్పుడు అనువైన ఆకౌరంలో క్రొత్త పరిమళంతో వస్తోంది.

నహించను.” శివశంకరంగారు చాలా గంభీరంగా అందరి వంకాచూసి అక్కడనించి వెళ్లిపోయారు.

రఘు బిడియంగా తలదించుకున్నాడు. దివ్యమొహం అవమానంతో నల్లబడింది. లత నెమ్మదిగా నిర్మల చేయివట్టుకుని గదిలోంచి బయటికి తీసుకొచ్చేసింది. కృష్ణ జరిగిందేం విననట్టు డ్రాయింగు రూములో మొహానికి వున్నకం అడ్డంపెట్టుకుని చదువుతున్నట్టు కూర్చున్నాడు.



“నిర్మలా... నీవు మళ్ళీ పెళ్లిచేసుకోవాలి. నీవు ఊ అంటే ఓ మంచినంబంధం వుంది చెప్పతాను” రెండు రోజుల తరువాత ఓసాయంకాలం డాబామీద ఇద్దరూ కూర్చుని వుండగా అంది లత.

నిర్మల ఒక్కనిముషం తెల్లపోయి- తరువాత విరక్తిగా “చాలు, ఒక పెళ్లి చేసుకొని అనుభవిస్తున్నాను... ఇంకో పెళ్లికూడానా?” అంది.”

“అలా అనకు... అందరూ ప్రకాశరావులాగానే వుంటారని ఎందుకోనుకోవాలి. మా చిన్నాన్నగారి అబ్బాయి... మొన్న వచ్చాడు చూడు... అతను నీవంటే ఇంటరెస్ట్ చూపుతున్నాడు. నిన్ను నాపెళ్లిలో చూసిందగ్గిరనించి నీగురించి చాలాసార్లు అడిగాడు. మొన్న వచ్చినప్పుడు మళ్ళీ అడిగాడు. నేను నవ్వి “ఎందుకవిడనంగతులు” అంటూ హాస్యం ఆడాను. నేను ముందునించి నిన్ను అతను ఇష్టపడుతున్నాడని గ్రహించాను- కాని, నీ ఉద్దేశమేమిటో అసలు సుధాకర్ ఎందుకు అడుగుతున్నాడో

ఆ వివరాలు తెలుసుకోకుండా చెప్పడం ఎందుకని వూరుకున్నాను- అసలిప్పుడు ఎందుకు వచ్చానో తెలుసా? ఉత్తరాల ద్వారా కుదరదు, న్యాయంగా సుధాకర్ తో మాట్లాడాలని వండగ వంకబెట్టి వచ్చాను”

“ఎవరు.. అతను మీ చిన్నాన్నకొడుకన్నావు... అతనా..” అంది ఆశ్చర్యంగా నిర్మల.

“ఆ... అతనే! మొన్న డాబామీదకి తీసుకొచ్చి అడిగితే... నీవు ఇష్టపడితే పెళ్లిచేసుకుంటానన్నాడు”

“అతనికి నానంగతి తెలుసా- తెలిసీ అన్నాడో” ఆశ్చర్యంగా అంది.

“అంతా చెప్పాను. అతనికేం అభ్యంతరంలేదు. సుధాకర్ చాలామంచివాడు. వర్సనల్ మానేజ్మెంటు కోర్సుపాసయి వర్సనల్ మేనేజర్ గా వున్నాడు ఆల్వీన్ కంపెనీలో. తండ్రిలేడు. తల్లివుంది. ఆవిణ్ణి తను వప్పిస్తానన్నాడు-” లత అంతాచెప్పింది.

నిర్మల బుగ్గల్లోకి వెచ్చటి ఆవిరి వచ్చింది. సుధాకర్ ని పెళ్లిలో ఒకసారి చూసినా గుర్తులేదు. మొన్న వచ్చినప్పుడు మాత్రం లత పరిచయం చేస్తే చూసి, ఐదునిముషాలు మర్యాద మాటలు మాట్లాడి లోవలికి వెళ్లిపోయింది. సుధాకర్ అంతచక్కగా వున్నాడు. మంచి ఉద్యోగంలో వున్నాడు- అతనికేం ఖర్చు, రెండో పెళ్లిదాన్ని తన్నుచేసుకోడానికి- నిర్మల మొహంలో భావాలు చదివినట్టు “ఎంతమంది ఈ రోజుల్లో రెండోపెళ్లి చేసుకోవడం లేదు నిర్మలా.. నీముందు ఎంతోబతుకుంది. ఎన్నాళ్ళలా వంటరిగా ఈ బతుకు...”

“అదినరే... కాని... నీకు తెలియదా, ప్రకాశ్ విడాకులకి అంగీకరించడంలేదని”-

“ఏడిశాడు. వాడికి ముందేం చెప్పద్దు- పెళ్లి చేసుకోండి- తెలిస్తే ఏంచేస్తాడో చూద్దాం- కోర్టుకెక్కితే విడిపోయి ఆరేళ్లయింది. పెళ్లిచేసుకోడానికి కావాలని పర్మిషన్ ఇవ్వడం లేదు. తను మాత్రం ఇంట్లో ఆడదాన్నిపెట్టుకుని నంసారం చేస్తున్నాడు అని వాదించవచ్చు. చూద్దాం... అసలేం చేస్తాడో..”

లత మాటలతో వాడిపోయిన ఆశ మళ్ళీ చిగిరింది. ఆకొద్ది క్షణాలలోనే-సుధాకర్... నిజంగా అతనితో పెళ్లయితే తనకంతకంటే



కావాల్సిందేంవుంది. మనిషి చాలా సరదాగా, సౌమ్యంగా వున్నాడు. అలాంటి భర్తనే గదా కోరుకుంది తాను ఒక్కనిముషంలో ఏదో ఆశ కల్గింది. అప్రయత్నంగానే పెళ్లికూతురయిన ట్టు సిగ్గుపడిపోయింది. “ఏమిటో నాకేం తెలియడం లేదు- ఏంచెయ్యాలో? ప్రకాశరావు ఏంచేస్తాడో తెలిస్తే” భయంగా అంది.

“అన్నింటికీ భయపడితే ఎలా నిర్మలా. కొంత తెగువవుండాలి ఇలాంటి వసులకి”

“నాన్న... నాన్నగారితో చెప్పు... నాకేంతెలీదు..” అంది ఆఖరికి.

“ఆయనతో మాట్లాడతాను. మాట్లాడే ముందు నీ అభిప్రాయం వినాలని చెప్పాను” అంది లత. “కాని వదినా! సుధాకర్ కావాలంటే నామాత్రం పిల్ల దొరకదా, నన్నెందుకు చేసుకుంటానన్నాడు-” బిడియంగా అంది.

“కొన్ని ప్రశ్నలకి జవాబులుండవు నిర్మలా! కొంతమందిని చూడగానే ఎందుకో మనకి తెలియకుండానే ఇష్టం ఏర్పడుతుంది. ఫలానా అని కారణం చెప్పలేం. సుధాకర్ నిన్ను చూడగానే ఎందుకిష్టపడ్డాడో తనకీ తెలియదన్నాడు. నేను మామగారితో మాట్లాడతాను. ఆయన అభిప్రాయం విని సుధాకర్ని పిలిపిస్తాను... మాట్లాడవచ్చు” అంది లత.

లత మామగారి గదిలోకెళ్లేసరికి ఆయన అన్యమనస్కంగా ఏదో ఆలోచనలో వున్నారు. ఆయన మొహం కళతప్పివుంది. “మామయ్యా...” లత పిల్చింది.

శివశంకరంగారు ఉలిక్కిపడి ఆశ్చర్యంగా చూశారు. అంత చనువుగా కోడలువచ్చి మాట్లాడలేదు ఎప్పుడూ. “ఏమిటమ్మా” అన్నారు ఆప్యాయంగా.

“నేను నిర్మలపెళ్లి విషయం మాట్లాడాలని వచ్చాను” సూటిగా విషయంలోకి దిగింది.

శివశంకరంగారు ఆశ్చర్యంగా ‘నిర్మల పెళ్లా...?’ అన్నారు.

“అవునండి- మాకజిన్ బ్రదర్ సుధాకర్ మొన్న వచ్చాడు... మీరు చూశారుగా! అతను మీరు అంతా ఇష్టపడితే నిర్మలని చేసుకుంటానంటున్నాడు”

శివశంకరంగారి మొహంలో తళుక్కున ఒక్కక్షణం ఆనందంమెరిసింది. ఆ కళ్ళల్లో

ఒక్కసారిగా వెలుగు తటిల్లతలా మెరిసింది. అంతలోనే మబ్బులుకమ్మినట్టు మొహంలో వెలుగు మాయమయింది. “కాని... ఆ దరిద్రుడు వప్పుకోడంలేదు కదమ్మా! వప్పుకుంటే ఎప్పుడో చేసివుండేవాడిని. ఎవరో ఒకరు ఈపాటికి దొరికేవారు. డబ్బాశ చూపయినా ఏదో సంబంధం వెతికి తెచ్చిచేసేవాడిని”

“మీరతనికి ఎందుకంత భయపడటం? గప్చిప్ గా పెళ్లిచేసేయండి కోర్టుకెక్కుతాడా... చూద్దాం- లేదంటే వాడిమొహాన ఇంతడబ్బుకోట్టి వదిలించుకుందాం వాడిని”

“హు... అదీ అయిందమ్మా... ఆ ఆశపోయింది. చూడు, ఇదిగో... ఇదిచదువు” అంటూ టేబుల్మీదనుంచి ఓ రిజిష్టరు ఉత్తరం తీసి లత చేతికిచ్చారు. అది ప్రకాశరావు లాయరు శివశంకరంగారు డబ్బు ఇస్తానన్నదానికి జవాబుగా రాసిన ఉత్తరం. దాన్లో- తన క్లయింటు ‘అంగీకారం’ ఖరీదు మీరిస్తానన్నదానికి వక్కన ఇంకో సున్నా చేర్చింది. అంటే రెండుకి వక్కన సున్నా చేరిస్తే ఇరవై లక్షలు. ఇరవైలక్షలిస్తే వెంటనే అంగీకరిస్తాడు. అతనికి తెలియకుండా, దొంగతనంగాగాని, మోసంచేసిగాని పెళ్లిచేస్తే దాని పర్యవసానం అనుభవించడానికి సిద్ధంగా వుండండి. మీ సంగతులు మాకు ఎప్పుటికప్పుడు అందుతూనే వుంటాయి గనక అలాంటి పిచ్చిపనులుచేసి ఇబ్బందిపడరని ఆశిస్తున్నాం. మా క్లయింట్ మీ అమ్మాయిని ఇప్పటికీ భార్యగానే భావిస్తున్నాడు- ప్రకాశరావు భార్యగానే ఆమె మిగిలేటట్టు చూడటం అతని ధ్యేయం...!

“చూశావా అమ్మా! వాడెంత సాడిస్టో- లక్ష రెండులక్షలో అయితే తేలిగ్గా ఇస్తాం అని ఏకంగా ఇరవైలక్షలన్నాడు. నా ఆస్తులు అన్నీ అమ్మినా ఇరవైలక్షలు ఇవ్వలేనని తెలిసే అలా బేరంపెట్టాడు. ప్రకాశరావు భార్యగానే అది మిగలాలి అంటే మరో పెళ్లికి అతను అంగీకరించడన్న మాట స్పష్టంచేస్తున్నాడు. లాభంలేదమ్మా... వాడుత్త దరిద్రుడు- పగపట్టిన పాము అయ్యాడు. మనం ఏదన్నా తొందరపడితే బైగమీకింద లేదా అడల్టరీకింద కేసుపెట్టడాని

కి వాడు సిద్ధంగా వున్నాడు. ఇలాంటి స్థితిలో పాపం మీ కజిన్ కూడా ఇరుక్కోడం ఎందుకమ్మా! అతనంత మంచి హృదయంతో దాని చేయి అందుకోడానికి సిద్ధపడ్డా. ఆ చేయి అందిపుచ్చుకునే అదృష్టం దీనికి లేదమ్మా! నేను ఓడిపోయానమ్మా... నావైపునుంచి అన్ని ప్రయత్నాలూ చేసి ఓడిపోయాను. ఇంక దాని రాత అంతే- ఇలా ఏకాకిలా బతుకీడ్యవలసిందే. అన్నీ వుండి దాని అదృష్టం అలా వుంటే మనం ఏం చెయ్యగలం తల్లీ! నీవు మంచిమనసుతో నహాయవడాలనుకున్నావు గాని అది జరిగేది కాదమ్మా" బాధగా అన్నారు.

"పోనీ ఒకసారి సుధాకర్ తో కూడా మాట్లాడతాను. అతను రిస్కే తీసుకోగలనంటే... ఇంతకీ అతను పర్మిషన్ ఇవ్వకపోతే పెళ్లి చేసుకుంటే కేసుంటుందా- ఇన్నాళ్లుగా విడిగావున్నా" సందేహంగా అడిగింది.

"వుంటుందమ్మా- బైగమీకింద, అడల్టర్ కింద కేసు పెట్టవచ్చు. కోర్టు మూలకంగా ట్రై వర్స్ తీసుకోకపోయినా కనీసం మ్యూచువల్ అండర్ స్టాండింగ్ తో సెపరేషన్ అయినా అయి వుండకపోతే రెండోవారు పెళ్లి చేసుకోడానికి చట్టం వచ్చదు. అది తెలిసే అతను దీనిమీద కక్షసాధించడానికి విడారులు ఇవ్వకుండా అల్లరిపెడుతున్నాడు. వాడు మాత్రం ఎవర్ తినో తెచ్చిపెట్టుకున్నాడు. ఈ దేశంలో మగవాడు ఏంచేసినా చెల్లుతుంది. వాడు చేశాడని నిర్మలా అలా చేస్తే లోకం వూరుకుంటుందా... మొగుణ్ణి వదిలినందుకే, చదువుకున్న ఆడవాళ్లే లోకువచేసి మాట్లాడుతున్నారు. ఇంకెవడితోనన్నా పెళ్లి లేకుండా తిరిగితే కనులు పొడిచినట్టు పొడుస్తారు. అందుకే ఆడదాని జీవితం అరిటాకులాంటిదంటారు. ఏంజరిగినా ఆడదానికే నష్టం. లోకంలో నూటికి ఎనభై మంది బాధలుపడుతూ ఆకాపురాలు ఎందుకు చేసుకుంటున్నారో ఇప్పుడర్థం అయింది" నిట్టూర్పుతూ అన్నారు శివశంకరంగారు.

"ఇప్పటికయినా అర్థం అయింది. సంతోషం. కానీ ఏంలాభం- దాని బతుకు

ఇంక ఇంతేగా" మాటలు విని వచ్చిన శారదాంబ అంది. ఆయన ఈసారిభార్య మీద గట్టిగా అరవలేకపోయారు. మానసికంగా, శారీరకంగా బలహీనమైపోయిన ఆయన వాదించలేను. ఓడిపోయాను అన్నట్టు కళ్లు మూసుకుని వుండిపోయారు. అలాంటిస్థితిలో భర్తని ఎప్పుడూ చూడని శారదాంబ గట్టిగా ఏమనలేకపోయింది. ఎంతో ఉత్సాహంగా మాట్లాడాలని వచ్చిన లత నీరుకారినట్టు అయి నెమ్మదిగా గదిలోంచి బయటికి వెళ్లిపోయింది. నిర్మలకి అనవసరంగా లేనిపోని ఆశలు కల్పించాను. ముందు మామగారితో మాట్లాడి తరువాత నిర్మలకి చెప్పాల్సిందేమో? నిర్మలకి ఏం చెప్పాలో తెలియక ఆరోజంతా ఆమెని తప్పించుకు తిరిగింది లత. ఎపరూ చెప్పక్కరలేకుండానే అందరి మౌనంచూడగానే నిర్మలకి అర్థం అయింది. అయితే అందరూ అనుకున్నంత బాధపడలేదు నిర్మల. ఆమె ఇలాంటి దెబ్బలకి అలవాటుపడిపోయినట్టు. దెబ్బలు తిని శరీరం, మనసు మొద్దుబారినట్టు ఏ భావనకీ లోనుకాలేదు.

"ఇది జరిగేది కాదని నాకు తెలుసు వదినా! నీవెందుకు మధ్యన బాధపడుతున్నావు" అంటూ లతని తనే నవ్వుతూ వలకరించింది మర్నాడు.

లతకి నిర్మలని చూస్తే గొంతు నిండుకుంది. పైకి నవ్వుతూ మాట్లాడుతున్న నిర్మల మనస్సులో నిరాశ గుర్తించి సానుభూతిగా, "సారీ నిర్మలా... అనవసరంగా నీకు ఏవో ఆశలు కల్పించాను" అంది.

"నాకేం ఆశలు, కోరికలు లేవు వదినా! అన్నీ చచ్చిపోయాయి ఎప్పుడో" అంది అదోలా నవ్వి. వాళ్లిద్దరి సంభాషణ వింటున్న శారదాంబ కళ్లు వత్తుకుంటూ వెళ్లిపోయింది.

★ ★ ★

మరో సంవత్సరం అతి మాములుగా గడిచిపోయింది ఆ కుటుంబానికి. శివశంకరంగారు ఈ ఏడాదిలో దాదాపు జబ్బుపడ్డవారిలా అయిపోయారు. మనిషి శుష్కించిపోయారు. జుట్టు అంతా పూర్తిగా తెల్లబడిపోయింది. అరవై రెండేళ్లకే ఎనభైఏళ్ళవార్తక్కం వచ్చినవారిలా అయిపోయారు. కోర్టుకి వెళ్లడం చాలాపరకు మూసుకొన్నారు. ప్రాక్టీసు అంతా రమ్మకి అప్ప



గించారు. ఎప్పుడన్నా క్షిప్తమైన కేసుంటే తప్ప ఇల్లు కదలడం మానేశారు. ఇంట్లో కూడా అందరితో మాటలు తగ్గించేశారు. అలావాలు కుర్చీలో పడుకుని ఏ పేపర్, ఏ భాగవతరామాయణాలో చదవడం లేదా అలా శున్యంలోకి చూస్తూ ఆలోచించడం భార్య పిల్చినపుడు వెళ్లి తినిరావడం తప్ప మరో వ్యావకం లేదు ఆయనకి. మూడో కొడుక్కి కూడా పెళ్లిచేసేస్తే కన్నందుకు తన బాధ్యతలు తీరిపోతాయని అనుకుంటారు ఆయన. మోహన్ బొంబాయిలో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. సంబంధాలు చాలా వస్తున్నాయి. ఏదో ఒకటి చూసి స్థిరపరచే బాధ్యత రముకి, శారదాంబకి అప్పజెప్పేశారు. నిర్మల తన రిటీన్ జీవితానికి అలవాటుపడిపోయినట్లు, బాధపడటానికి అతీతురాలైపోయినట్లు యాంత్రికంగా రోజులు గడుపుతూంది. కాలేజికి వెళ్లడం, ఎప్పుడన్నా మంచి సినిమా వస్తే ఫ్రెండ్స్ తోగాని, తల్లిదండ్రులతో కాని వెళ్లడం, వుస్తకాలు చదువుకోవడం. కాలక్షేపానికి పి.హెచ్.డి. చెయ్యాలని నిర్ణయించుకుని రోజంతా వుస్తకాలు రిఫర్ చేసుకుంటూ, కాగితాలు రాసుకుంటూ కూర్చుంటూంది.

ఇంకో ఏడాదిలో డాక్టరేటు తెచ్చుకోవాలని వట్టువలగా రిసెర్చి వర్క్ చేస్తూంది. దివ్య ఇద్దరు పిల్లలతో పక్కా గృహిణి అయిపోయింది. నిర్మలతో ఎప్పుడులాగే ఎక్కువ మాట్లాడదుకాని ఆమె గురించి పట్టించుకోడం, అనడం మానేసింది. లతకి ఏడోనెల. అప్పుడప్పుడు నిర్మలకి ఉత్తరాలు రాస్తూంటుంది. నుధాకర్ కి నెలక్రితం పెళ్లయింది అంటూ రాస్తే ఆ ఉత్తరం పట్టుకుని అలా చాలాసేపు కూర్చుండిపోయింది నిర్మల. రోజులు ఎవరికోసం ఆగవన్నట్టు గడుస్తున్నాయి.

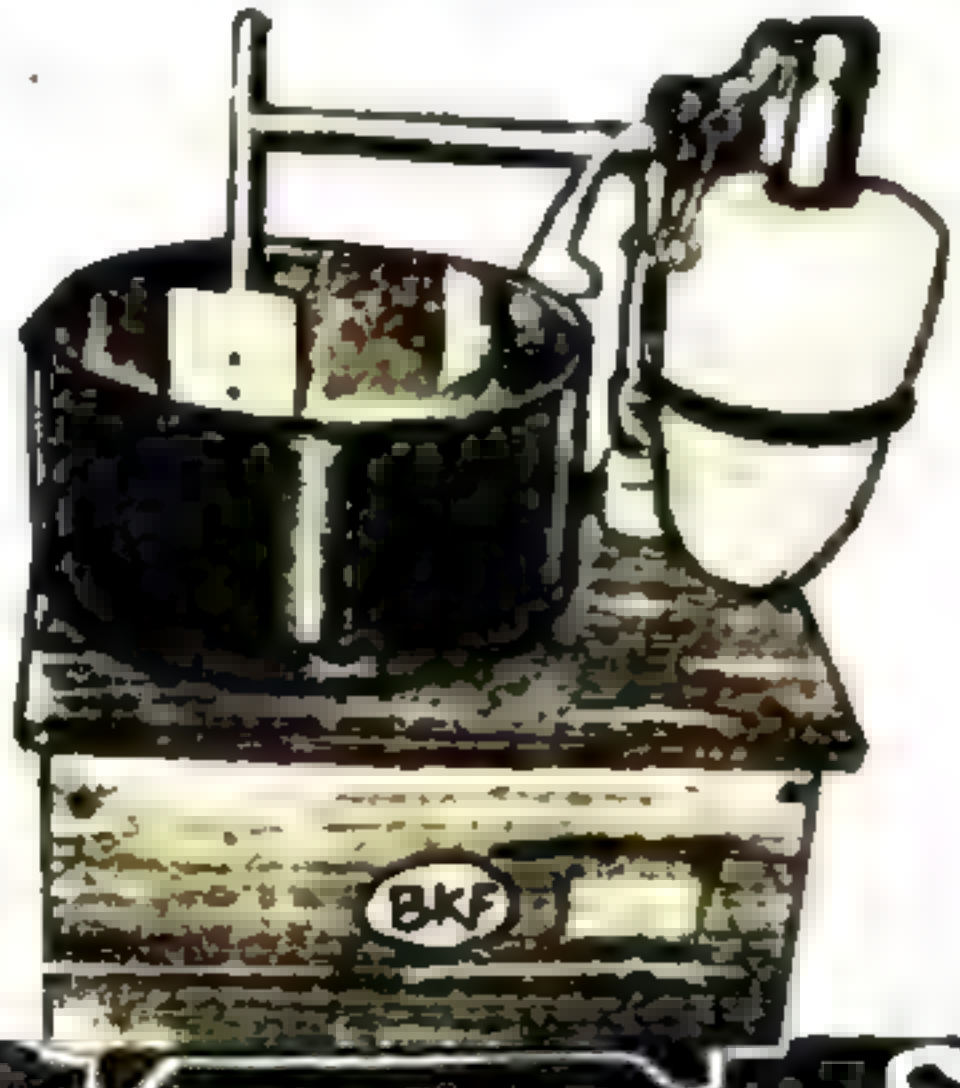
ఇంక ఈ గుండెల్లో బాధ నేను మోయలేనన్నట్టు... శివశంకరంగారి అసలే బలహీనమయిన గుండె ఓరోజు నోటీస్ ఇవ్వకుండా ఆగిపోయింది. రాత్రి నిద్రలో ఎప్పుడో ఆగిపోయింది ఆయన గుండె. ఉదయం తండ్రికి కాఫీ పట్టుకొచ్చిన నిర్మల ఆరోజు తండ్రి ఇంకా పడుకుని వుండటంచూసి ఆశ్చర్యంగా; అనుమానంగా దగ్గిరికి వెళ్లి లేవబోయింది. కట్టెలా వున్న తండ్రి శరీరం చూసి కెవ్వమంది.

★ ★ ★

గృహిణులకు ఇక అత్యంత సౌకర్యం

(BKF) వారి వెట్ గ్రైండర్ తో !!!

అతిసులభంగా మారిక అన్నిరకాలుగా ఇంటియందు కావలసిన ఆహారపదార్థాలు సమకూర్చుకొనవచ్చును.



- ★ ఎక్కువ బరువు మోయగల బాల్ బేరింగ్
- ★ అరిగిపోని రావి
- ★ మందమైన సిల్వర్ బేసిన్
- ★ క్రొమియం పూతతో కూడిన మంచి స్పెర్ పార్ట్స్
- ★ శ్రీమగతిన ప్రభుత్వమంజూరుకు వీలుగా డెకలమ్ ప్రైజర్ కవర్లు

కంపెనీ పోయాం: శ్రీబాలక్రిష్ణ పౌండి
ఫోన్: 3276. 8/60, సుబ్బాస్వామి... అనంతపురం.

శివశంకరంగార పోయి వదమూడోరోజు. రావల్సినబంధువులు అందరూ వచ్చారు. జరగవలసిన తంతు అంతా జరిగింది. కొడుకులు ముగ్గురూ తండ్రి అంత్యక్రియలు ఘనంగా చేసి తమ ధర్మం నెరవేర్చారు. దానాలు, ధర్మాలు పెద్దయెత్తున జరిగాయి. ఏభైఐదేళ్లకే మీద పడిన వైదవ్యంతో శారదాంబ ఆదుఃఖంనించి కోలుకోలేదు ఇంకా. అందరికంటే నిర్మల దుఃఖానికి అంతులేదు. ఉన్న ఆధారంపోయి దిక్కులేనిదయినట్లు విలపించింది. కొండంత అండగా తనను ఆదుకునే తండ్రి మరిలేడు అనగానే ఆమెని ఆపడం ఎవరి తరం కాలేదు. తన వెనక నిలిచి, ధైర్యంయిచ్చి, మంచయినా చెడయినా తనపక్షాన నిలిచి, తనకోసం అనుక్షణం బాధపడే తండ్రి పోతే తనకింక ఎవరుదిక్కు అన్నట్టు తలబద్ధలు కొట్టుకు ఏడ్చింది. ఈలోకాన్ని లెక్కచేయకుండా తనకోసం ఎదిరించి, ఎవరేమన్నానేనున్నాను నీకు అని తన రెక్కల కింద దాచుకొన్నట్టు దాచుకున్న తండ్రి అంత తొందరగా తనని విడిచిపోతాడని ఎన్నడూ అనుకోలేదు. ఇంకా కనీసం ఓ పది ఏళ్ళన్నా తండ్రి అండ తనకు వుంటుందనుకున్న నిర్మల ఆహలాత్ సంఘటనకి తట్టుకోలేకపోయింది. ఒక్కమాటా చెప్పకుండా, ఒక్కసారి ప్రేమగా తనని దగ్గిరకి తీసుకోకుండా, ఎవరూ దిక్కులేదన్నట్టు వంటరిగా, పిలిస్తే పలికే దిక్కులేనట్టు తండ్రి అలా చనిపోవడం భరించలేని దుఃఖాన్నిచ్చింది. నిర్మలకి, 'డాడీ... నాకెవరున్నారు ఇంక, నేన్నెవరికి. అప్పజెప్పివెళ్లావు... నేనెలా బతకాలి ఇంక... ఎవరి ఆసరాతో బతకాలి' అంటూ కన్నీరు మున్నీరుగా ఏడుస్తుంటే చూడలేకపోయారు అందరూ. అందరి మనసులూ ద్రవించిపోయాయి.

అంత దుఃఖంలోను శారదాంబ నిర్మలని పట్టుకుని, "నేనింకా బతికి వున్నానే. సీతల్లిని నేనున్నానే" అంటూ ఓదార్చవలసివచ్చింది.

కృష్ణ లత నిర్మలని పొదివిపట్టుకుని- "మేమందరం లేమా సీరూ!" అంటూ ఓదార్చబోయారు.

ఆఖరికి రఘుకూడా నిర్మల దుఃఖంచూసి

చలించాడు. 'సీరూ... అలామాట్లాడకు. మేము నీకు శత్రువులంకాదే. నాన్న ఇచ్చిన ప్రేమాభిమానాలు మేం ఇవ్వలేకపోయినా నీకాలోటు రానీయమని నమ్ము' అంటూ కళ్లనీళ్లు పెట్టుకున్నాడు.

ఎవరెంత చెప్పినా నిర్మల ఆపదిరోజులూ కళ్లు వాచిపోయేట్టు తిండితిప్పలు లేకుండా ఏడుస్తూనే వుంది. తండ్రి గది వదిలిరాలేదు. ఆమంచం అంచున తలపెట్టుకు పడుకునే వుండేది రోజంతా. ఏం చెప్పి ఎలా ఓదార్చాలో ఎవరికీ అంతుబట్టలేదు. పదిరోజులు తరువాత ఇంక కన్నీరు ఇంకిపోయినట్టు అలా శూన్యంలోకి చూస్తూండిపోయింది.

పదమూడోరోజు అందరు బంధువులూ వెళ్లిపోయారు. శివశంకరంగారి తమ్ముడు రాధాకృష్ణమాత్రం అందరి కోరికమీద మరోనాలుగు రోజులుండిపోయారు. అన్ని తంతులూ పూర్తయ్యాక ఒకరోజు తీరికగా కూర్చున్నవేళ, "రఘూ... మీనాన్న ఏమన్నా విల్లురాశాడేమో తెలుసా?" అనడిగారు.

"తెలీదు చిన్నాన్నా..." అన్నాడు రఘు.

"ఏమ్మా... నీకేమన్నా చెప్పాడా అన్నయ్య" వదినగారిని అడిగారు ఆయన.

"సరిగా తెలియదయ్యా - రాసివుంటారు బహుశా. ఆమధ్య ఎప్పుడో అన్నట్టుగుర్తు. రాస్తున్నట్టు నాకేం చెప్పలేదు మరి" అంది శారదాంబ.

"రఘూ... ఇనప్పెట్టెతీసి చూడు. విల్లుంటే మంచిదే. లేకపోతే ఈ ఆస్తి అంతా సమంగా అయిదు భాగాలుచేసుకోవాలి. పిల్లలు నలుగురు, మీ అమ్మకి అందరికీ సమంగా చెందుతుంది. తీసి చూడు ఎందుకయినా మంచిది" అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

"ఇప్పుడు ఆస్తివిషయాలు ఎందుకు చిన్నాన్నా. నాన్నపోయి పట్టుమని పదిరోజులు కాకుండా ఈ ఆస్తి పంపకాల మాటెందుకు. అయినా అమ్మ ఇంకా వుండగానే ఇప్పుడు ఈ మాటలు ఎందుకు?"

"అలాకాదు కృష్ణా - మీ నాన్న ఏంరాశాడో చూసుకోడం మంచిది. తరువాత ఎవరిది ఎవరో తీసి పోయారన్నట్టు మనస్పర్థలు పెంచుకోకుండా ముందు చూసుకుంటే మంచిది.

ఇవాళే మీభాగాలు వంచుకువెళ్లమని నేననడంలేదు. ఏంరాశారో చూసుకుంటే మంచిది" అనుభవంతో అన్నాడు ఆయన.

ఇనప్పైట్టలో విల్లు కనిపించింది - విల్లు రాసి మూడేళ్లకిందటే రిజిష్టరు చేయించినట్టుంది. రాధాకృష్ణ ఆ కాగితాలు తీసుకుని అందరినీ కూర్చోపెట్టి చదివాడు - "ఈ నా ఆస్తిఅంతా నా స్వార్జితం. నా తదనంతరం నా ఆస్తి కిందివిధంగా వంచుకోవాలని నాకోరిక. నిర్మల ఈ ఇంటి ఆడవడుచు - దురదృష్టవశాత్తు ఆమె కాపురం చెడిందికనక ఆడపిల్లకి నిలవనీడవుండాలి కనక ఈ ఇల్లు ఆమెకి చెందాలి. నా భార్య బతికినన్నిరోజులు ఈ ఇంట్లో వుండే హక్కువుంటుంది. ఈ ఇల్లుకాక లక్ష రూపాయలు నా కుమార్తె పేర ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్లోవేశాను. ఆ వడ్డీ ఆమెకి చెందాలి - నాకోడుకులు ముగ్గురికీ వలెలోవున్న ముప్పై ఎకరాలలో తలాపది ఎకరాలు, ఒక్కొక్కరికి లక్షరూపాయల కేష్ - నా భార్యకి కొబ్బరితేట, ఆవిడ బతికినన్ని రోజులు అనుభవించేహక్కు. లక్షరూపాయల కేష్. ఆవిడ తదనంతరం అది కొడుకులు ముగ్గురికీ చెందుతుంది. నా కూతురు తదనంతరం ఈ ఇల్లు నా మగపిల్లల - మగపిల్లలకి, అంటే నా మనమలందరికీ ఉమ్మడిగా చెందుతుంది. నాభార్య ఈ ఇంట్లో నా కూతురిని కనిపెట్టుకుని వుండాలని నాకోరిక. నా విల్లులో రాసినట్టు అందరికీ న్యాయంచేకూర్చే బాధ్యత నా తమ్ముడైన రాధాకృష్ణమీద పెడుతున్నాను"- విల్లు చదివిన రాధాకృష్ణ అందరివైపు చూశాడు.

"ఈయన అన్నంతవనిచేశారు. ఇల్లు దీని పేర పెట్టేశారు" అనుకుంది శారదాంబ. ఆవిడ కొడుకులు ఏమనుకుంటారోనని భయంగా నాళ్లవంక చూసింది. కొడుకులు ముగ్గురూ మొహాలు చూసుకోవడం గుర్తించింది. రఘు దివ్యవంక చూశాడు. దివ్య మొహం మాడిపోయింది. రఘు మొహం గంటుపెట్టుకున్నాడు. కృష్ణ మోహన్ మాట్లాడకుండా వూరుకున్నారు. లత నిర్మలవంక చూసింది - నిర్మల అసలు విన్నట్టులేదు - ఎటో చూస్తూ ఏదో ఆలోచిస్తోంది.

"ఏమంటావమ్మా వదినా! ఎవరి భాగాలు వారు ఇప్పుడే వంచుకుంటారా...తరువాత

చూసుకుంటారా" రాధాకృష్ణ అడిగాడు.

"ఏమనడానికి నేనెవరినయ్యా! మగపిల్లలు పెద్దవాళ్లయ్యారు. వాళ్లని అడిగి వాళ్లలాచెబితే అలా చెయ్యండి - అయినా నేనింకా బతికేవున్నాను...నా కళ్లముందే ఇలాఅస్తులు వంచుకుని ఎవరికివారు అయిపోవాల్సిన అగత్యం ఏమివచ్చింది. ఇప్పుడేం తొందర" అంది శారదాంబ - "రఘూ... ఇప్పుడింటికి నీవు పెద్దవాడివి. బాబాయికి మీరంతా కల్సి ఏదో ఆలోచించి చెప్పండి-"

"నా పెద్దరికం ఎవరుంచారులే అమ్మా! ఉంచితే విల్లు రాశాననిగాని, రాస్తున్నాననిగాని నాకు ఒక్కమాటన్నా చెప్పారా నాన్నగారు" నిష్ఠారంగా అన్నాడు. ఇంకా ఏదో అనాలనివున్నా తండ్రిపోయిన పదమూడోరోజే తగవులు ఎందుకు అన్నట్టు వూరుకున్నాడు. కాని దివ్య మాత్రం వూరుకోలేదు. "అంటే, ఇప్పుడింక మీతోవమీరు చూసుకుని ఇంట్లోంచి వెళ్లమని మీ నాన్నగారు రాశారు, కనక మన ఏర్పాట్లలో మనంవుండాలి - గెంటించుకోకముందే ఇల్లు చూడండి వెడదాం. ఎలాగో ఇంట్లోంచి వెళ్లాలి కనక ఎవరికి చెందింది వాళ్లు పట్టుకెళ్లడమే మంచిది" అంది మొహం నల్లగా మాడ్చుకుని.

"దివ్యా... అవేం మాటలు. మిమ్మల్ని ఇంట్లోంచి ఎవరు వెళ్లమన్నారు? మీరెందుకు వెళ్లడం... అలా మాట్లాడకు" శారదాంబ మందలింపుగా అంది.

"ఇంట్లోంచి వెళ్లండి అని స్పష్టంగా రాయాలా - ఇల్లు కూతురుపేర పెట్టారంటే కొడుక్కి అందులో హక్కులేనట్టేగా! సిగ్గులేకుండా ఆడబిడ్డ దయాధర్మంమీద మమ్మల్ని బతకమంటారా?" రెట్టించింది దివ్య.

"అవునమ్మా... నిర్మలతో నిన్నుండమన్నారు గాని, నిర్మల భారం పెద్దకొడుకు నైనా నాకు అవుగించారా? ఇల్లంతా దాని పేరపెట్టడంలో అర్థం మేమిక్కడ వుండటం ఆయనకిష్టం లేదన్నట్టేగా! దివ్య అన్నట్టు నాకేం గతిలేక ఇక్కడ వడుంటానా? ఏమంటారు బాబాయి... మీ ఉద్దేశం ఏమిటి? పెద్దవాళ్లు మీరు చె



వుండి" రఘు అన్నాడు.

రాధాకృష్ణగారు ఆలోచనలోపడ్డారు. రఘు చెప్పింది ఒకవిధంగా నిజమే. కొడుకులుండీ ఇల్లు నిర్మల పేరునపెట్టారంటే కొడుకులు నిర్మలని సరిగా చూడరన్న భయమేకాక, నిర్మలకి ఓ నీడ వుండాలని ఆయన ఉద్దేశం అయివుంటుంది. నిర్మల భవిష్యత్తుమీద ఎంత చింతవున్నా ఆరేడు లక్షలు చేసేంత పెద్దఇల్లు కూతురికి ఒక్కర్తికి ఇవ్వడం ఆయన కీ సమంజసం అస్పించడంలేదు.

"నేనేం చెప్పగలనురా... మీరు మీరు ఆలోచించుకోవాల్సిన విషయం ఇది. సన్నడిగితే మీ అమ్మ బతికినన్నాళ్లు ఈ ఆస్తులు ఉమ్మడిగా వుండటమే మంచిదేమో. ఆవిడకి మీ రందరూ సమమే. ఆవిడ కళ్లముందే మీ రంతా ఎవరిదివారు పంచుకుని పిడిపోవడం ఆవిడకి బాదాకరమే. సన్నడిగితే ఇప్పుడీ ఆస్తులమీద మీరు బతకడంలేదు. ఇప్పటికిలా వుండనీయండి. ఇంకా మోహన్ పెళ్లి అదీ వుంది. మీ అమ్మ తదనంతరం చూసుకోవచ్చు"

"నాన్నగారి ఉద్దేశం అదే అయితే ఈ ఇల్లు నిర్మలకివ్వడం, అమ్మని అక్కడ వుండమనడం అదీ ఎందుకు రాస్తారు? నాచాపు తదనంతరం పంచుకోండి అని రాసేవారు"

"మీకు తెలియదు మామయ్యగారూ! మేము ఇక్కడ వుండటం మామగారికి ఇష్టంలేదు. కూతురిని బాధపెట్టామని ఆయన ఉద్దేశం అయివుంటుంది. అంచేత ఇన్డెరెక్ట్ గా మమ్మల్ని ఇంట్లోంచి వెళ్లమనడానికి అలా రాశారు" అంది దివ్య కటువుగా.

దివ్య అనడం కటువుగా అన్నా ఆ మాటల్లో నిజం వుందని అందరికీ తట్టింది- "మేం అంత పనికిరానవుడు మారేనా అందరి గొడవా కావాలి. నేనీ ఇంట్లో చచ్చినా వుండసరిక. ఇన్నాళ్లు మంచికో చెడుకోవున్నాం. మొదటిరోజే వేరింటి కాపురానికి వెళ్లితే ఈరోజు మామగారు పోగానే ఆడవాళ్లని పదిలేసి పెద్దకొడుకు వెళ్లిపోయాడన్న అపవాదుండేది కాదు - మా మరిదిగారు అదృష్టవంతులు. ఈ బాదర

బందీలు, ఈ అవనిందలకి అన్నింటికీ దూరంగావున్నారు. మామయ్యగారూ మీరుండగానే ఎవరిది వారికిచ్చేసి పంపకాలు చేసి య్యండి" అంది దివ్య గట్టిగా.

"దివ్యా - ఆయన పోయిపట్టుమని పదిరోజులయినా అవలేదు - ఇప్పుడు ఇంట్లోంచి మీరు వెళ్లవలసిన అవసరం ఏమీలేదు. నేబతికినన్నాళ్లు ఇక్కడే వుందాం. తరువాత ఎలాగో ఎవరిదారి వారిది. నామాట వినమ్మా..." అంది శారదాంబ.

రఘు దివ్య వంకచూశాడు - దివ్య కఠినంగా- "చూడండి... ఇంత జరుగుతున్నామనం ఇంత చర్చించుకుంటున్నా ఆవిడగారు ఒక్కమాటయినా అందా! అన్నయ్యా మీరు వెళ్లొద్దు. మనం అందరం కల్పివుందామన్న మాటయినా ఆవిడ అనలేదు. ఇల్లు తనపేర వుంది. వీళ్లంతా పోవల్సిందేనన్నట్టు మాట్లాడకుండావుంటే మమ్మల్ని ఇంకా ఈ కొంప పట్టుకుని వేలాడమంటారా"

రాధాకృష్ణగారు నిర్మలవంక జవాబు ఏమన్నా చెప్తుందేమోనన్నట్టు చూశారు. అప్పటికీ నిర్మల ఏమీ మాట్లాడలేదు- "ఏమ్మా నీరూ... మాట్లాడవేం...నీ ఉద్దేశం చెప్పమ్మా"

నిర్మల తనని కాదన్నట్టు చూస్తూవూరుకుంది - "ఇంక ఇంతకంటే ఏంచెప్పాలి? ఆవిడ మనం అర్థంకావడంలేదూ! చూడండి... ఏంతెలీనట్టు ఎలా చూస్తుందో...మామగారిచేత ఈవిడే కల్లబొల్లి ఏడ్చులుఏడ్చి రాయించుకునుంటుంది"కసిగా అంది దివ్య.

"దివ్యా... దానిమొహం చూడు - అదనలు ఈ మాటలు వింటున్నట్టులేదు - ఈ పదిరోజులుగా అది అసలు మనలోలేదు...మనం అనుకుంటున్నది విన్నట్టులేదు" దివ్య కూతురిమీద నిందవేస్తూంటే శారదాంబ అంది.

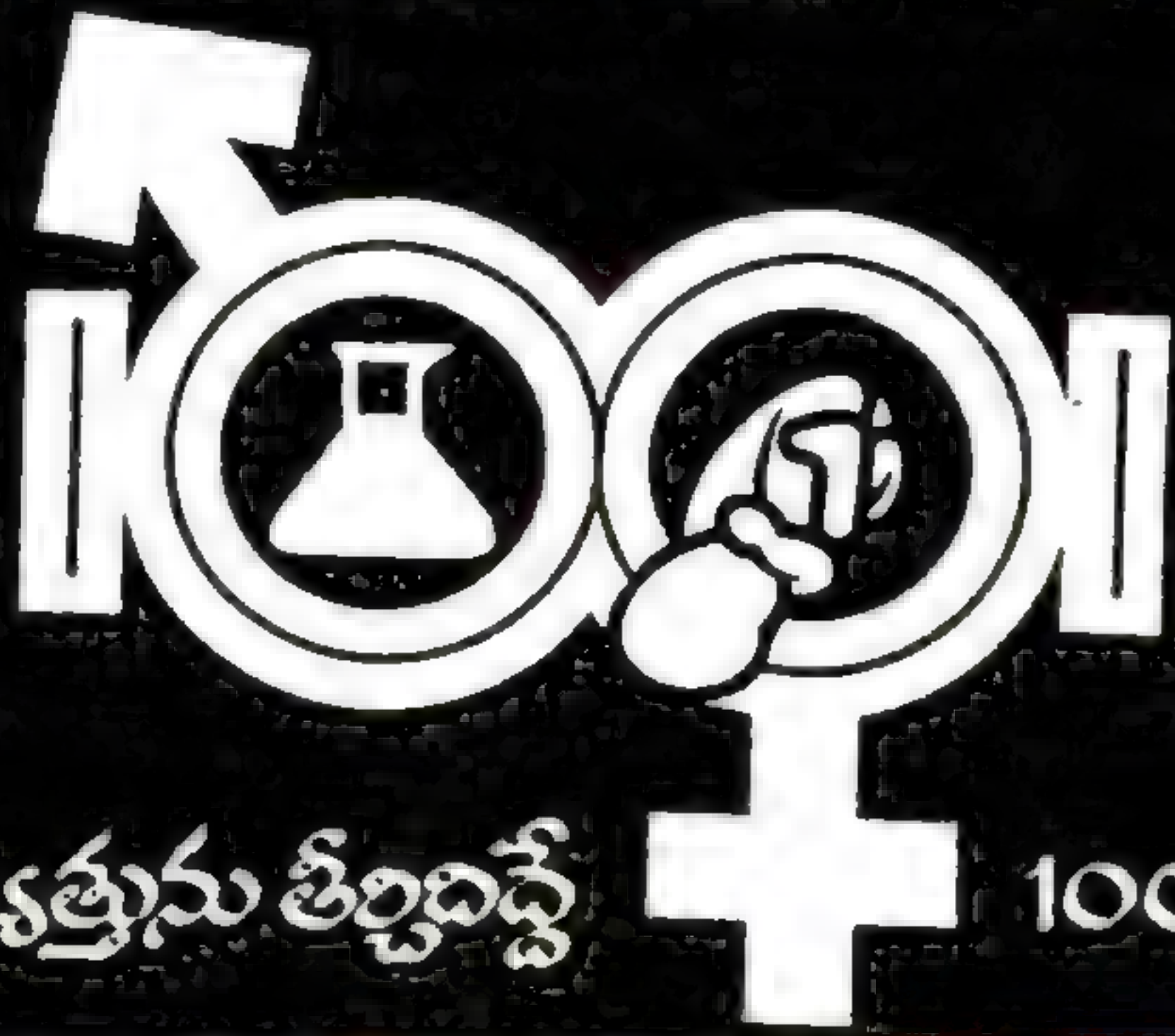
లత నిర్మల దగ్గరికివెళ్లి భుజంమీద చెయ్యి వేసి "నిర్మలా...నీ ఉద్దేశం చెప్పు" అంటూ అడిగింది.

"ఏం ఉద్దేశం?" అంది కలలోంచి మేల్కొన్నట్టు ఆశ్చర్యంగాచూస్తూ. చూడండి అనటం అన్నట్టు దివ్య రఘువంక చూసింది.

శారదాంబ అన్నట్టు నిర్మల ఈ విషయాలు ఏమీవినలేదని రాధాకృష్ణకి అర్థం అయింది.



దేశంలోని అన్నిప్రాంతాల మెడికల్, టెక్నికల్ ఎడ్యుకేషన్ కోర్సుల పూర్తి
వివరాలు, చిరునామాలతో సహా అపూర్వ గ్రంథం



విద్యార్థుల భవిష్యత్తును తీర్చిదిద్దే 1001 కోర్సులు

ఈనాడు దినపత్రికలో తొమ్మిది నెలలపాటు ధారావాహికంగా వెలువడి
35 లక్షల పాఠకులను ఆకట్టుకొన్న విలువైన వ్యాసాల సంపుటి.

శ్రీ వి.యస్. హరినారాయణ్

ఈ పుస్తకంలో ఇంజనీరింగ్ కోర్సులు, మెడికల్, పారా మెడికల్,
అగ్రికల్చరల్, వెటర్నరీ, మేనేజ్మెంట్, కంప్యూటర్, టీచర్ ట్రైనింగ్, పాలిటెక్నిక్,
ఐ.టి.ఐ, కంపెనీ సెక్రటరీ, చార్టర్డ్ ఎక్సాంపెంట్, కాస్ట్ ఎక్సాంపెంట్, ఐ.ఎ.ఎస్,
ఐ.పి.ఎస్, ఐ.ఎఫ్.ఎస్, పరీక్షల వివరాలు, ఇంటర్మీడియట్, స్కూలుస్థాయి వృత్తి
విద్యా కోర్సులు, ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఫేషన్ టెక్నాలజీ, హోటల్ మేనేజ్మెంట్,
కరెస్పాండెన్స్ కోర్సులు, స్త్రీలకు ప్రత్యేక విద్యావకాశాలు, వికలాంగులకు
విద్యాసౌకర్యాలతోసహా దాదాపు 1000 రకాల కోర్సుల పూర్తి వివరాలు
చిరునామాలతోసహా పొందుపరిచారు.

విద్యార్థుల భవిష్యత్తును తీర్చిదిద్దే 1001 కోర్సులు

వెల: రు. 25/- మనియార్డర్ ద్వారా వంపి
పుస్తకాన్ని పొందండి.

ఈ పుస్తకం చదివితే మీ జీవితం మారిపోగలదు.

శ్రీమహాలక్ష్మి
బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్,

మ్యూజియంరోడ్, విజయవాడ-520 002

ఆయన శివశంకరంగారి విల్లుగురించి అందరి అభిప్రాయాలూ విడమర్చి చెప్పారు. మధ్యలోనే నిర్మల ఆవేశంగా అడ్డువచ్చింది- “వద్దు - నాకేంవద్దు - నాకేం అక్కరలేదు - ఇప్పటికే ఇంటినవడి తినిపోతున్నానని అందరికీ బాధగావుంది - నాకీ ఇల్లువద్దు. ఆస్తివద్దు. నేను బతకడానికి నాకేదో ఉద్యోగంవుంది. ఇదంతా నాకేంవద్దు...ఎవరికీ కావాలో వాళ్ళకి చేయండి” విరక్తిగా అంటూ లేచి పోబోయింది.

“కూర్చోమ్మా నిర్మలా...మీ నాన్నరాశాక ఆయన కోరినట్టు జరపాలిగాని, నీవు వద్దన్నంతమాత్రాన వాళ్ళది అవుతుందా? మీనాన్న ఆడపిల్లవి, నీకేదో ఆధారం వుండాలని ఆలోచించి రాసివుంటారీ ఆస్తి. ఇప్పుడు పంచుకోడమా, మీ అమ్మ తదనంతరం పంచుకోడమా అన్నది ఇప్పటి ప్రశ్న. నీ ఉద్దేశంచెప్పు”

“అదంతా నాకు తెలియదు. నాకేం ఆస్తిలో భాగం అక్కరలేదని కాగితం రాసిమ్మంటే ఇచ్చేస్తాను. నాకేం వద్దు... వద్దు” అంటూ వడివడిగా అక్కడినుంచి వెళ్లిపోయింది నిర్మల. అంతా మొహాలు చూసుకున్నారు.

“దాని మొహం... ఏదో దుఃఖంలో, బాధలో అంటోంది. చిన్నది దానికేం తెలుసు. రఘూ! నాయనా! నామాట వినండి. ఇప్పటికీ ఆస్తి పంపకాలు మానండి. అంతగా అవనరమైతే సంవత్సరకాల నాడు చూద్దాం. మీరెవరూ ఇల్లు వదిలివెళ్ళడానికి ఏలులేదు. కన్నతల్లిని చెప్పుతున్నా... నామాటవినండి. రాధాకృష్ణా, ఇప్పటికీ పూరుకో, సంవత్సరకాలకి ఆలోచిద్దాం” శారదాంబ నిర్ణయించేసి అక్కడనించి లేచిపోయింది.

తరువాత అన్నదమ్ములు ముగ్గురూ చాలా సేపు మాట్లాడుకున్నారు.

ఆరాత్రి కృష్ణ తల్లితో “అమ్మా... నాన్నగారు ఇల్లంతా నీరూ పేరరాసేయడం బాగులేదమ్మా. అన్నయ్య చాలా బాధపడుతున్నాడు. ఇంత పెద్ద ఇల్లు. ఆరుఏడు లక్షలుచేస్తుంది. అంతా దానికే రాశారు. అన్నయ్య ఈవూర్లో వుండేవాడు, వాడి గురించన్నా ఆలోచించలేదు. ఇంత

ఇల్లుంచుకుని అద్దె ఇంట్లో వుండే గతి వట్టిందని బాధపడుతున్నాడు. నీరూ అంటే అభిమానం వుండొచ్చు. కాని న్యాయాన్యాయాలు వద్దా? మీ పెద్దవాళ్లే అనలు అన్నదమ్ములలో, అక్కచెల్లెళ్ళలో కలతలకి కారణం అవుతారు- ఇలాంటి అవకతవక రాతలు రాసి. ఇప్పుడుచూడు- నీరూ అంటే ఎవరికీ సానుభూతి వుండదు. ఆస్తంతా రాయించుకుందనే అనుకుంటారు. పైకి అనకపోయినా మనసులో ఆ భావంవుండిపోయి దానివల్ల అనూయాద్యేషాలు పెరుగుతాయి. ఏమిటో నాన్నగారు ఇలాచేశారు. పోనీ ఆస్తి అంతా నాలుగు భాగాలు సరిగా చెయ్యాలి” అని అనంత్యప్తి వెల్లడించాడు.

శారదాంబకి తెలుసు. కొడుకుల అనంత్యప్తికి కారణం నరి అయినదే అని. ఆవిడ భర్తతో ఎప్పుడో చెప్పింది. కూతురివల్ల వెర్రి ప్రేమతో కొడుకులు చెల్లెలిని ద్వేషించే స్థితికి తేవద్దని - కాని ఆయన వినలేదు. “నేనేం చెయ్యను నాయనా! ఆయన నాకేం చెప్పిచేశారా? దాని కాపురం అలా అయిందన్న బాధతో చేసివుంటారు - ఆడపిల్లకి నిలవనీడ వుండాలని రాసివుంటారు” అని సర్దిచెప్పడానికి ప్రయత్నించింది - కాని కొడుకుల మొహాలలో అనంత్యప్తి ఆవిడకీ బాధ కలిగించింది.

★ ★ ★

తరువాత సంవత్సరం నిర్మలకి అతిభారంగా గడిచింది. ఇంట్లో ఏదోగడవ. జరగని రోజులేదు. శివశంకరంగారు ఇంట్లో పెద్దదిక్కుగా, యజమానిగా వున్నన్నిరోజులు లోపల ఎలావున్నా ఏం అనుకున్నా ఎదుటపడి అనడానికి భయపడేది దివ్య. రఘుకీ తండ్రివల్ల భయం, గౌరవం వుండి ఆయన ఏమనుకుంటారోనని ఎప్పటికప్పుడు దివ్యని వెనకనుంచి కంట్రోలు చేస్తూ, నచ్చచెప్పతూ, బతిమిలాడుతూ ఇంట్లో గొడవలు రాకుండా చూసేవాడు. మామగారు పోయాక దివ్య స్వతంత్రురాలై పోయింది. భర్తపోయిన దుఃఖంతో, విరక్తితో శారదాంబ ఇంటిగొడవలు పట్టించుకోకుండా దివ్యపైన వదిలేయటంతో దివ్యదే ఇంట్లో పెత్తనం అయిపోయింది. ఇన్నాళ్ళూ చాటుమాటుగా నిర్మలని ఆడిపోసుకునేది- ఇప్పుడింక నన్నడ్డేవారు ఎవరు అన్నట్లు ప్రతిదానికీ పిల్లి



మీద, ఎలుకమీద పెట్టి ఏదో అనేది- సాధించేది, సణిగేది, అరిచేది. పనిమనుషుల దగ్గర, వంటవాళ్ళదగ్గర నిర్మలని దుయ్యపట్టడమే పనిగా మారింది.

“అయ్యో... మహాలక్ష్మమ్మగారూ! ఆ కాకరకాయకూర చేశారు. మా ఆడబిడ్డగారు తినరు. అమ్మో ఒక్కపూట ఆవిడకి కూరలేకపోతే భూవ్రవంచం తలకిందులయిపోతుంది. వదినగారు కావాలని చేయించింది అని నన్నాడిపోసుకుంటారు అందరూ. ఆవిడగారికి ఇంకోకూర ఏదన్నా చెయ్యండి” అనేది వ్యంగ్యంగా. “మహాలక్ష్మమ్మగారు- మా ఆయనగారికి ఆలశ్యం అయినా ఫరవాలేదు. ఆవిడగారి కాలేజిప్రైముకి మాత్రం వంటయిపోవాలి- ఉద్యోగస్తురాలుకదండీ- ఈఇంటి యజమానురాలు- వంటఅది సరిగా ప్రైముకి చెయ్యండి. లేదంటే మీకు ఉద్వాసన జరుగుతుంది” వ్యంగ్యంగా విసుర్లు. “ఓసుశీలా ఇన్ని బట్టలు అని నామీద ఎగిరితే ఏంలాభమే- ఈఇంట్లో మహారాణిగారు మూడుపూటలా మూడుచీరలు మారుస్తారు- అయ్యోరాత! మొగుడుమొద్దులు లేకపోయినా పోకులకి ఏంలేదు- నామీద ఎగరకు తల్లీ ఇన్నిబట్టలు ఎలాఉతకాలిఅని, ఆవిడకి చెప్పు. ఉద్యోగస్తురాలుగా ఇంకో పదో, ఇరవయ్యో జీతం ఎక్కువయిస్తుందిలే” పనిమనిషిదగ్గర విసుర్లు.

“ఇంట్లో మనుషులు చస్తున్నా వేళకి పచ్చి తినిపోవటం తప్ప ఇంట్లోవాళ్ళు చస్తున్నా పట్టించుకోదు... ఏం చాకిరి చేయటానికి నేనేం తేరగా వున్నానా? వదినఅసికదూ ఏంచేస్తుంది, చచ్చినట్లు చేసుకుంటుంది అనుకుంటుంది. అదే వాళ్ళఅమ్మచేస్తే సాయంచేయదా”. ఏపూటన్నా పంజపండాల్సివస్తే నానారాధాంతం జరిగేది ఇంట్లో- “ఇదిగో మీకూతురంటే మీరు అపురూపమయితే నెత్తిన ఎక్కించుకోండి. ఆవిడగారికి భయపడ్తూ అడుగులకు మడుగులు వత్తాల్సిన ఖర్మనాకు లేదు” కోడలి విసుర్లకి శారదాంబ ఎప్పుడన్నా ఏదన్నా అనబోతే ఆవిణ్ణి దులపరించేసి పారేసేది.

“ఇదిగో, ఏమండోయి... ఓఅద్దెకొంపచూసి రెడీగాపెట్టండి- మీచెల్లెలుగారికి ఎప్పుడు కోపం వస్తుందో తెలియదు- వచ్చిందంటే

ఆవిడ ఇంట్లోంచి పొమ్మంటే అప్పటికప్పుడు ఇల్లుదొరకదు” రఘుతో వ్యంగ్యంగా అనేది అందరూ వినేటట్టు.

వదినగారి విసుర్లు, వ్యంగాలు, అనోటిదురద అన్నీవింటూ చాలావరకు అనుకోసీలే అన్నట్లు పట్టించుకోకుండా వెళ్ళిపోయేది నిర్మల. ఒక్కరోజు మనసు బాగుండనిరోజు, తిక్క చిరాకువస్తే వదినగారి నోరుమూయించేది ఆమెతోసరిగా దెబ్బలాడి. వదినా ఆడవడుచులు అరుచుకుంటుంటే రఘు తలపట్టుకునేవాడు. శారదాంబ సర్దిచెప్పబోయి ఇద్దరిచేత చివాట్లు తినేది-

“ఇల్లు నీపేర వుందని మిడ్చిపడ్తున్నావు. మేంఏదో ఖర్మకాలి వుండటంలేదు. మీ అమ్మగారు అందరూ బతిమిలాడారని వున్నాం, లేదంటే ఎప్పుడో పోయేవాళ్ళం-” అనేది దివ్య.

“ఆ... వెళ్ళు... వుండి ఎవర్నీ ఉద్ధరించక్కర్లేదు” అని నిర్మల. ఇంట్లో ఈ తగవులు, మనస్ఫర్తలతో ఎన్నాళ్ళో ఇక్కడ వుండటం జరగదు అని రఘుకి అర్థంఅయింది. ఇంట్లో శాంతికావాలంటే వేరే వెళ్ళడం మంచిది. సంవత్సరకాల తరువాత వేరే కాపురం పెట్టాలని నిర్ణయించుకున్నాడు రఘు. ఇంట్లో రోజూ ఈగొడవలతో శారదాంబ ప్రాణం విసిగిపోయింది. కోడలు గుణం తెల్సిన ఆవిడకి ఆ ఇంట్లో సర్దుకుని బతకటం జరిగేవనికాదని, విడిపోతేనే కాస్తప్రాణం హాయిగా వుండి, బంధుత్వం నిలుస్తుంది అనిపించింది.



సంవత్సరకాలకి అందరూ వచ్చారు. రాధా కృష్ణగారితో విడిగా ఒకపూట తన మనసులో

మాటచెప్పాడు రఘు. ఇంట్లో గొడవలతో మన శ్వాంతి లేదని, ఎవరి వాటాలు వారు వంచుకొని వెళ్ళటంకంటే మార్గంలేదని తనకింక ఈగొడవలు భరించే శక్తిలేదని తేల్చిచెప్పేశాడు. కృష్ణ మోహన్కూడా అదే మంచిదన్నట్లు తేల్చారు. విడిగా శారదాంబతో కూడా ఆయన చర్చించారు. ఆవిడా అదే అభిప్రాయాన్ని బలపరచింది. రాధాకృష్ణగారు విల్లులో ప్రకారం ఎవరి భాగాలు వారికి రిజిష్టరు చేయించడానికి రిజిస్ట్రార్ని రమ్మన్నారు.

కాగితాలమీద సంతకాలు జరుగుతుండగా హఠాత్తుగా- “అగండి... ఇదిగో ఈఇల్లు నాకవసరంలేదని కాగితం రాసి సంతకంపెట్టాను. నామీద ఎవరూ ఏడవనక్కరలేదు. అదిగో ఆవిడకే వట్టంకట్టండి. ఆవిడనే వుండమనండి ఇంట్లో. నేను వేరే ఇల్లు చూసుకున్నాను. రేపే వెళ్ళిపోతున్నాను” అంటూ కాగితాలు విసిరికొట్టింది నిర్మల.

“అదెలాఅమ్మా... మీనాన్నగారు రాసినట్టు జరగాలిగాని” రాధాకృష్ణ ఏదో అనబోయారు.

“అక్కరలేదు చిన్నాన్నా! ఆయన కూతురి వట్ల సానుభూతితో రాశారు. కాని ఆ సానుభూతి తోడబుట్టినవాళ్ళకే లేనప్పుడు పైయింటినించి వచ్చిన కోడలికెందుకుంటుంది? ఈఇంటి మూలంగా గొడవలు నాకక్కరలేదు. నా ప్రాణం విసిగిపోయింది. రెండు గడుల ఇల్లయినా నాదంటూ వుంటే ప్రశాంతంగా బతుకుతాను”

“నీ దయ, దానం నాకక్కరలేదు నీరూ... తీసుకో ఆ కాగితాలు” రఘు గుంభీరంగా అన్నాడు.

“నీరూ... ఆవేశపడకు. తొందరపడక...” రాధాకృష్ణ అన్నారు.

“తొందరపడక పోతే లాభంలేదు చిన్నాన్నా... ఇలాగే పరిస్థితులు కొన్నాళ్ళుంటే ఏదైర్దుతుంది నాకు. ఇల్లుఉంచుకొని కొడుకు తరిమేశారు ఇంట్లోంచి అన్న ఆపవాడు నాకొచ్చు. నీ వంటరిదాస్యం... ఎలాగైనా బతకగలను. పిల్లలుకలవాళ్ళు వాళ్ళకి ఇవ్వండి. ఇంకెవరైనా సంతకాలు పెట్టాలో చెప్పండి... ఇదిగో కాగితాలు”

లు”

“అగండి. నీరూ... నేనింకా బతికున్నాను. ఈఇంట్లో నేబతికినన్నాళ్ళు వుండేహక్కు నాకిచ్చారు మీ నాన్న నేను స్వంతఇల్లు విడిచి అద్దెకొంపల్లో వుండను” స్థిరంగా అంది శారదాంబ

“నీవుండమ్మా నీకొడుకు దగ్గర. నేను వద్దనలేదు” అంది నిర్మల.

“ఇల్లు నీవు వాళ్ళకి రాసిస్తే అప్పుడింక ఈఇల్లు నాకు పరాయిదే అవుతుంది. ఇంత బతుకూ బతికి ఈనాడు కొడుకు, కోడలు దయాధర్మంమీద బతకాలా నేను?”

“అమ్మా...” అన్నాడు రఘు బాధగా. “అమ్మా, నీఇంట్లో నిన్నుండద్దనేటంత దుర్మార్గుడినా? నీకు అవమానం జరుగుతుందా ఈఇంట్లో!”

“నీకు తెలియదు రఘూ- డబ్బు పాపిష్టిది- అది ఉన్నంతసేపే మనిషికి గౌరవం. ఇల్లు నీపేరకాగానే నేను మీ దయాధర్మాలమీద బతుకుతున్న తెలికాభిప్రాయం వచ్చేస్తుంది. ఇప్పుడు దివ్యా, నీరూ విషయంలో నీవేం చెయ్యగలిగావు. రేపు నావిషయమూ అలాగే అవుతుంది. నేబతికిన నాల్గురోజులూ నేనెవరికీ బరువుఅయి బతకడం నాకిష్టంలేదు- భగవంతుడి దయవల్ల. మీ నాన్న దయవల్ల నాకింత ఇచ్చిపోయారు. ఈఇల్లు నేనున్నంతవరకు అనుభవించే హక్కు మీనాన్న నాకిచ్చారు.”

“అయితే మరి నీరూ ఒకరై ఎలా వుంటుంది” లత అడిగింది.

“అది ఏక్కడకీ వెళ్ళదు. నేను వెళ్ళనీయను నేనున్నప్పుడేజూలూ అది ఈ ఇంట్లోనే వుంటుంది. ఆడపిల్లని అలా పంటరిగా వదులను నీను. కాతపోతే అదీవుండాలి ఇక్కడ”

“రాసి అమ్మా... ఈ వాతావరణంలో. ఈ దెబ్బలాటల్లో నేనుకూడా వుండలేనమ్మా - నీవు వుండాలంటే వుండు. నేను మాత్రం పోతాను ఈ కొంపలోంచి”

“నీవెంచుకమ్మా, వాచుకు... మేమేపోతాం. అదేగా మీఇద్దరి బద్దెల మీరే వుండండి ఈ ఇంట్లో ఏముండే. ఇదే మీరు ఆఖరిసారి చెప్పడం. మీరు మరొక వాచుకు ఇంకా





పదిరోజుల్లోగా ఈ ఇంట్లోంచి వెళ్ళాలి... నేనూ అంత గతలేసిదాన్ని కాదు. ఎవరి దయాధర్మాలు నాకు అక్కరలేదు" దివ్య ఉక్రోషంగా అని విసురుగా లేచి వెళ్ళిపోయింది.

"రాధాకృష్ణా... నేను పోయాక నీరూ ఇష్టం నీరూది. అది ఇల్లు వుంచుకుంటుందో, ఇచ్చుకుంటుందో అదంతా దానిష్టం. అప్పటివరకు ఆయన రాసిన ప్రకారమే రిజిష్టరు చేయించండి"

"చిన్నాన్నా- అమృతరవాత, ఈ ఇంటిమీద హక్కు ముగ్గురన్నలది అని రాయించండి. ఇందులో నాకేం వాటా అక్కరలేదు. నాన్న ఇచ్చిన లక్ష నా సగలు, నాజీతం నాకు హాయిగా బతకటానికి చాలు. నాపల్ల మగపిల్లలకి అన్యాయం జరగక్కరలేదు" అంది స్థిర నిశ్చయంగా.

రాతకోతలు పూర్తయ్యాయి.

మరుసటి నెలలో రఘువాళ్ళు వేరే ఇంట్లోకి మారారు.

సిర్మలా, శారదాంబా ఆ ఇంట్లో గత ఐదేళ్లుగా నిర్లిప్తంగా బతుకుతున్నారు. సిర్మలకి డాక్టరేట్ వచ్చింది. యూనివర్సిటీలో ఆసిస్టెంట్

ప్రొఫెసర్ అయింది. నిర్మలకిప్పుడు ముప్పై ఐదేళ్ళు.

★ ★ ★

నిర్మల చెప్పటం ముగించింది.

విద్య ఆశ్చర్యంగా, "అంటే... ఇంత కడుందా మీకు? నేనింకా మీరు ఇష్టంలేక పెళ్ళిచేసుకోలేదని, హాయిగా పెళ్ళిచేసుకుండా స్వతంత్రంగా బతుకుతున్నారని అనుకొన్నాను. మీరు పెళ్ళయినట్టే ఎవరికీ తెలీదా... ఎవరూ అసలేదే ఎప్పుడూ?" అంది.

"ఈరథ నాదే అని ఎలా తెలుసుకున్నావు?" అంది సిర్మల నవ్వుతూ.

"అంత స్టూపిడ్ నా అంటే నేను... ఇంకోరరి కథఅయితే ఆస్పత్రుకాల ఎమోషన్స్ ఇంత బాగా ఎలాచెప్పేవారు. మీరుపడిన బాధ, ఇంకోరరి కథఅయితే ఇంతహృద్యంగా ఎలా చెప్పగలిగేవారు. మీపేరు, మీఅమ్మగారి పేరుతో సహచెప్టంటి ఆమాత్రం కూడా తెల్సుకోలేని స్టూపిడ్ నా! ఇంత వ్యధ మీలో దాచుకొని ఇలా



కేర్ఫ్రీగా ఎలా వుండగలుగుతున్నారు అంటే?”

నిర్మల అదేలా నవ్వింది. “కాలం అన్నిగా యాలు మాన్పుతుంది విద్యా! ముందు ఏడాది వున్నంతబాధ రెండో ఏడాది లేదు. అలాఅలా రోజురోజుకి పరిస్థితికి అలవాటుపడిపోతాం. ఒక స్టేజీవచ్చేసరికి మనసు అనుభూతులకి అతీతంగా అయిపోయింది. నాన్నగారుపోయాక అదోరకం విరక్తి వైరాగ్యం వచ్చేశాయి. నిర్లిప్తత, దేనికి చలించని అదోరకం జడత్వం వచ్చేసింది. ఆ స్టేజీ దాటిపోయాక జరిగిన దానికి ఏడుస్తూ కూర్చోకుండా ఉన్నంతలో అనందంగా బతకటం కంటే చెయ్యగలిగింది ఏమీలేదని అర్థం చేసుకుని మీ స్టూడెంట్స్ తో కబుర్లు, కోలీగ్స్ తో నవ్వులు, ఫ్రెండ్స్ తో షికార్లు తిరగటం, కనిపించిన మంచిచీర కట్టుకొని సినిమాలు చూస్తూ, పార్టీలు ఇస్తూ బతికే యటం నేర్చుకున్నాను. విద్యా... ఇప్పుడు చెప్పు, నాకథ విన్నాక నీకేమనిపిస్తోంది. నేను నీగురించి ఎందుకింత ఆరాటపడ్తున్నానో అర్థంఅయిందా? తొందరపడద్దని ఎందుకు నలహా ఇస్తున్నానో అర్థంఅయిందా”- నిర్మల విద్యవంక చూస్తూ అంది.

విద్య రెండు నిమిషాలు తలదించుకొని ఆలోచనలో వుండిపోయింది.

“అయితే అంటే... ఈ కథకి నీతి, భర్త ఎలాంటివాడయినా వదులుకోవద్దని, ఆ కాపురం చెయ్యమని చెప్పడమా మీ ఉద్దేశం” నూటిగా నిలేసింది విద్య.

“నా ఉద్దేశం అదికాదని నీకూ తెలుసు. కాని చుట్టూ అందరినీ చూస్తుంటే మనదేశంలో పెళ్లిళ్లు చూస్తుంటే నూటికి అయిదన్నా సక్సెస్ ఫుల్ మారేజెస్ ఉన్నాయా అన్న అనుమానం వస్తుంటుంది నాకు. సక్సెస్ అంటే పెళ్లిళ్లు చేసుకొని, పిల్లలనికంటూ సంసారాలు చేసుకోడంకాదు. ఒకరికిఒకరు కావాలనుకుంటూ, ఒకరిని ఒకరు గౌరవించుకుంటూ, ఒకరి వ్యక్తిత్వాలని, అభిరుచులని ఒకరు మన్నిస్తూ, మనసున మనపై ప్రేమ, అనురాగం, ఆప్యాయత పంచుకుంటూ జీవిస్తున్న భార్యాభర్తలెందరు

న్నారంటావు. వంటరితనంతో విసుగెత్తే, ఇల్లూ వాకిలి చూసుకోడానికి ఆడది కావాలనో మగవాడు, తనకోరక్త అండకావాలని ఆడది పెళ్లిళ్లు చేసుకుంటారు. మనదేశంలో అనలు ఆడదానికి వేరే ఛాయిస్ లేదు అనుకో. పెళ్లి అన్న పదానికి చాలా ప్రాముఖ్యతవుంది మన దేశంలో. ఆడది పుట్టడం, పెరగడం అంటే పెళ్లికొరకు, పిల్లలకొరకు అన్న దృక్పథం చిన్న వుటినుంచి పెంచి పోషించబడ్డోంది. ఆడపిల్ల అంటే ‘ఆడ’ పిల్ల అనే భావంతో చూస్తారు. ఆడదాని జీవిత ధ్యేయం పెళ్లి అని చిన్నప్పటి నుంచి ఇంట్లో పెద్దలు ఆమె మనసులో నాటుతారు. ఆమె జీవితంలో అదృష్టమో, దురదృష్టమో పెళ్లితో ముడిపడి ఉంటుంది. ఆ వచ్చే భర్త కాస్త సామాన్యుడయితే ఆ ఆడదాని జీవితం ఏదో చిన్నచిన్న ఒడుదుడుకులున్నా సాఫీగా సాగిపోతుంది. అదే ధూర్జుడు, అహంభావి అయితే ఆ స్త్రీ జీవితం నరకంగా మారుతుంది”

“మరి అలా నరకంగా మారినా సర్దుకుని బతకాలనేగా అందరూ చెప్పేది. మీరు అలాగే అంటున్నారుగా” విద్య మధ్యలో అడిగింది.

“విద్యా! నేను ముందే చెప్పాను... ఏ పురుషుడుగాని, ఏ స్త్రీగాని పెర్ఫెక్ట్ గా ఉండరు. ఏవో లోపాలు, బలహీనతలు ప్రతి వారిలో ఉంటాయి. ఇది మేల్ డామినేటెడ్ సోసైటీ. ముందే చెప్పినట్టు ఆడదానికి ఈ సమాజంలో ఛాయిస్ లేదు. ఆడదానిలో బలహీనతలు, లోపాలు ఉంటే అవి ఆ భర్తనహించడు. భర్తకి అనుగుణంగా సర్దుకుని, తనఅహం, వ్యక్తిత్వం అన్నీ చంపుకొని తన అండన పడుండాలని భర్త ఆశిస్తాడు. అదే భర్తలో బలహీనతలని, అహాన్ని ఆడది చచ్చినట్టు భరించాల్సివస్తుంది మనదేశంలో. మిల్స్ అండ్ బూన్ నవలల్లో, సినిమాల్లో మాదిరి ఏ పురుషుడూ నిజ జీవితంలో ఉండడు. ఆడదాన్ని సున్నితమైన పువ్వులా సుకుమారంగా లాలించడం, అనురాగంతో ముంచెత్తడం, ప్రేమతో పరవశింపజేయడం, ఒకరి కొగిలిలో ఒకరు కరిగిపోవడం, ఒకరి కళ్లలోకి ఒకరు మై మరచి చూసుకోడం ఇవన్నీ కథలలో, సినిమాలలో తప్ప నిజ జీవితంలో జరగవు. ఆడదాని అదృష్టంకొద్దీ కాస్త సున్నితం, లాలిత్యం



తెల్పిన భర్తయితే కనీసం ముందురోజుల్లోన
యినా భార్యని అలరించడానికి ప్రయత్నిస్తా
డు. కాస్త శృంగార భావాలున్న మగవాడయితే
ఆ కొద్దిక్షణాలయినా భార్యని లాలిస్తాడు. కాని
అలాంటి మగవారు నూటికి వదిమందన్నా
డంటారా? మిగతా మగవారు చాలామంది
ఆడది, భార్యఅంటే ఏవిలువా, గౌరవం ఇవ్వన
క్కరలేదని, తన అవసరాల కోసం సృష్టించబ
డిందని అనుకుంటారు. భార్యని శారీరకంగా
తప్ప మానసికంగా గెల్చుకోవాలన్న ఆరాటం
ఉండదు వాళ్ళకి. ఆడది లాలిస్తే, కాస్త అను
రాగం చూపిస్తే కరిగి పాదాలమీద వాలి,
బానిస అవుతుందనేది గుర్తించలేని మూర్ఖు
లు మగవాళ్ళు. సున్నితం, లాలిత్యం ఏకోశానా
లేని పురుషుడితో జీవితం స్త్రీకి నరకమే. కాని
వివాహబంధానికి కట్టుబడి ఒళ్ళు అప్పగించి
పిల్లలని కంటూ, వంటింట్లో చాకిరి చేసు
కుంటూ భర్తగారు కాస్త ఆదరంగా మాట్లాడిన
క్షణంలో పొంగిపోయి, తిట్టినప్పుడు ఏడుస్తూ
ఇంతే జీవితం అనుకొని తృప్తిపడుతుంది ఈ
దేశంలో నగటు స్త్రీ”-

“మీరు చెప్పింది ఇదివరకటి కాలం స్త్రీ
సంగతి అంటే... ఈనాడు పురుషుడితో
సమంగా చదివి, ఉద్యోగాలు చేస్తున్న స్త్రీ
ఇంకాపురుషుడి దయాధర్మాలకి తలవగ్గి బత
కాల్సిందేనా అన్న ప్రశ్న ఈనాటి స్త్రీ అడుగు
తుంది. మీ అమ్మమ్మ, అమ్మ వేరేదారిలేక
భర్తల ఆగడాలు భరించి పడున్నారు ఇంట్లో.
అలా ఈ నాటిస్త్రీ ఎలా ఉండగలదు అంటే?
చదువు, ఆర్థిక స్త్రోమతలేని ఆనాటిస్త్రీ వేరేగతి
లేక పడుండేది. ఇప్పుడు చదువు ఇచ్చిన
నిబ్బరంతో, చదువు ఇచ్చిన వ్యక్తిత్వంతో స్త్రీ
ఇదివరకులాగ ఎలా పడివుండగలదు
అంటే” తీవ్రంగా ప్రశ్నించింది విద్య.

“విద్యా... నిజమే! రోజులు మారాయి. ఆడ
వాళ్ళు గడవడాటి బయటికి వచ్చి ఉద్యోగాలు
చేసుకునే స్థాయికి వచ్చారు. ఎంత చదివినా,
ఎంత పెద్ద ఉద్యోగాలు చేసినా వారింక పురు
షుడి అధీనతకి తల ఒగ్గే బతుకుతున్నారు
విద్యా. ఆడది ఆర్జనపరురాలైనా తన సంపా
దన తను ఖర్చుపెట్టుకునే స్వాతంత్ర్యంలేని
వాళ్ళున్నారు. ఆడది చదువుకొని ఉద్యోగం
చెయ్యడంవల్ల ఆడదానికి ఒరిగిన లాభం

ఏంలేదు. ఆడది ఆర్జన పరురాలై భర్తగారికి
సాయపడుతూ ఇంకోఇంత బాధ్యతనెత్తినవేను
కోడం మినహా ఈనాటి స్త్రీకి ఒరిగింది ఏమీలే
దు. స్థూలంగా ఆలోచిస్తే ఆడదాని పురోభివృద్ధి
అంటే వేషభాషల్లోనే వచ్చింది. వచ్చిన మార్పు
ల్లా ఆడది గడవడాటి బయటికి రావడం
వరకే. స్త్రీకి పురుషుని మాదిరిగా వ్యక్తి స్వా
తంత్ర్యంరాలేదు. అంటే తనకి నచ్చింది ధై
ర్యంగా చెయ్యగల సాహసం, చేసి విమర్శలకి
తట్టుకుని ఎదిరించి నిలబడగలగడం, తన
వ్యక్తిత్వాన్ని ఆత్మాభిమానాన్ని వెల్లడించే అవ
కాశం ఈనాటి స్త్రీకి ఇంకారాలేదు. పెళ్లికాక
ముందు తండ్రి, పెళ్లయ్యాక భర్త, ముసలి
వయసులో కొడుకు ఇలా జీవితంలో ప్రతి
స్టేజిలోనూ ఆమె పురుషుడి అధీనంలోనే
ఉంటుంది. ఎంత చదువుకున్నా సంపాదిస్తు
న్నా ఇంట్లో చెప్పకుండా, పెర్మిషన్ తీసుకో
కుండా కనీసం సినిమాకైనా వెళ్లగలిగిన స్త్రీలు
మన మధ్యతరగతి సంసారాల్లో ఎందరున్నా
రంటావు! ఆడదాన్ని మగవాళ్లందరూ చిత్ర
హింసలు పెడున్నారని, బానిసల్లా చూస్తున్నా
రని, గొడ్డుచాకిరి చేయిస్తున్నారని నేననను.
కాని ఈనాటికి భావస్వాతంత్ర్యం లేదు స్త్రీకి.
తనకి నచ్చినది చెప్పగలిగే, చెప్పింది చేయగ
లిగే స్వాతంత్ర్యం ఎంతమంది స్త్రీలకి
ఉందంటావు విద్యా. ఇలాంటి పరిస్థితులలో
మన అమ్మ, అమ్మమ్మలతరం కంటే మనం
సాధించిన ప్రగతి ఏ మాత్రమో నీవే ఆలో
చించు. నేనూ చదువుకున్నాను. ఆర్థికంగా
స్వతంత్రురాలిని. నా భర్తతో విడిపోయే ధైర్యం
చేయగలిగాను కాని నా భర్తలా పెళ్లికాకపోతేపో
యింది. నా ఇష్టంవచ్చినట్టు ఉంటాను, నా
ఇష్టం వచ్చినవాడితో తిరుగుతాను అనే ధై
ర్యం, సాహసం నాకున్నాయా? నా భర్తలా నా
సుఖంకోసం నాకు నచ్చిన తోప ఎన్నుకోలేక
ఎందుకిలా కుమిలిపోతున్నాను. ఎందుకంటే
స్త్రీ స్వతంత్రించి పురుషుడిలా ప్రవర్తించితే
ఈ సమాజం ఊరుకోదుకనక. నేను ఒక్కర్తినే
సినిమాకయినా వెళ్లగలుగుతున్నానా? వెళ్లని
స్తున్నారా? నాన్న అన్నా అమ్మా ఎవరో ఒకరు
తోడుగా ఉండాల్సిందేగదా ఈనాటికయినా



ఆడదానికి. మనం ఇదివరకటితరంకంటే సాధించిన ప్రగతివల్ల స్త్రీకి ఏంలాభం చేకూరుతుంది.

స్త్రీ చదువుకోవడం వల్ల విజ్ఞాన ఆర్జనతప్ప ఆమెకి ఒరిగింది ఏముంది. ఇంట్లో పిల్లలకి చదువు చెప్పుకోడానికి, ఇంటిబయట సంబాళించుకునే బాధ్యత ఆమెమీద పడేసి ఇంకాస్త ఫీ, అయ్యాడు ఈనాటి పురుషుడు. స్త్రీ ఉద్యోగం చేసినందువల్లా ఆ ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం ఆమెకన్నా ఇంట్లోవారికే లాభిస్తుంది. భార్య సంపాదనతో ఇంట్లో కంఫర్టు పెంచుకుంటున్నాడు పురుషుడు. వేడినీళ్లకి చన్నీళ్లు తోడయి అతని బరువుకాస్త తగ్గించుకున్నాడు. సంపాదిస్తున్నంత మాత్రాన సర్వస్వాతంత్ర్యంగా ఎంతమంది ఆడవాళ్లున్నారంటావు. మనం చదువుకుని, మనకూ ఓ వ్యక్తిత్వం ఉండాలనుకుని పురుషుడిని ఎదిరించి మనం సాధించింది. ఏమిటి? అటు పురుషుడితో సమానంగా బతకలేక, అటు పాత తరం స్త్రీలా భర్తమాట జవదాటని వతివ్రత అని అయినా అన్పించుకోలేక రెండింటికి చెడిన రేవడిలా ఉన్నామనిపిస్తోంది. ఆనాటి స్త్రీ బతుకే ఒక విధంగా నయమేమోనని పిస్తుంది ఒకోసారి. ఆనాటి స్త్రీకి చదువులేదు, అజ్ఞానంలో బతికేది. భర్త ఏంచేసినా పడుండా లని, కొట్టినా తిట్టినా అదే స్వర్గం అనుకుంటూ సహించాలని, తన అదృష్టమో దురదృష్టమో అంతా భర్తతోనే ముడిపడివుంటుంది అని, ఇల్లే స్వర్గం అని, పిల్లలని కనడమే ఘనకార్యం అని, భర్తకి, పిల్లలకి చాకిరి చేసుకుంటూ బతకడమే జీవితపరమావధి అనుకొని, భర్త మంచివాడయితే అదృష్టం అనుకుని మురిసిపోవడం, దుర్మార్గుడైతే తన ఖర్మ అనుకుని అనుభవించడం, భర్త లాలించిన రోజు కరిగి పోయి, తీట్టిననాడు ఏడ్చి అదే బతుకు అనుకునేది. భర్త అంటే తిట్టడానికి, కొట్టడానికి హక్కుంది. ఆడది అదంతా భరించాలి అని నమ్మేది. ఆ అజ్ఞానమే ఆమెకి రక్షణయి ఏ అనుభూతికీ లోనుకాకుండా బతకగలిగేది. ఈనాటిస్త్రీ చదువుకుని, విజ్ఞానం సంపాదించి, స్త్రీ పురుషులద్వారా సమానమన్న

నత్యం తెలుసుకొని, ఆ సమానత్యం కాగితాలలోతప్ప కార్యాచరణలో కాదన్న నిజం జీర్ణించుకోలేక, పురుషుడికి తలఒగ్గి బానిసలా బతకలేక, తలఎత్తి ఎదిరించే ధైర్యంలేక, ఎదిరించి వ్యవసానానికి తట్టుకోలేక, అలా అని ఆత్మాభిమానాన్ని చంపుకోలేక, వ్యక్తిత్వాన్ని వదులుకోలేక ఇటు అటుకాకుండా మధ్యస్థంగా నలిగిపోతుంది.”

“మీరు చెప్పింది నాకర్థం అవుతుంది ఆంటీ! కాని ఈ స్థితి ఎన్నాళ్లు? కాస్త చదువుకున్న ఆడవాళ్లయినా ఈ పురుషాహంకారానికి జవాబు చెప్పలేకపోతే ఈ పరిస్థితి ఎప్పటికి మారేను? ఎన్నియుగాలయినా ఆడది పురుషాధిత్వానికి తలఒగ్గి బతకవలసిందేనా!”

“జవాబు చెప్పి నేను సాధించింది ఏముంది విద్యా? నీవు జవాబు చెప్పి సాధించగలననుకుంటే అది ఉత్తి అపోహ. అసలు ఈ మాత్రం ధైర్యంచేసి ఇల్లుదాటి బయటికి వచ్చే సాహసం నూటికి ఒకరికన్నలేదు. ఏ ఉద్యమం అయినా ఏ ఒకరి వల్లనోకాదు. తిరుగుబాటు అన్నది సంఘటిత చర్య. నూటికి ఒక ఆడది భర్త దౌర్జన్యాన్ని సహించలేక తిరగబడి ఇల్లు వదిలివస్తే అది ‘వార్త’ అవుతుంది. అదే నూటికి తొంభై మంది చేస్తే “ఉద్యమం” అవుతుంది. ఏ ఒకఆడదో కాపురం వదులుకుని వస్తే నష్టపోయేది ఆ ఆడదేకాని ఆ పురుషుడికి చీమకుట్టినట్లయినా ఉండదు. ఒక ఆడదాని కాపురం కోసం సంఘంలో విప్లవాలు తలెత్తవు. ఆఆడదాని కోరిక సమంజసమని, ఆమె పోరాటం న్యాయ సమ్మతమైనదని జనానికి తట్టేవరకు స్త్రీకి న్యాయం చేకూరదు. స్వాతంత్ర్యం ఇచ్చేది మానేది పురుషుల చేతిలోదీకాదు. ఆ సమాన హక్కుకోసం, తన ఉనికి, తన వ్యక్తిత్వం చూపించడానికి స్త్రీలందరూ ముందుకు రావాలి. స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో ఒక్క గాంధీగారే అయితే విదేశీయులతో నెగ్గి స్వాతంత్ర్యం సాధించగలిగేవారా! ఆయన వెనక భారతదేశ ప్రజలందరి సంఘటిత బలంఉందని, అంతటి బలంముందు తమ శక్తి చాలదని ఆంగ్లేయులు గ్రహించారు. ఆయన ఒక్కడినే అయితే ఎప్పుడో అణిచేసేవారు. ఎంతటి బలవంతమయిన సర్పమయినా చలిచీమలచేత



పాల బిస్కట్లు-
నవ్వుతూ, తుల్లుతూ పెరిగే పాపాయిలకు నేస్తం!



బ్రిటానియా

రుచికరమైన, పుష్టికరమైన బిస్కట్లు

LINTAS BIN MB 10 1710 TL

జిక్కి చస్తుంది అని ఎప్పుడో చెప్పారు. ఈ చీమ ఏం చెయ్యగలదు అని కాలరాస్తాడు పురుమడు ఒకటో రెండో అయితే. అదే వందలు, వేలు, లక్షలు చీమలు కలిసి చుట్టుముట్టితే వాటిముందు తలవంచక ఏంచేస్తాడు" నిర్మల అంది.

"ముందు మన ఆడవాళ్ళకి అనలు ధైర్యసాహసాలు లేవు. మనలో మనకే ఒకరివట్ల ఒకరికి నద్భావం లేదు, ఐకమత్యం లేదు. ఏంచేసినా ముందు విమర్శించేది ఆడవాళ్లే. అయితే ఈ వరిస్థితి ఎలా మారుతుందంటారు?"

"ఈ మార్పు రావడానికి కొన్ని తరాలు వచ్చుంది విద్యా. ఏ మంచి మార్పు ఒక్కరో జూలో రాదు. ఆడది గడవడాటి బయటికి వచ్చి పురుమనితో సమానంగా చదివి, ఉద్యోగాలు చేసే స్థైర్యానికి రావడానికిన్ని తరాలు వట్టింది. మన ముందు ముందు తరాల్లో స్త్రీకి అన్యాయాన్ని ఎదుర్కొనే మనోబలం, ఎదుర్కొని లోకాన్ని లెక్కచెయ్యకుండా బతకగలిగే మనస్తైర్యం అలవడచ్చు"

"అంతవరకూ మనం నేరుమూసుకుని ఈ పురుమల అహాన్ని నహిస్తూ వడిపుండాలా?"

"చూడు విద్యా... మనచుట్టూవున్న సమాజంలో, మనుమల మానసిక స్థితిలో మార్పు రానంతవరకు సహించక తప్పదు. సహించకుండా ఎదిరించి బయటకొచ్చిన మనలాంటి ఆడవాళ్ళకి లాభంకంటే నష్టమే చేకూరుతుంది. మనసులు కలవని, కలతలు, కలహాలున్న కాపురం వదులుకురావడం చాలా సులువే. వచ్చాక ఆ స్త్రీకి ఏది దారి! పెళ్ళిచేసి ఆడపిల్ల బరువు బాధ్యతలనించి చేతులు దులుపుకున్న తల్లిదండ్రులు తిరిగి ఆ ఆడపిల్లని చేరదీసి, చేయూతనిచ్చేందుకు తయారుగాలేరు. దానికి ఆర్థికవరిస్థితి ఒక కారణం, మిగతా పిల్లల పెళ్ళిళ్లు కొంత కారణం. తమ తరువాత ఆ కూతురి గతి ఏమిటన్న చింత, ఏ కాపురమో ఒక కాపురం, కనీసం ఆడపిల్లకి రక్షణ వుంటుందన్న ఆలోచనతోనే తల్లిదండ్రులు ఎంత సేపూ, అల్లుడు ఎలాంటివాడైనా కూతురినే సర్దుకుని బతకమని బోధిస్తారు.

మన మధ్యతరగతి సంసారాల్లో కాపురం వదులుకుని వచ్చిన ఆడపిల్లని ఆదుకునే తల్లిదండ్రులు ఇంచుమించు లేరు. సమాజంలో బతకవలసినవారా కూతురిని దగ్గరికి తీసి విమర్శలకి గురిఅవలేక, ఆ కూతురు భవిష్యత్తుకి ఇంకేదారి వుండదన్న నమ్మకంతో అలా ప్రవర్తిస్తే వాళ్ళని మనం తప్పు వట్టలేం విద్యా"

"అంటే... ఈనాటి ఆడపిల్లలు అందరూ చదువుకుంటున్నారు. తమ కాళ్ళమీద తాము బతికే అవకాశాలున్నప్పుడు ఇంతలా భయపడుతూ బతకడంలో అర్థం లేదంటాను--"

"విద్యా... నాకథ అంతా విన్నాక కూడా నీవింక ఇలాగే మాట్లాడుతున్నావా - చూడు విద్యా... బతకడానికి డబ్బు అవసరమేగాని, డబ్బు ఒకటే జీవితం కాదు విద్యా! చదువు వుంది, సంపాదించుకొని నా బతుకు నేను బతకగలననే ఆత్మవిశ్వాసం మంచిదే! కాని ఏ అనుభూతులకి నోచుకోని ఆ బతుకు ఎన్నాళ్లు బతకగలం విద్యా..."

"మేడమ్... మీ కథలో మాదిరి అందరి కథలూ అవుతాయని ఎందుకనుకుంటారు. మొదటి పెళ్ళి పెయిల్ అయితే రెండో పెళ్ళి చేసుకుంటోంది స్త్రీ కూడా. మీ కేసులో అలా అయిందని అందరికీ అలా అవుతుందా?"

"విద్యా... నీకింకా చిన్నతనం. ఆవేశంలో దూరాలోచన చేయలేకపోతున్నావు. ఈ దేశంలో నగటు ఆడపిల్లకి పెళ్ళి అవడం ఎంత కష్టంగా వుందో నీకు తెలుసు. అన్నీ వున్నా చదువు, కొద్దగప్పో అందం వున్నా కొంత మందికి పెళ్ళిళ్లు కావడంలేదు. మధ్యతరగతి సంసారాల్లో మొదటి పెళ్ళికే మొగుళ్లు దొరక్క బాధపడ్తుంటే-- ఓ పెళ్ళయిన ఆడదానికి, కొన్నాళ్లు కాపురంచేసినదానికి పెళ్ళి అవడం అంత సులువు అనుకుంటున్నావా? రెండో పెళ్ళి? ఆడదాన్ని... కాపురం చేసిన ఆడదాన్ని పెళ్ళాడటానికి ఎంతమంది మగవాళ్లు ముందుకు వస్తారంటావు. వచ్చినా నీవెచ్చే డబ్బుచూసో, నీఉద్యోగానేకి ఆశపడే రావాలి. కొత్తమోజులో నాల్గురోజులు వూరుకున్నా మగ అహంతో నీవు రెండో పెళ్ళిదానివని అనుక్షణం గుర్తుచేసి, వ్యంగ్యంగా విసుర్లు విసిరి నీ బతుకు నరకం చేయడానికి సిద్ధపడతాడు ఆ మగమహారాజు. ఎక్కడో నూటికో కోటికో ఏ



పుణ్యపురుషుడే అలాంటి స్త్రీని సానుభూతితో అర్థంచేసుకుని మనఃపూర్వకంగా చేయూతని వ్వడానికి రావచ్చు. కాని నూటికి తొంభైతొమ్మిది మంది మగవాళ్లు తన భార్యని తనకంటే ముందు ఒకడు అనుభవించాడన్న నిజాన్ని మర్చిపోరు... మనల్ని మరిచిపోనీయరు. అలాంటప్పుడు ఆ ఆడది ఈ రెండోపెళ్లి చేసుకుని ఎంత పొరపాటుచేశాను అని ఏడవాలి. ఆ స్త్రీకి పిల్లలుంటే రెండో పెళ్లిద్యారాలు పూర్తిగా మూసుకుపోతాయి. పెళ్లయి పిల్లలు న్నదాన్ని చేసుకుని ఆ పిల్లల్ని తన పిల్లలుగా భావించగలిగే పుణ్యపురుషులు వుంటారా, వున్నారా అని సందేహం. ఈమధ్య కొందరు స్త్రీలు వైధవ్యం పొందినవారు, విడిపోయినవారు ధైర్యంచేసి కొందరు రెండోపెళ్లిచేసుకున్నా ఆ పెళ్లిళ్లలో సక్సెస్ అయినవి చాలా తక్కువ. మొదటి మేరేజ్ సక్సెస్ అవడం అరుదయిన పుడు, రెండో పెళ్లి గురించి ఏ ఆశలు పెట్టుకోగలం"

"మీరు మరీ ఎగ్జాజరేట్ చేస్తున్నారని పిస్తూంది అంటే. పరిస్థితులు అంత ఘోరంగా వున్నాయని నేననుకోను" విద్య నిర్మల మాటలు నమ్మలేక అంది.

"హు... అనుభవంలోకి రానంతవరకు హోప్ వుంటుంది. సరే... నిన్ను రెండో పెళ్లికి నిరుత్సాహపరచడం నా ఉద్దేశంగాదు. అయితే, నీవు ఆ పెళ్లితో సంతోషంగా వుండగలిగితే నాకంటే సంతోషించేవారు ఎవరూ వుండరు. కాని గాడ్ ఫర్ బిడ్. రేపు నా కేసులాగే నీదీ అయితే! మీ ఆయనా వంతంకోర్టీ డైవర్స్ ఇవ్వనంటే... ముందు బతుకంతా వంటరిగా బతకగలిగే ధైర్యం నీకుందా అని అడుగుతున్నాను" జవాబు చెప్పమన్నట్టు చూసింది నిర్మల. విద్య తలదించుకుంది.

"నాకు తెల్సు విద్యా... నీకింకా ఇరవై రెండేళ్లు లేవు. మరో పెళ్లికి వీలులేకపోతే ఎన్నాళ్లు ఏ అనుభూతులు, ఏ స్పందనలు లేకుండా ఏ ఎమోషన్స్ లేకుండా, ఓ ధ్యేయం అంటూ లేకుండా బతకగలవు? అనుభవించిన దాన్ని కనక నీకింతగా చెప్తున్నాను. పెళ్లి అంటే సెక్స్ కోరికల కోసమే కాదు. ఆడదాని జీవితంలో సెక్స్ ఇంపార్టెన్స్ మగవాడి జీవితంలో వున్నంత వుండదు. కోరికలున్నా

అవి తీరకపోయినా మగవాడిలా పెద్ద బాధపడదు స్త్రీ. స్త్రీకి పెళ్లిలో కావల్సింది ప్రేమ, అనురాగం, నేనున్నాను నీకు అన్న భరోసా, రక్షణ. తనకోసం తపించే ఓ వ్యక్తిని కోరుకుంటుంది స్త్రీ"

"మీరు చెప్పినట్టే స్త్రీ కోరుకునే ఆ కనీస కోర్కెలు తీరకపోతే ఇంక ఆపెళ్లికి అర్థమేమిటి అంటే! ఆభర్త ఎలాగూ ఏ అనుభూతులూ పంచిఇవ్వడు. అలాంటి భర్తతో కలిసి బాధలుపడుతూ అక్కడ బతికేకంటే వంట రిబతుకే నయంకాదంటారా"

నిర్మల విద్యకి ఎలా బోధపరచడం అన్న ఆలోచనతో కొట్టుమిట్టాడింది ఒక్కక్షణం. తన జీవితంలో ఏర్పడిన వెలితి, తన జీవితంలో ఏర్పడిన మోనాటనీ... మాటల్లో ఏవిధంగా మలిచి విద్యకి బోధపరచాలి అన్న ఆలోచనతో సతమతమయింది. మాటలకోసం తడుముకుంది.

"విద్యా... నీకో చిన్న ఉదాహరణ చెప్పతాను. మన జీవితం కదిలే రైలుబండి అనుకో. రైలు ప్రయాణంలో ఓ గమ్యం వుంటుంది. జీవితంలో ప్రతి దశలోనూ గమ్యం చేరుకోవాలన్న తాపత్రయం ప్రతి మనిషిలోనూ వుంటుంది. రైలుబండి కదులుతున్నంతసేపు ఎంత రద్దీ, దుమ్ము, ధూళి, చీదర, చెమట కంపు వున్నా అన్నీ భరిస్తూ గమ్యంచేరడంకోసం ఆరాటంగా ఎదురుచూస్తూ వుంటాం. అదే రైలుబండి ఆగిపోయింది అనుకో - ఆ దుమ్ము, చీదర, ఆ ఉక్కు, ఆ నాన నిమిషం భరించాలన్నా నిమిషమో యుగంలా అనిపిస్తుంది. కదలని రైలు బండిలో ఎయిర్ కండిషన్ కంపార్టు మెంట్లో వున్నా మనిషి సుఖంగా కూర్చోలేడు. ఆ ఎయిర్ కండిషన్ చల్లదనం, ఆ కుషన్ల మెత్తదనం, ఆ కర్చెన్ల అందం అన్నీ వున్నా ఆ రైలు కదులుతున్నంత

సేపే సుఖాన్ని అనుభవించగలడు. రైలు బండి కదలకపోతే ఆ ఎయిర్ కండిషన్ చల్లదనమూ, ఆ కుషన్ల మెత్తదనమూ ఎంత సేపు చూస్తూ కూర్చోగలడు మనిషి. గమ్యంవైపు చేరుకుంటే అన్నికష్టాలనీ భరిస్తూ

ఓపిగ్గా ప్రయాణం చేయగలం. మనిషి జీవితం అలాంటిదే. జీవితం ప్రవహించే నది లాంటిది. మనిషి ప్రతిదశలోనూ మార్పు, కొత్త దనం వుంటూ రోటీన్లైఫ్ నించి, నిర్లిప్తత నించి మనిషిని నడిపిస్తుంది. చిన్నతనంలో ఆటపాటలు, కాస్తపెద్దయ్యాక చదువు సంధ్యలతో బిజీ. ఆ తర్వాత ఉద్యోగం, తరువాత పెళ్లి, ఆ పెళ్లి తరువాత పిల్లలు, పిల్లలు పుట్టాక వాళ్ల గురించి ఆశలు, ఆలోచనలు, చదువులు, ఒడిదుడుకులు, పెళ్లిళ్లు, ఖర్చులు, మనవలు, వారి ముద్దుమురిపాలు, వార్త క్యం, మరణం... ఇలా ప్రతిదశలోనూ మనిషి జీవితం రోజురోజుకీ నవ్యతతో కూడివుంటుంది. ఒక దశ గడిచి మరో దశలోకి మారిపోతూ మనిషిని ఆలోచించుకోనీయనంత వేగంగా రోజులు దొర్లిపోతూంటాయి. మన చిన్నతనం తీసుకో... ఆటపాటలతో, చదువు సంధ్యలతో రోజులు ఎంత తొందరగా దొర్లిపోతాయి. తరువాత పెళ్లి, సంసారం, పిల్లలు, వారి ఆలనాపాలనా... చదువులు, పెళ్లిళ్లు అంటూ వుంటే నా జీవితం ఇంత మొర్రజీగా వుండేదికాదు. కాపురం, సంసారం అంటూ వుంటే కష్టాలు, కన్నీళ్లు, కలతలు వున్నా రోజులు గడిచిపోయేవి ఎలాగో అలాగ. కాపురం అంటూ వుంటే ఆ భర్త మంచివాడని సంతోషించడమో, చెడ్డవాడని దుఃఖించడమో, ఆ భర్త గురించి ఆడిపోసుకోడమో - పిల్లలు పుడితే ఆ పిల్లలని చూసుకుని దుఃఖం మర్చిపోవడం, మీ కోసం బతుకుతున్నానరా అంటూ ఆత్మవంచన చేసుకుంటూ ఆ పిల్లల బాధ్యతల బరువుతో రోజులు దొర్లిస్తూ... పిల్లలకి పెళ్లిళ్లు చేసుకుని, మనవలని చూసి సంతోషిస్తూ ఏదోలా రోజులు దొర్లించేదాన్నేమో! నేను ముందే చెప్పినట్టు నాకు డబ్బుంది కనక దర్జాగా ఎయిర్ కండిషన్ పెట్టెలో ఎక్కుగలిగాను కాని కదలని రైలులో ఎంతకని ఆ ఎయిర్ కండిషన్ ఇచ్చే సుఖాన్ని అనుభవిస్తూ కూర్చోగలను. కదిలే రైలయితే ఆగే స్టేషన్లు, వచ్చేపోయే ప్రయాణీకులు, వెనక్కిపరిగెత్తే చెట్లుచేమలు, మనతో ప్రయాణించే చందమామ, మనల్ని దాటుకుపోయే రైలుబండ్లు ఇలా ఎన్నోరకాలుగా

కాలక్షేపం వుంటుంది. గమ్యం చేరుతున్నాం అన్న ఆశ, ఆత్రుత, ఆరాటం, ఆనందం వుంటుంది. మనిషి మార్పు అన్నది లేకపోతే పిచ్చెక్కిపోతాడు. నా సంగతే చూడు. పెళ్లివరకు సవ్యంగా వెళ్లిన నా ప్రయాణం తరువాత పట్టాలు తప్పిన రైలుబండి అయిపోయి ప్రయాణం ఆగిపోయింది. రోజూ ఒకటే దినచర్య మనిషికి ఎంత విసుగునిస్తుంది. అదే కాలేజీ, అదే పాఠాలు, అదే తిండి, అదే నిద్ర, అవే పుస్తకాలు చదవడం- రోజూ ఒకటే రోటీన్తో పదిహేనేళ్లకే ఎంత విసిగిపోయానో నీకెలా చెప్పను. ఎవరికోసం బతకాలి. ఎవరికోసం నంపాదించాలి. ఎవరి ఆనందం కోసం అలంకరించుకోవాలి. నాకెవరున్నారు, ఎందుకీ బతుకు అన్న వైరాగ్యం పెళ్లి అయిన ఐదారేళ్లకేవచ్చేసింది. అదే అందరిలా కాపురం చేసుకుంటుంటే, ఆ కాపురంలో సుఖం లేకపోయినా నా ఇల్లు, నా సంసారం అనుకొంటూ చాకిరిచేసుకుంటూ, పిల్లల్ని కంటూ, వాళ్లని పెద్ద చేసుకుంటూ, వాళ్ల కోసం బతుకుతూ... ఏదోరకంగా రోజులు మార్పుతో గడిచిపోయేవి. ఏ మార్పు, ఏ అనుభూతులూ లేని ఈ బతుకుకంటే ఆ బతుకే నయమేమోనని పిస్తుంది ఇప్పుడు. మార్పులేని జీవితం కంటే కష్టాలు కన్నీళ్లు వున్న జీవితమే బెటర్ ఏమో! చదువుంది, డబ్బుంది, సుఖాలు అన్నీ వున్నాయి. కాని బతుకులో రమ్యత, అనుభూతి లేవు విద్యా నా జీవితంలో. నీ వయసులో, వయసువేడిలో నేనూ ఆవేశంగా ఆ మొగుడు లేకపోతేనేం, ఉద్యోగం వుంది, హాయిగా బతుకుతాను అనుకున్నాను. కాని ఈ పదిహేనేళ్లలో నాలో మార్పు నాకే ఆశ్చర్యంగా వుంది. అంత ఆవేశం, ఆ వేడి, ఆధాటి అన్నీ ఏమయిపోయాయి? ఇప్పుడు నీకింతగా చెప్తున్నాను అంటే, నాలా నీవూ బాధపడకూడదన్న ఆలోచన నాకు కల్గిందంటే ఈ మొనాటసన్ జీవితంకంటే ఆ జీవితమే బాగుండేదేమోనన్న ఆలోచన నాలో కల్గడమే కారణం ఏమో! నేచేసిన పనికి పశ్చాత్తాపపడటం ఏమో ఇది! విద్యా... మనిషికి చిన్నతనంలో తల్లిదండ్రులు, అన్నదమ్ములు, అర్హులైతే, పయసువచ్చాక భార్య పిల్లలో, భర్తా పిల్లలో ఎవరో ఒకరు మునం కావాలనుకునే వారుండాలి. మన ఇల్లు,





మన పిల్లలు అన్నది లేకపోతే ఆ మనిషి మనుగడకి అర్హం కన్పించక పోసిపోతాడు విద్యా... ఒక నంగతి చెప్పనా! నాన్న నన్నెంత బాగా చూసినా పెళ్లికాగానే పుట్టి పెరిగిన ఈ ఇల్లు నాకు పరాయిదిలా కన్పించేది. ఈ ఇంట్లో నేనే గెస్తులా మొహమాటపడుతూ బతికేదాన్ని. అదే నా భర్త ఎంత దుర్మార్గుడైనా, నన్నెంత హింసించినా అది నా ఇల్లు అన్న తృప్తి, అదో రకం హక్కు వుంటుంది అక్కడ. ఒకసారి పెళ్లికాగానే మనలో మార్పు మనకే ఆశ్చర్యంగా వుంటుంది. విద్యా! రెక్కలు వచ్చిన పక్షి, గూడువదిలి తనకో ఇంటని చూసుకుని మరో గూడు సెర్కించుకుంటుందే. మనం మనుమలం! 'మనది', 'నాది' అన్న ఆలోచన లేకపోతే బతకడం కష్టం. కష్టమో, సుఖమో నీ ఇల్లంటూ నీకు వుండాలి. నీ పుట్టింట్లో పట్టుపరుపులు వున్నా ఆ ఇల్లుపరాయి దనిపిస్తుంది. ఏదో గెస్తులా ఎన్నాళ్లుండటం ఇక్కడ అని మొహమాటంగా వుంటుంది. ఏం చేస్తే ఏం తప్పో, ఎవరేం అనుకుంటారోనని బిడియంగా వుంటుంది అడుగుడుగునా. విద్యా... అనుభవించినవారికే

తెలుస్తుంది ఈ తేడా. నీవు వచ్చి పట్టుమని పదిరోజులు ఆపలేదు కనక సీరేం అన్పించక పోవచ్చు. నీ తల్లి, తండ్రి సన్నెంత ప్రేమించినా రేపు ఈ ప్రేమ, ఈ సానుభూతి నీపట్ల వుంటుందన్న నమ్మకంలేదు. కాపురం పడితే ఆడపిల్ల కన్నతల్లికే తక్కువ అవుతుంది. ఈనాడు నిన్ను సపోర్ట్ చేస్తున్న నీ అన్నలు రేపు పెళ్లాలు రాగానే నిన్ను విమర్శిస్తారు. నీ తల్లి, తండ్రి బతికినన్నాళ్లు కష్టమైనా నిష్ఠూరమైనా కన్నారు కనక నీ బాధ్యత తీసుకుంటారు. వారి తరువాత నీ అన్నలకి నీ సంగతేం కావాలి! నీ ముందున్న ఏదై ఏళ్ల జీవితాన్ని వరటరిగా గడపగలగడం అంటే మాటలుకాదు విద్యా! బాగా తొందరపడకుండా, అన్ని కోణాలనించి ఆలోచించిగాని ఏ నిర్ణయానికీ రావద్దని నా సలహా. నీ శ్రేయోభిలాషిగా తొందరపడద్దని, ఆవేశంలో తవ్వటదుగు వేయొద్దని చెబుతున్నాను!

“అబ్బీ... ఆ భర్త నిరాదరణ, ఆ హరాస్ మెంట్, ఆ అత్తమామల అధార్థిభరిస్తూ బతక



డమే మంచిదంటారా... కాపురం వదలకుండా కష్టమో, నిష్కారమో అక్కడే వడుండటం మంచిదని మీ నలహానా" విద్య గొంతులో కాస్త తిరస్కారం, హేళన ధ్వనించింది.

అది నిర్మల దృష్టిని దాటిపోలేదు. కాని ఆమె కోపం తెచ్చుకోలేదు. విద్య చిన్నపిల్ల. ఆవేశంతో ఆలోచిస్తూంది. ఆ స్థితిలో వున్న తనూ అప్పుడు అలానే అనుకుంది. వయసు తెచ్చిన అనుభవంతో ఇప్పుడు ఆలోచిస్తూంటే, తను తొందరపడిందన్న నిజం ఈ వదిహేనేళ్లలో ముల్లులా గుచ్చుకొంటూనే వుంది తనని. భర్తని కాస్త మార్చడానికి ప్రయత్నించాల్సిందేమో! తనవైపునంచి తనేం చేసింది అతనికి అనుగుణంగా మారడానికి అన్న ఆలోచన చాలా ఆలశ్యంగా వచ్చింది. అందుకే విద్యకింతగా చెప్పడం అనుకుంది నిర్మల.

"విద్యా... నీకేం చెప్పాను- మేరేజ్ అంటే నథింగ్ బట్ జస్ట్ ఏన్ ఎడ్జస్ట్ మెంట్. ఒక తల్లి కడుపున పుట్టిన నలుగురూ ఒకలావుండరే. ఒక ఇంటపుట్టి పెరిగినా మనస్తత్వాలు కలియవే. అలాంటిది ఇరవైఏళ్ళు పాతికేళ్ళు వేరే వేరే చోట బతికి హఠాత్తుగా పెళ్ళి పేరుతో ఇద్దరు మనుషులు కలిసి ఒక ఇంట్లో బతకడం అంటే మాటలుకాదు. అలా బతకడానికి ఎన్నో చిన్న చిన్న కోరికలు చంపుకోవాలి. ఎన్నో త్యాగాలు చెయ్యాలి. ఒకరికోసం ఒకరు కొన్ని వదులు కోవాలి. అహాలు చంపుకోవాలి. స్వార్థాన్ని జయించాలి. ఇద్దరిని కలిసి ముడివేసి, ఒక కప్పు కింద బతకమన్నప్పుడు ఆ ఇద్దరి ఆలోచనలు ఒకలా వుండకపోవచ్చు. అభిప్రాయభేదాలు వస్తాయి. మనస్పర్థలు వస్తాయి. కలతలు, కలహాలు తప్పవు. ఒక ఇంట్లో ఎక్కువకాలం ఎవరైనా సరే...నీ తల్లికాని, చెల్లిగాని, అన్నగాని కల్సివుంటే అనేకరకాల అభిప్రాయ భేదాలు వస్తాయి. కన్యగా ఎక్కువకాలం మిగిలిపోతే కన్నతల్లితోనే కలహాలు తప్పవు. తల్లి అంటే తప్పువట్టని మనం అత్త అంటే సహించం. అన్న చెల్లి విసుర్లు విసిరితే ఉడుక్కు సహించే మనం అదే ఏ మరిదో. తోడికోడలో, ఆడబడుచో అంటే అవమానం జరిగిన

ట్లు కొట్టుకుపోతాం! ఇరవైఏళ్ళు మనం తండ్రి చాటుగా పెరిగినపుడు ఆయన పెద్దవాడిగా ఏదన్నా మంధలిస్తే సహించగలిగిన మనం, మరో ఏభైఏళ్ళు భర్త పరిరక్షణలో బతకాల్సిన, మనం మనకంటే పెద్దవాడుగా భర్త మందలిస్తే, తప్పుపడితే ఎందుకలా గిజగిజలాడిపోతాం? అష్టకష్టాలు పడిపోతున్నట్టు ఎందుకు భావిస్తాం. తల్లితండ్రి అన్నదమ్ములతో రక్త సంబంధం వుంది. భర్త, అత్తమామలు కొత్తగా జీవితంలో ప్రవేశించినవారు, రక్తపాశం లేనివారు. అలాంటివారు ఏదన్నా అంటే వీళ్ళవరు అనిపిస్తుంది. పుట్టిన ఇరవై ఏళ్ళు తల్లిదండ్రుల అదుపాజ్ఞలలో పెరిగిన మనం పెళ్లి కాగానే ఒక్కసారి ఏదో స్వేచ్ఛ పొందినట్టు ఫీలవుతాం. నా ఇల్లు, నా మొగుడు, నా నంసారం - నా మొగుడు నామాట వింటాడు, నా ఇంట్లో నా ఇష్టం చెల్లుతుంది- అనుకుని ఏవో ఊహిస్తాం. దానికి విరుద్ధంగా ఆ భర్త మనల్ని కేర్ చెయ్యకపోతే, మన మీద జాలుంచలాయిస్తే మన కలలన్నీ కల్లలయినట్లు తల్లిడిల్లిపోయి, ఆ భర్త దుర్మార్గుడుగా కనిపించి అలాంటి భర్త దొరికాడని తిట్టుకుంటాం. మనల్ని గౌరవించలేదని, మన అభిప్రాయాలకి విలువ ఇవ్వలేదని కించపడ్తాం. దాంతో మనస్పర్థలు మొదలు అవుతాయి. కాని ఇప్పుడు అనుభవంతో చెబుతున్నమాట ఏమిటంటే భర్తలని మనక్కావలసినట్టు మల్చుకోవడం ఆడదాని చేతిలో వుంటుంది అనిపిస్తూంది. కాస్త సౌమ్యుడైన భర్త అయితే మనకు కావల్సినట్టు మోల్డ్ చేసుకోవడం సులువు! అదే కాస్త కోపిష్టి ధూర్తుడు, అహంకారి అయితే మనకు కావాల్సినరీతిలో మలుచుకోడానికి టైము పడుతుంది. బంకమన్నుని నీకు కావల్సిన ఆకారంలో మల్చుకోడానికి అట్టే టైము పట్టదు. అదే నల్లరాయిని మలచడానికి చాలా టైము పడుతుంది. ఆ రాయిని మనకు కావల్సిన ఆకారంలో తీర్చిదిద్దడానికి ఉలి, శానం, చేతిలో శక్తి మొదలు ఆలోచన వుండాలి. బంకమన్ను అయితే చేతులతో సులువుగా మలచవచ్చు. ఎలాంటి మగవాడయినా, ఎంత ధూర్తుడైనా కాస్త యుక్తి ఉపయోగిస్తే లొంగక మానడు. మొదట్లోనే ఆ భర్తని మనకి అనుగుణంగా మార్చాలన్న ఆరాటంలో,



యావలో తొందరపడి తప్పుటడుగు వేయకూడ
దు మనం. ముందుగా మనం అతనికి లొంగిన
ట్టు నటించి అతని అహన్ని చల్లార్చాలి.
తిట్టినా కోప్పడినా అతి శాంతమూర్తిలా తల
దించుకుని భరిస్తే, కొన్నాళ్ళకి, ఆయో పాపం
నేనేమన్నా వూరుకొంటుంది అన్న సానుభూతి
నంపాదించుకుంటాం. అన్నింటికంటే ము
ఖ్యం తెలిరోజుల్లో సెక్స్ వట్ల ప్రతిమగవాడికి
వీక్ నెస్ వుంటుంది. ఆ వీక్ నెస్ ని ఆడది కేష్
చేసుకోగలిగితే మన గుప్పిట్లో చిక్కినట్టే. అతనో
హీరో అన్నట్టు, అతనో శృంగారపురుషుడన్న
ట్టు, అతనితోడిదే లోకం అన్నట్టు, తన భాగ్యం
కొద్దీ అతను దొరికేడన్నట్టు మాటలలో చేతలలో
చూపిస్తే లొంగిపోని పురుషుడుండడు. కొత్తరో
జుల్లో మన మీద పూర్తిగా అతను అన్నింటికీ
ఆధారపడేట్టు చేసుకోవాలి. చేతికి టూల్ బ్రష్
అందించి, పేవింగ్ సెట్ సిద్ధంచేసి, బాతరూ
ములో తువ్వాయి పెట్టి, వీపు రుద్ది, తలంటి,
నోటికి ముద్దలందించి కన్నతల్లి చిన్నపిల్లాడిని
సాకినట్టు సాకితే చంటివాడు తల్లిమీద ఆధార
పడ్డట్టు మన మీద ఆధారపడిపోతాడు పురుషు
డు. కొత్తలో ఒక ఏడాదిపాటు అతనికి మనం
లొంగితే, లొంగినట్టు నటించి మిగతా జీవితం
అంతా మనకి అతను లొంగిపోతాడు"

"అంటే.... ఇవన్నీ ఇంత బాగా తెల్సిన
మీరు.... ఎందుకు అమలుపరచలేదు"

నవ్వించి నిర్మల- "ఇవన్నీ అప్పుడు తెలిస్తే
నేనీనాడు ఎందుకిలా వుంటాను విద్యా! నేచె
ప్పానుగా! ఏవో ఊహించుకుని, ఏవో చూసి,
చదివి నా భర్త ఇలావుండాలనుకుని వెళ్ళిన
నేను దానికి పూర్తిగా విరుద్ధంగా జరిగేసరికి నా
కలలు కరిగిపోయాయి. అల్లారుముద్దుగా పెరి
గిన నేను నన్ను కాదన్న అతన్ని క్షమించలేకపో
యాను. అతనికి లొంగిపడివుండటమూ అన్న
అహంకారంతో, నాకేం డబ్బుంది, అదరించే
తల్లిదండ్రులు వున్నారన్న అజ్ఞానంతో అతన్ని
వివిధంగానూ మార్చాలని కొంతైనా ప్రవర్తించ
లేదు. కొన్నాళ్ళు శాంతంగా, ఓపికపడితే
అతనే దారికి వస్తాడు అని కూడా ఆలోచించలే
దు. ఆ వయసు వేడిలో అనుభవశూన్యంగా
ప్రవర్తించాను- అని ఇప్పుడు అనుకుంటున్నా
ను. భర్తలని తప్పుపట్టే ముందు మనల్ని
మనం సరిదిద్దుకుంటే మంచిది. ఎంత క్రూరు

డైన భర్త అయినా ఏదో ఒక చిన్న ప్లస్
పాయింట్ వుండక మానదు మనిషిలో. అది
వెలికితీయడానికి ప్రయత్నించాలిగాని మైనస్
పాయింట్లే పదేపదే చెప్పి అవతలివారిని రెచ్చ
గడితే జరిగేది ఏమీ వుండదు విద్యా! చూడు
నీ విషయం- మీ ఆయనకి తల్లిదండ్రులంటే
భక్తి. అలాంటప్పుడు, మన మధ్య మీ అమ్మ
నాన్న ఎవరు అంటే ఎలాంటివారికైనా కోపం
వస్తుంది. అదే నీవు తెలివిగా 'అవునండి మీ
అమ్మా నాన్నగారు ఎంత మంచివారు. వాళ్ళకి
తెలియకుండా ఎలా చేస్తాం. ఇవాళే వాళ్ళకి
రాయండి- మనం సామానులు కొను
క్కుంటాం' అని అన్నావనుకో, ఆ మానవుడు
ఎంతో సంతోషిస్తాడు. నాల్గుసార్లు తల్లిదండ్రు
లతో ఏ పని చెప్పందే చెయ్యడు. అయిదోసారి
వాళ్ళకి చెప్పకుండానే నీ ఇష్టప్రకారమే చేస్తా
డు. తన భార్య తనకి అన్నింటా సహకారం
ఇస్తుందన్న సంబరంతో 'మా నాన్నకి చెప్ప
కుండా నిన్ను మీ ఇంటికి తంపను' అంటే
మనసులో మండిపోతున్నా కోపం తెచ్చుకో
కుండా, 'ప్లీజ్... ఇవాళే మీ నాన్నగారికి
రాయండి- పోనన్నా చెయ్యండి' అంటే ఎంత
సంబరపడిపోతాడు. నీలాంటిదాన్ని సంతోష
పెట్టడానికి వాళ్ళవాళ్ళందరినీ కాదని నీ పాదా
క్రాంతుడయ్యే స్టేజికి వస్తాడు..."

"అంటే, మీరు ప్రాక్టికల్ గా ఆలోచించ
డంలేదు. నేను మనిషిని కానా- దేవతనా!
నాకేం ఫీలింగ్స్ వుండవా, కోపం తాపం
వుండవా నేనేం మానవాతీతురాలినా అలా
మాట్లాడడానికి. నాకేం ఆత్మాభిమానం
వుండదా అంతలా లొంగిపోవడానికి. ఇదంతా
వినడానికి బాగుంది. చెయ్యడం ఎంత
కష్టమో...." మూతి ముడిచి అంది విద్య.

"చాలా కష్టం విద్యా.... నే చెప్పింది ఆచర
ణలో పెట్టాలంటే చాలా కష్టం అని నాకు
తెల్పు. కాని తెలివైన భార్య అయితే అహం
కొన్నాళ్ళు చంపుకుని అలాచేసి భర్తని దారిలోకి
తెచ్చి గుప్పిటిలో పెట్టుకుంటుంది. మన
లాంటివాళ్ళు అయితే వడ్డించిన విస్తరిని
తన్నుకుంటూ లేచిపోతే మన అహం, గర్వం
మనకే శత్రువు అవుతుంది. విద్యా, చేతులుకా



లాక ఆకులు పట్టుకోవద్దని నాగోల- ఎందుకింతలా చెబుతున్నానో అన్నది ఆలోచించవేం" అన్ని రకాలుగా చెప్పి విద్యని నమ్మించలేకపోతున్నందుకు అసహాయతనించి విసుగు వచ్చింది నిర్మలకి.

"అలా అయితే ఇప్పుడు నన్నేం చెయ్యమంటారు చెప్పండి. నాథా నీవే నాకు శరణం అంటూ వెళ్లి అతని కాళ్లుపట్టుకొని క్షమించమని అడగమంటారా? హా!" దురుసుగా అంది విద్య.

"నిన్నేం కాళ్లు పట్టుకోమనడంలేదు. క్షమా పణా కోరమనడం లేదు. చూడు, ముందర నీ ఎమ్మె పూర్తిచెయ్యి. ఏది ఎలా వచ్చినా ముందు నీవు నీ కాళ్లమీద ఆర్థికంగా నిలబడే అర్హత సంపాదించుకో. మీ ఆయన ఫారెన్ నించి వచ్చేలోగా నీ చదువు పూర్తిచెయ్యి. ఈలోగా ఆయన రమ్మని ఉత్తరం రాస్తే నా చదువు ఇంకా ఐదారునెలల్లో అయిపోతుంది, ఇలాంటి స్టేజిలో మానడం నాకిష్టంలేదు అని సౌమ్యంగా రాయి. కోపంగా ఆయన ఉత్తరం రాస్తే జవాబివ్వకు. నీ చదువు అయ్యేవరకు ఓపికపట్టు. ఈలోగా అతనూ భార్య ఇంట్లోంచి వెళితే ఆ అవమానం, వెల్లి గ్రహించుకుంటాడు. అప్పుడు కాస్త తగ్గి దారికి రావచ్చు. నీ పరీక్షలయ్యాక, అతను ఫారెన్ నించి వచ్చాడని తెలిశాక పిలవకపోయినా నీ అంతట నీవు వెళ్లి అతనికి ఒక ఛాన్సు ఇచ్చిచూడు. ఆ చెళ్లినప్పుడు మాటల్లో, ప్రవర్తనలో సౌమ్యత కనబరుచు. అతనేమన్నా కొన్ని రోజులు మాట్లాడక ఊరుకో"

"తిట్టినా, కొట్టినా, అవమానిస్తున్నానహించమంటారా?" తీవ్రంగా అంది విద్య.

"కొన్నాళ్లు మాత్రం సహించు. కనీసం సహించినట్టు నటించు. ఎందుకంటే ఎక్కడో మరీ కూర్చుంటు, సాడిస్ట్ అయితే తప్ప భార్య తగ్గిపోగానే హింసించడం మానేస్తాడు. భార్యని లొంగదీసుకున్నానన్న తృప్తితో, ఆనందంతో, గర్వంతో నీ జోలికి రావడం తగ్గిస్తాడు. నేను చెప్పినట్టు కొన్నాళ్లు అతనన్న దానికి అవునని చూడు. అలా ప్రవర్తిస్తే దారికి వచ్చేదిలేనది

నెలా రెండు నెలలు పరీక్షించి చూడు. నీవు కొంచెం మారితే, అతన్ని మార్చగలనన్న నమ్మకం కలిగితే అతనికి అనుగుణంగా నీవు కొన్నాళ్లు మారాలి. నూటికి తొంభైమంది మగవాడు ప్రేమకి, అనురాగానికి లొంగుతారు. నీవెంతంటే నీవెంత అని ఎదిరించే భార్యని ఎదుర్కొంటాడుకాని లొంగి, ప్రేమ, అనురాగాలు చూపే భార్యకి త్వరలోనే లొంగిపోతాడు అని నా నమ్మకం. అన్నివిధాల ఓ రెండు నెలలు నేర్చుగా, ఓర్పుగా అతన్ని మార్చడానికి ప్రయత్నించు"

"అప్పటికీ అతను మారకపోతే... ఈలోగా నాకే కడుపోవస్తే శాస్త్రవేదంగా అక్కడే సమాధి అయిపోవాలి నేను"

"విద్యా... స్టుపిడ్ లా మాట్లాడకు. ఈరోజుల్లో నీవు అక్కరలేదనుకుంటే గర్భంరాదు. నీ భర్త ప్రవర్తన నరిగా అయ్యేవరకు, అతను మారేవరకు ప్రెగ్నెంట్ అవకుండా జాగ్రత్తపడు. అతనికి మార్పు వచ్చేది లేనిది రెండు మూడు నెలల్లో తేలిపోతుంది. అప్పుడే చూడచ్చు, అప్పుడే నిర్ణయించుకోవచ్చు ఏం చెయ్యొచ్చున్న విషయం. ఈలోగా తొందరపడి హేస్టీస్టెప్స్ తీసుకోవద్దు-

"ఏమో ఆంటీ... మీరెంత చెప్పినా ఆయన మారతారని నాకనిపించడంలేదు. ఆయనలో ఏ కోశానా సరసం, సెన్సాఫ్ హ్యూమర్ లేదు. అలాంటివారితో ఎలా బతకడం"

"విద్యా... నీకో సంగతి చెప్పనా- మా అన్నయ్య, దివ్య మొదట్లో ఎలావుండేవారో తెలుసా? రఘు ఆవిడమాట జవదాటేవాడుకాదు. ఇరవైనాలుగు గంటలూ దివ్య అంటూ ఆమె నామ స్మరణే! ఆమె కూచుంటే అందం, నిల్పుంటే మోజు, పాడితే ఆరాధన, మాట్లాడితే మైమరపు! చుట్టూ ప్రపంచాన్నే మరిచి ఆవిడని ఆరాధించాడు... అలరించాడు. వాళ్లని చూస్తుంటే ఏం జంట, ఎంత అదృష్టం అని అసూయపడేదాన్ని. ప్రేమంటే ఇదే, భర్తంటే ఇలా వుండాలి అనుకునేదాన్ని. కాని ఆ ప్రేమలు, మైమరపులు, ఆరాధనలు ఎన్నాళ్లున్నాయి? పట్టుమని ఏడాదిలేవు. అంతలా ఒకరికోసం ఒకరు బతికినట్లుండేవాళ్లు ఏడాది గడిచేసరికి వాదనలు, మూతిముడుపులు, అర్చుకోడాలు, భోజనాలు మానడాలు, దెబ్బలా



టలు, ఒకరినొకరు ఎత్తిపొడుపులు. ఒక రెండేళ్లు గడిచేసరికి వాళ్లనా వీళ్లు అనేటట్టు మారిపోయారు. ఈ ప్రేమలు అన్నీ పెళ్లి అయ్యేవరకే విద్యా! అడది తన స్వంతం అయిపోగానే ఏ ప్రత్యేకతా కనబడదు మగాడికి. ఆమెతో కాపురం ఆరునెలలు చేసేసరికి పాతబడిపోయి కాపురం రొటీన్ అయిపోతుంది. శృంగార భావాలు, రొమాన్సులకి చోటు ఎక్కడ? ఈలోగా పిల్లలు పుట్టుకొస్తారు. సంసార బాధ్యతలు పైన వడతాయి. వాళ్లూ అందరు భార్యాభర్తల మాదిరి మామూలు రొటీన్ కి అలవాటుపడిపోతారు. పిల్లలు పుట్టాక వాళ్ల ఆలనాపాలనా, చదువు సంధ్యల గొడవల్లో పడిపోతారు. విద్యా... నీవన్నట్టు మనీషి సామ్యుడు, సెన్సాటివ్ హ్యూమర్ పున్నవాడయితే బతుకులో నిర్లిప్తత, సీరాశపుండదు. రోజులు ఆసందంగా గడచిపోతాయి. అది లేని మగవాడితో ప్రతిక్షణం, ప్రతిరోజూ ఎడ్జస్ట్ అవడం అన్నంత సుఖం కాదని నాకు తెలుసు. కానీ ఈ పంటిరి జీవితంకంటే, ఏ ఎమోషన్స్, ఏ స్పృహసలూ లేని పంటిరిబతుకు కంటే ఆ జీవితమే సయం ఏమో ససిపిస్తుంది నా అనుభవంతో. కనీసం పిల్లలకోసం బతుకుతున్నామన్న తృప్తితో సయినా బతకవచ్చునని నా ఉద్దేశం. అంచేత మీరు వాళ్లకి ఇప్పుడేం రాయచ్చు, చెప్పచ్చు. అతను పచ్చాడ ఓ రెండు మూడునెలలు నీవైపునించి అన్నీ ప్రయత్నాలు చేసే చూడు. అప్పటికీ అతను మారకపోతే, మారాడని సమ్మతం కలుగకపోతే సామ్యంగా పిడిపోవడానికీ ప్రయత్నించండి. నీవెంత, చూసుకోరేపే నా కూతురికి మళ్ళీ పెళ్లి చేస్తాను అంటే ఆ మగవాడ అహం చెబ్బితోనే పగ సాచిస్తాడు. చట్టబద్ధంగా పిడిపోయేవరకు మంచిగా, సామ్యంగా పని సానుకూల బడేట్టు చూడమని నా సలహా. అతను పిడాకులకి అంగీకరించినా ముందుగానే నీ కొర వార్చుంగ్ . రెండో పెళ్లికి నీకు మొగుడు దొరక్కపోవచ్చు. దొరికినా నీ మొదటి పెళ్లికంటే ఈ పెళ్లి సర్వేసే అవుతుందన్న గ్యారంటీ వుండదు. అన్నీ రిస్కులూ తీసుకోగలిగితేనే అతనితో తెగతెంపులు చేసుకోడానికి సిద్ధపడు" నిర్మల స్థిరంగా అంది.

విద్య మొహం నల్లమబ్బులు కమ్మనట్టయింది.

"అంటే... మీరు నాకు చాలా పిరికిమందు పోశారు. నిన్నటివరకు ఎన్నెన్నో అనుకున్నాను. ఇప్పుడు మీ మాటలు వింటుంటే భవిష్యత్ గురించి భయంగా వుంది. మనసులు కలవని భర్తతో కాపురం నాకేం భర్మ! విడిపోతాను, హాయిగా బతుకుతాను అనుకున్న నా నిర్ణయాలన్నీ తలకిందులు చేశాయి మీ మాటలు. చదువుండి, ఆర్థిక స్థామతవున్న మనమే ఇంత వెనుకంజ వేస్తుంటే ఇంక ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యంలేని అడవాళ్లగత ఏమిటి? ఎన్ని తరాలు మారినా మన బతుకు ఇలా మగవాడి ముందు తలపంచి బతకవల్సిందేనా?"

"ఇదివరకే చెప్పానుగా విద్యా... స్త్రీకి వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యం, భావస్వాతంత్ర్యం- పురుషునితో సమానంగా స్వేచ్ఛ... ఆ స్వేచ్ఛని పొందిన స్త్రీని ఏమర్శించని సమాజం వచ్చేవరకు మనం ఇలాగే వుండాలి విద్యా... ఇంకో సంగతి కూడా ఆలోచించాలి మనం- మనకంటే అన్ని పదాల పదేశ పనితలు పురోగమనం సాధించారు. మనకంటే ముందుగా వారు పురుషునితో సమానమైన హక్కులు, స్వేచ్ఛ పొందారు అమెరికాలాంటి దేశాల్లో. వాళ్లు చదువుకుని, ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం సంపాదించుకొని పురుషునిపై ఆధారపడకుండా బతుకుతున్నారు. మనసులు కలవని భర్తతో, హంసించే భర్తతో పిడిపోయి హాయిగా బతకే అవకాశం సంపాదించుకున్నారు వాళ్లు. కానీ ఇప్పుడు వారి ఆలోచనల్లో, జావాల్లో మార్పు వస్తోంది. ఇప్పుడు వాళ్లూ కుటుంబ జీవనంకోసం ఆరాటపడుతున్నారంటే వారు పొందిన స్వేచ్ఛలో వుండాలన్నంత ఆసందం లేదని గుర్తించారే... లేదంటే వారూ పంటిరి జీవితంతో ఏసుగెత్తారే- లేక పెళ్లిమీద పెళ్లి చేసుకొన్నా కొరుకున్న ఆసందం దొరకకో, లేదా తమ మధ్య పిల్లలు నలిగిపోతున్నారన్న బాధే.. పిల్లల భవిష్యత్తు దెబ్బతీని విశృంఖలంగా తయారైపోతున్నారనో మొత్తంమీద నాగరిక దేశాల్లో కూడా మళ్ళీ కుటుంబ జీవనానికే ప్రాముఖ్యతనిస్తున్నారని చదువుతున్నాం. దీన్ని బట్టి చూస్తే 'పెళ్లి' అన్న రెండు అక్షరాలకి జీవితంలో చాలా ప్రాముఖ్యం వుందని పిస్తుంది. శారీరకంగా బలహీనురాలైన స్త్రీ

తను వురుమని పరిరక్షణలో వుండటమే మంచిదని ఆలోచిస్తున్నట్టు కనిపిస్తుంది. మన దేశంలోనూ విడిపోయిన భార్యభర్తలని చూస్తే వాళ్ళు ఎన్నో సమస్యలతో నలిగిపోతున్నట్టు కనిపిస్తోంది. వీటన్నింటినీ చూస్తే మేరీడ్ లైఫ్ లో ఏవో కొన్ని కష్టాలున్నా ఆ లైఫ్ లో సెక్యూరిటీ ఉందని ఆ వైఫ్ మొగ్గుతున్నారేమో అందరూ. లేకపోతే రోజూ ఇన్ని వేల మంది, ఇన్ని లక్షలమంది ఈ బంధాన్ని తగిలించుకొని, కష్టమైనా సుఖమైనా ఆ జీవితాన్నే ఎందుకు కొనసాగిస్తున్నారంటావు? వంటరి జీవితంలో భవిష్యత్తు అంధకారం కనక, ఏమొగుడో మొగుడు, కొంతయినా బతకాలన్న యావ వుంటుంది ఆ బతుకులో అన్న ఆశతోనే ఇన్నివేల మంది తిట్టుకుంటూనే, కొట్టుకుంటూనే కాపురాలు చేస్తున్నారేమోనని పిస్తుంది నాకు. నీకు ఇంతగా ఎందుకు చెప్పానంటే మంచి చెడ్డలు ఆలోచించే వయసుంది నీకు. నా కథ విన్నాక ఏది మంచో చెడో నీవాలోచించగలవన్న నమ్మకంతో ఇంతగా చెపుతున్నాను. ఆపైన నీ ఇష్టం ఏద్యా" అంది నిర్మల భారంగా నిట్టూర్చి.

విద్య చాలాసేపు మాట్లాడలేదు. ఆలోచనల్లో వద్దట్టు ఉండిపోయింది.

"మరి నేను వెడతాను విద్యా! చాలాసేపయింది వచ్చి. బాగా ఆలోచించుకో... తొందరపడకు" అంటూ భుజంతట్టి లేచింది నిర్మల.

"సరే అంటే... మీరన్నట్టు ఈ చదువు ఆవసు. తర్వాత మీరు చెప్పినట్టే అతనికి ఒక ఛాన్సు ఇస్తాను. అప్పటికీ మారకపోతే అతని ఖర్కో, నా ఖర్కో తేలుతుందిగా" అంది విద్య అదోలా నవ్వి.

"జీవితం నడిచే రైలుబండి అయితేనే మనిషి మనుగడకి అర్థం వుంటుంది విద్యా! జీవితం చేజారిపోతే ఆ తరువాత అంతకు మించిన శిక్ష మరొకటి వుండదు" అంది నిర్మల భారంగా.

★ ★ ★

మరోవారం తరువాత ఓ ఉత్తరం పట్టుకుని వచ్చింది విద్య. "ఏమిటి విద్యా... మీ

ఆయన ఉత్తరమా? వస్తావా లేదా అని అల్లిమేటమ్ ఇచ్చారా..." విద్య చేతిలో ఉత్తరంచూసినవ్యూతూ అంది నిర్మల.

"అ... అల్లిమేటంలాంటిదే... ఇచ్చింది ఆయనకాదు- ఆయనగారి తండ్రి. మీ అమ్మాయి వెళ్ళి రెండు నెలలయింది. ఆ అమ్మాయి కాపురం కావాలనుకుంటే వెంటనే వంపే ఏర్పాటుచెయ్యండి అని రాశారు. ఇదిగో చదివిచూడండి" అంది విద్య అదోరకం విరక్తి నిన్పుహ, చిరాకునిండిన గొంతుతో.

విద్యమొహంలో భావం అర్థంచేసుకొంది నిర్మల.

కవర్... పైపుచేసిన ఉత్తరం. అంటే ముందు జాగ్రత్తతో కాపీ వుంచుకున్నారన్నమాట అనుకొంది నిర్మల. విద్య తండ్రికి వియ్యంకుడు రాసిన ఉత్తరం అది. బిజినెస్ లైఫ్ లో డియర్ మిస్టర్ అన్న సంబోధనతో- 'మీ అమ్మాయి మా అబ్బాయి దగ్గిరనుంచి చెప్పకుండా చెయ్యకుండా వచ్చేసి రెండు నెలలు అవుతుంది. మీ అమ్మాయికి భర్త, కాపురం కావాలనుకుంటే పదిరోజుల్లోగా రావాలి. కాని పరిస్థితుల్లో ఆ అమ్మాయికి కాపురం అక్కరలేదన్నది మాకు స్పష్టం అవుతోంది. ఆ తరువాత జరిగేదానికి మేమెంతమాత్రం బాధ్యులంకాదని ఇందుమూలంగా తెలియపరుస్తున్నాం' అన్న నాలుగు లైన్ల ఉత్తరం అది. ఉత్తరం మడతపెట్టి నిర్మల నిట్టూర్చింది... "అయితే మీవాళ్ళు ఏం అంటున్నారు దీని గురించి?"

"ఏం అంటారు. నాన్నగారు ఏంచెయ్యాలో తోచక తలపట్టుకున్నారు. అమ్మమాత్రం 'అయ్యయ్యో, మీరోసారి వెళ్ళిమాట్లాడిరండి. రెండుమూడు నెలల్లో పరీక్షలయ్యాక, వాళ్ళ అబ్బాయి ఫారిన్ నుంచి వచ్చాక వస్తుందని చెప్పండి. మెల్లగా నచ్చచెప్పండి, అంటోంది'

చిన్నన్నయ్య అయితే 'ఏం అక్కరలేదు. ఏం... వాడి బాబుచేత ఎందుకు రాయించడం, పెళ్ళాం కావల్సివస్తే వాడే రాయచ్చుగా. దీన్నిబట్టి తెలియడంలేదా వాడే లాంటివాడో అంటూ ఎగిరాడు"

విద్య మొహం వాడివుంది. ఈ గడవలతో ఆ అమ్మాయి మనసెంత నలిగిపోతుందో అర్థం చేసుకుంది. "నీవేమంటావు విద్యా! నీ అభిప్రాయం ఏమిటి?" సౌమ్యంగా అంది.



విద్య దూకుడుగా తలెత్తింది... “ఐయామ్ ఫీలింగ్ డిజ్గస్టెడ్ విత్ ఆల్ దిస్. అయామ్ ఫీలింగ్ మిజరబుల్... ఈ వెధవ పెళ్ళి ఈ వెధవ మొగుడు నాకొద్దు అని అనాలని, అరవాలనివుంది. వారంరోజుల ముందయితే అనడానికి అరక్షణం ఆలోచించేదాన్ని కాదు. కాని మీరు చెప్పింది విన్నాక ఏం చెయ్యాలో తేచక నాకు పిచ్చెక్కిపోతుంది ఆలోచనలతో. ఆంటీ... అనవసరంగా మీరు నాకెందుకు మీ కథ చెప్పారు. నాకెందుకు పిరికి మందుపోశారు?” విద్య మొహం ఎర్రబడింది. కళ్ళల్లో నీరు చిప్చిల్లగా చేతులతో మొహం దాచుకొంది బాధతో... విరక్తితో.

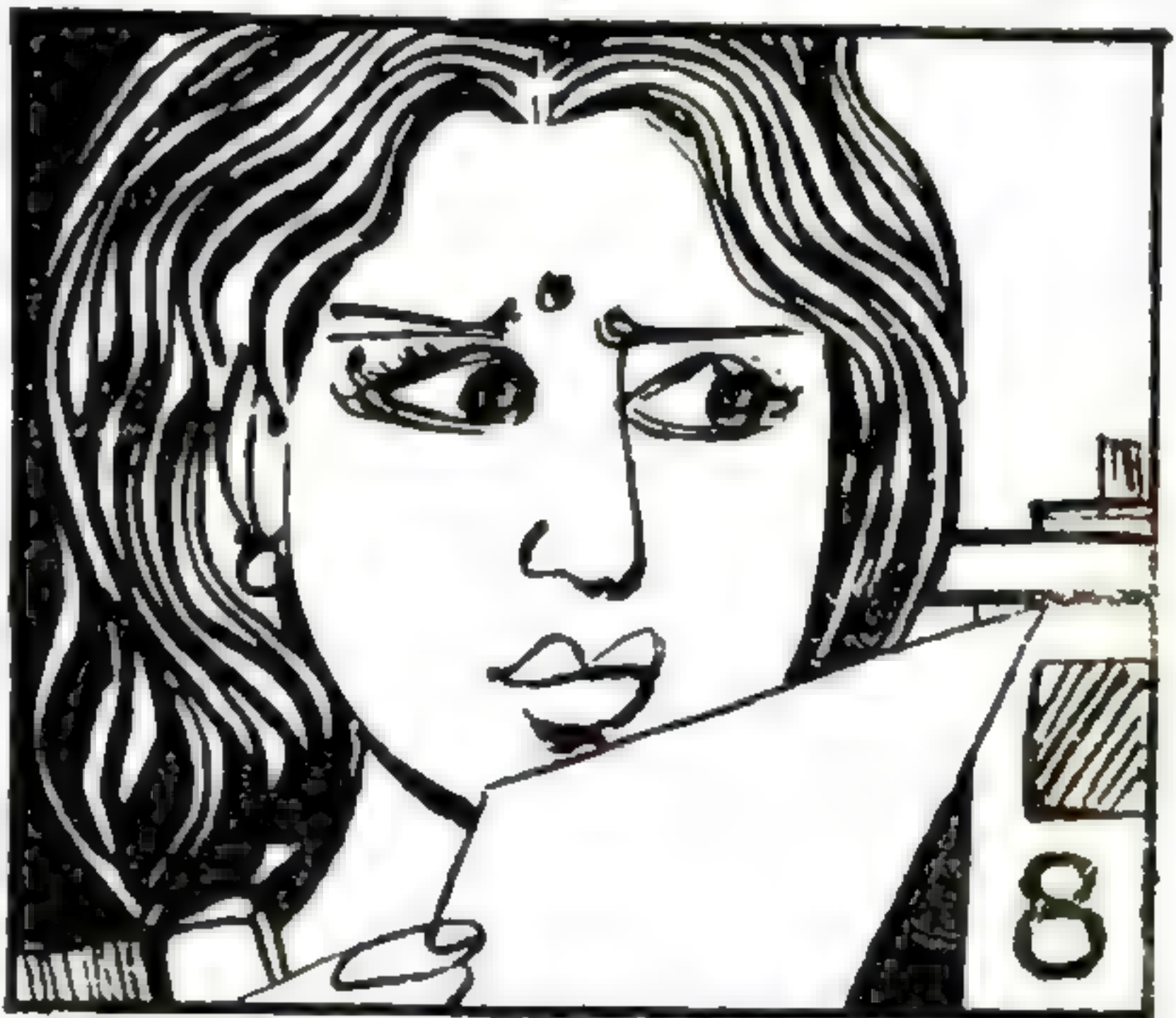
“విద్యా... ఇటు చూడు నీవు నిజంగా అలా పీలవుతుంటే, ఈ సంబంధం తెంపుకోవాలంటే ఏ ఉత్తరం రాయకుండావుంటే చాలు... దాసంతటదే తెగిపోతుంది. ఆ తెగిపోవడం పూర్తిగా తెగిపోతే సంతోషమే. అటుఇటు కాకుండా ఇట్టే ముక్కు అట్టే ముక్కు పూర్తిగా తెగకుండా మధ్యలో తాడు సగం తెగి వుండిపోతేనే చిక్కు. అతన్ని పట్టుకుని వేలాడలేక, పదలలేక త్రీశంకుస్వర్గంలో వేలాడినట్లవుతుంది నీ బతుకు అని అంతగా చెప్పాను నీకు. నీకు మసనూర్తిగా ఈ కాపురంమీద ఇంటరెస్టు లేకపోతే వెంటనే అతనికి రాసి పంతాలు వట్టింపులుపెరిగి, జారుముడి పీట ముడిగా బిగుసుకుపోయేలోగా సామ్యంగా కోర్టు ద్వారా విడిపోవడానికి ప్రయత్నించు. జవాబు రాయకుండా అవతలివారిని రెచ్చగడితే జరిగే ఫలితం నీకు తెలుసు. అంతలో నేనేదో చెప్పానని నీవు బాధపడి బుర్రబద్దలు కొట్టుకోనక్కరలేదు. నీవు నాకు కావల్సిందానివని అలా జరగచ్చు. నీ భవిష్యత్తు జాగ్రత్త అని నూచించాను. నా కథలాగ నీకథ జరగాలనిలేదు. నీవదృష్టవంతురాలివయితే ఈ సంబంధం తెగతెంపులు చేసుకున్నాక ఇంకో సహృదయుడు దొరుకుతాడేమో ప్రయత్నించిచూడు. ఈ జూదంలో గెలుపు, ఓటమి రెండూ వుంటాయనుకుని ప్రయత్నించు” నిర్మల కాస్త నిష్ఠూరంగా అంది.

ఆమె కంఠంలో తీవ్రత గుర్తించి విద్య కళ్ళు తుడుచుకుని తలెత్తి నిర్మలవంక చూసింది. “సారీ ఆంటీ... నాకు ఈ గొడవలతో పిచ్చెక్కిపో

తుంది. ఆ కోపంలో ఏదో అన్నాను. మీరు చెప్పిన కథ అంతా మావాళ్ళకి చెప్పాను. అందుకే వాళ్ళూ తొందరపడి ఏ నిర్ణయానికి రాలేకపోతున్నారు. అంతకు ముందయితే నాన్న అరక్షణం ఆలోచించకుండా జవాబు రాసేసేవారు. మీరు చెప్పండి ఆంటీ, ఇప్పుడేం చెయ్యమంటారు? ఉత్తరానికి జవాబి వ్వాలా వద్దా... ఇస్తే ఏమని ఇవ్వాలి. మీ సలహా అడిగిరమ్మన్నారు అమ్మానాన్న”

“నన్నడిగితే మీ నాన్నగారు ఆ ఉత్తరాన్ని సీరియస్ గా తీసుకోసట్టు, ‘అమ్మాయికి పరీక్ష లింక మూడు నెలలున్నాయి. ఎలాగైనా ఎమ్మీ కంప్లీట్ చేయాలని పట్టుదలగావుంది. పరీక్షల య్యాక వస్తుంది. అంటూ మీరూ జవాబు నాలుగు లైన్లతో రాయండి. అంతకంటే ఇంకేదీ ఎత్తద్దు. అతని పేర నీవూ అలాగే నాలుగు లైన్లురాసి వడేయి. అతనితో కాంటాక్టు తెంపుకున్నట్టు వుండకుండా నెలకో రెండు నెలలకో ఓ ఉత్తరం రాస్తుండు... ఇది నా సలహా”

విద్య ఒక్కక్షణం ఆలోచించి “సరే... అలాగే రాయమంటాను నాన్నగారిని” అందిలేస్తూ.



మృగవారం తరువాత మరో ఉత్తరం పట్టుకొని వచ్చింది విద్య. ఈసారి ఉత్తరం మరింత ఘాటుగా వచ్చింది. అదీ పైపు చేయబడిందే! ‘మీ అమ్మాయికి చదవాలనివుంటే ప్రైవేటుగా చదవచ్చు. కాపురం వదులుకొని చదవడానికి మా అబ్బాయి ఇష్టపడటంలేదు. కబల్త అమ్మాయిని వెంటనే పంపవలసిందని, ఈసారి వారంరోజులలోగా రాకపోతే తమ

కుమారుడితో ఏ సంబంధం వుండదని అర్థం చేసుకోగలరనీ!

“ఈసారి ఏం చెయ్యమంటారు అంటే! సారీ... నా సంగతులతో మిమ్మల్ని విసిగిస్తున్నా నేమా! మీరు ఈ విషయంలో ఎలాగో ఇన్వెస్ట్ అయ్యారుగనుక నా అడ్వైజర్మీరే” ఈసారి తేలిగ్గా నవ్వుతూ అంది విద్య. “అంటే ‘టైమ్ ఈజ్ ది ఓన్లీ హీలర్’ అన్నది ఎంత నిజం. దెబ్బమీద దెబ్బపడితే కొన్నాళ్ళకి మొద్దుబారి నొప్పి తెలీనట్లు గతరెండు నెలలుగా ఆలోచించి ఆలోచించి వినివిని, బాధపడిపడి ఈసారెందుకో ఏదో విరక్తి, వైరాగ్యం వచ్చాయి నాలో. ఏదో నిర్లక్ష్యం, ఏం జరిగితే అదే జరుగుతుందిలే అన్న నిర్లిప్త ధోరణి వచ్చేసింది”

“అది సరే, మీ ఆయనకి ఉత్తరం రాశావా? ఆయన దగ్గరనుంచి ఏం జవాబులేదా?” నిర్మల అడిగింది.

“ఊహు ఏంరాలేదు... ఆ మహానుభావుడికి ఉత్తరం రాయాలంటే తండ్రిగారు పర్మిషన్ ఇవ్వలేదేమో. పితృవాక్య పరిపాలకుడుగదా” విద్య హేళనగా అంది.

“సరే... ఈ ఉత్తరానికి జవాబివ్వకుండా వూరుకోండి. ఇంతకీ మీ ఆయన ఫారెన్ ఎప్పుడు వెళ్ళేది ఏమన్నా తెలిసిందా?”

“ఊహు... ఆయన ఒరిజినల్ ఫ్లాన్ ప్రకారం ఈ నెల ఇరవైన వెళ్ళాలి”

“నీవొక వనిచేయి. ఏం తెలీనట్లు ‘మీరెప్పుడు వెళ్తున్నారో రాస్తే బొంబాయివచ్చి మీకు సెండాఫ్ ఇవ్వాలనివుంది. ప్లీజ్... రాయండి’ అని రాయి... చూద్దాం ఏం అంటాడో”

“అమ్మో... ఇప్పుడెళితే నన్ను పీకపిసికి చంపేస్తారేమో ఆ కోవంతో... మళ్ళీ ఇక్కడికి వంపించకపోతే... బాబోయ్ నేవెళ్ళను” భయంగా అంది.

“డోన్ట్ బి సిల్లీ విద్యా.. ముందనలు అతన్ని ఉత్తరంరాయనీ. రాస్తే ఒకవూట బొంబాయి గనుక వెళ్ళొచ్చావంటే ఇంకో ఆరు నెలలు తోసేయవచ్చు, అతను తిరిగి వచ్చేవరకు”

విద్య అయిష్టంగా మొహంపెట్టింది.

నిర్మల అది చూసి నవ్వింది. “ఏమిటిలా ఆముదం తాగినట్టు మొహం పెట్టావు. బీస్సోర్టివ్ విద్యా... ఇంత చిన్నచిన్న సర్దుబాట్లు, త్యాగాలు చేయలేకపోతే జీవితం ఇంకోరితో ఎలా వంచుకుంటావు? ఇంకో ఏబై ఏళ్ళ జీవితాన్ని ఇంకోరితో వంచుకోవాలంటే ఎన్ని త్యాగాలు, ఎన్ని ఎడ్యెస్టుమెంటులు కావాలో తెలుసా. నామాటవిని అతనికి రాయి. ఏ మొగుడన్నా దేశం వదిలి ఆరు నెలలు వెళ్తున్నప్పుడు, పెళ్ళాంపట్ల ప్రేమలేకపోయినా ఆడదాని పొందుకోరన్నా భార్య కావాలనుకుంటాడు. అందులో రెండు నెలలనుంచి నీకు దూరంగా వున్నాడు. కనక కాస్త కరగచ్చు అతను”

“ఆయన జవాబు రాయకపోతే...?”

నిర్మల ఒక్క క్షణం ఆలోచించి “నీకక్కడ తెల్సినవాళ్ళెవ్వరూ లేరా? నీ ఫ్రెండ్స్, బంధువులు, ఇన్ఫర్మేషన్ ఇవ్వగలిగినవారు ఎవరూలేరా?”

విద్య ఒక్క క్షణం ఆలోచించి, “మాకు దూరపు బంధువు అయిన అంటీవున్నారు. అసలు ఈ సంబంధంగురించి చెప్పినది ఆవిడే. వాళ్ళ ఇంటికి ఆయన తరచూవెళ్లే వారుట పెళ్ళికిముందు. పెళ్ళి అయ్యాక ఈయన వరన చూసి ఆవిడ నాతరపున మాట్లాడి ఆయన్ని మందలించిందని, ఆయన వాళ్ళింటికి వెళ్లడం మానేశారు. ఆవిడ పాపం తనా సంబంధం సజస్త్వే చేసినందుకు బాధపడి, నా మారీడ్ లైఫ్ ముందునుంచి అలా అయిందని నొచ్చుకునేది. నే వెళ్లేముందు ఆవిడకి చెప్పి వచ్చాను. ‘సారీ అమ్మా, అతని లాంటి మూర్ఖుడు అనుకోలేదు. ఏదో మంచి చదువు, ఉద్యోగంవుందని, డబ్బు అస్త్రీవున్న వాళ్ళు అనిసజస్త్వే చేశాం, అని ఎంతో బాధపడింది”

“ఆవిడకి నీవువెంటనే ఉత్తరంరాయి. ఫోనుంటే కాంటాక్టుచెయ్యి... అతనెప్పుడు వెడుతున్నది, బొంబాయి ఎప్పుడు చేరేది, ఏ ఫ్లెట్లో వెడుతున్నది, అక్కడ ఏ హోటల్లో వుండేది- అన్నీ కూపీలాగి నీకురాయమని రిక్వెస్టుచెయ్యి. ఆవిడ అర్థంచేసుకుంటుందిలే. నీ సంగతి అంతా తెల్సిన ఆవిడ కనక నీవని నుళువు అవుతుంది. వెంటనే ఫోనుచెయ్యి.





విద్యా... సందేహించకు ఒక్కరోజు అతన్ని కలియడంతో సీబిపిఎస్‌లో విచారించేరోజు రాకపోవచ్చు”

“విచారించాల్సిన రోజు రావచ్చుగదా - పోయినదాన్ని మళ్లీకలుపుకుంటే జస్సుతా ఏడుస్తూ నన్ను తిట్టుకోవలసి రావచ్చేమో... సారీ! కోప్పడకండి అంటే! ఫోను చేస్తాను ఇవాళ...చూద్దాం ఈ ధాన్యబిచ్చి” అంది విద్య నవ్వి.

★ ★ ★

బొంబాయి ఎయిర్‌పోర్టులో అడుగుపెట్టిన ప్రభాకర్ గుమ్మందగ్గర సెలబడి చెయ్యడాపిస విద్యని చూసి తెల్లపోయాడు. అతనెప్పుడూ కలలోకూడా ఎదురుచూడలేదు విద్యని అక్కడ చూడగలనని. ‘విద్య ఇక్కడెందుకు వుంది. ఎందుకు వచ్చింది. ఎవరికోసం వుంది. తన కోసం’ అయితే తనీ ప్లాట్లో వెళ్తున్నట్టు ఎలా తెలుసు’ అరక్షణంలో అతనిలో లక్ష ప్రశ్నలు తలెత్తాయి. అతనికి తెలియకుండానే విద్యని చూడగానే ఒక్క సెకను అతని మొహంలో వెలుగువచ్చింది. ఆశ్చర్యానందాలు అరక్షణం అతని మొహంలో కదలాడాయి. అది విద్య

దృష్టిని దాటిపోలేదు.

విద్య ప్రభాకర్‌ని చూసి రెండడుగులు ముందుకువేసి ‘హలో’ అంది నవ్వి.

ప్రభాకర్ మొహం టచ్‌మినాట్‌ని ముట్టుకో గానే ముడుచుకుపోయినట్టు ముడుచుకుంది. పిదపైపు తీవ్రంగాచూసి తనని కాదన్నట్టు మొహం ముడుచుకుని చకచక అడుగులు వేసి లగేజ్‌కొంటర్ వైపువెళ్లాడు.

విద్య అతనివెంట నడుస్తూ- “అదేమిటి... పలకరిస్తే మిమ్మల్ని కాదన్నట్టు వెళ్లిపోతా రేం?” మనసులో కోపం, అవమానం కలిగినా వీలయినంతవరకు ఆ భావాలు కనబడ కుండా లేని నవ్వు తెచ్చుకుని అంది.

ప్రభాకర్ మొహం చిట్లించి. “నీతో మాట్లాడాల్సిన అవసరంనాకులేదు” అన్నాడు.

“అదేమిటి... కట్టుకున్న పెళ్లాం విదేశాలు వెడుతున్న మొగుడికి సెండాఫ్ ఇవ్వడానికివస్తే మాటలవసరం లేదంటారేం? ఆరు నెలల దాకారారుగదా అని కష్టపడి ఇంతదూరం వస్తే

ఇదేం ట్రీట్‌మెంట్?”

“నిన్నెవడు రమ్మన్నాడనలు? ఎందుకొచ్చావు, ఎలా వచ్చావు? మొగుడు, కాపురం అక్కరలేనిదానికి మొగుడెక్కడికి వెడితే ఏంకావాలి? నీతో నాకు మాటలనవనరం! నీలాంటి పొగరుబోతుదానితో, నీలాంటి...నీలాంటి దానితో...నాకేం సంబంధంలేదు” మొహం ఎర్రవరుచుకుని మాటలు తడబడగా కోపంగా అన్నాడు.

“షే...ఎందుకలా అరుస్తారు. ఇది ఇల్లనుకున్నారా? పదండి... లగేజీ సంగతిచూసి ఏదన్నా హోటల్‌కి వెళ్లిమాట్లాడుదాం. మీ ఫ్లేట్ తెల్లవారుజామునగదా! ఈలోగా మనం మాట్లాడుకోవచ్చు”

“నీతో నాకు మాటలనవనరం అని చెప్పాను. నీకూ, నాకూ ఏంసంబంధంలేదు” తీవ్రంగా అన్నాడు.

“లేదంటే పోవడానికి, వద్దనుకున్నంత మాత్రాన నుళువుగా తెగిపోవడానికి ఇదేం బొమ్మలపెళ్లి కాదు. మీరు నేను అక్కరలేదనుకుంటే, మీకూ నాకూ సంబంధంలేదనుకుంటే ఆ తతంగం అంతా కోర్టుద్వారా జరగాలి. అవుటివరకు మీకు నేను భార్యని, మీరు నాకు మొగుడు” విద్యకూడా కాస్త తీవ్రంగానే అంది.

ప్రభాకర్ చురచురచూశాడు. నాతో ఏంమాట్లాడాలి ఇక్కడే చెప్పు” కోపంగా అన్నాడు. “కోర్టుద్వారా విడిపోవడానికి వస్తే నాతో మాటలక్కరలేదు. లాయరుద్వారా నోటీసువంపు. ఉత్తరాలకి జవాబివ్వడం ఇష్టంలేనివాళ్లతో నాకేం సంబంధం వుంచుకోవాల్సిన అవసరంలేదు”

“ఉత్తరం మీరు రాస్తే తప్పుకుండా జవాబు వచ్చేది. పెళ్లానికి ఉత్తరం రాయడానికి కూడా తండ్రి పర్మిషన్‌కోరే భర్తకి ఏ ఆడదీ జవాబివ్వదు - మీ నాన్నగారురాస్తే నాకూ మా నాన్నగారున్నారు కనక ఆయన జవాబిచ్చారు. ఉత్తరం రాస్తే జవాబివ్వనిది మీరుగాని నేనుకాదు. నేను ఉత్తరం రాసినా, జవాబివ్వకపోయినా మీరెప్పుడు వెడుతున్నదీ వీళ్లద్వారా వాళ్లద్వారా ఆరా తీసి వచ్చింది నేను. ఎందుకొచ్చాను... నా

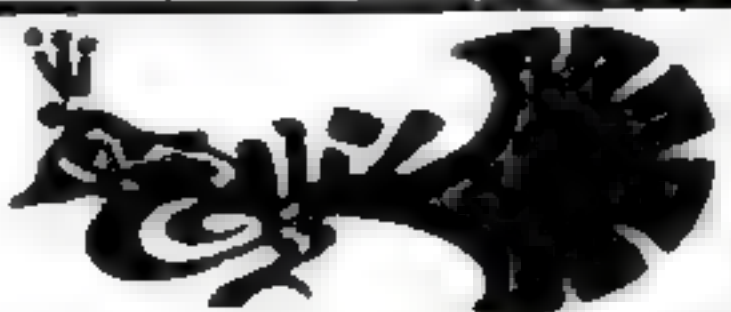
మొగుడుకనక వద్దనుకున్నా అంత నుళువుగా ఈ సంబంధం పోదుగనక వచ్చాను. అర్థమైందా - ఇంకా నాతో మాటలాడాలని అనుకోకపోతే నేను వెడతాను...ఇలాంటి మొగుడితో నాకూ సంబంధం అక్కరలేదు” తీవ్రంగా అంది.

ప్రభాకర్ మొహం బెట్టు సడలింది - ఏదో చెప్పబోయేంతలో కన్వేయర్ బెల్టుమీద తన లగేజీ కనిపించి పెట్టెలు రెండు తీసుకుని ముందుకు నడిచాడు. టాక్సీకోసం వెయిట్‌చేసినంతసేపూ ఏం మాట్లాడలేదు - విద్య ఓపిగ్గా అతనివంకచూస్తూ కోపం కంట్రోలుచేసుకుంటూ నిల్చుంది. టాక్సీ దొరకగానే విద్య ముందుగా తలుపుతీసి ఎక్కికూర్చుంది. ప్రభాకర్ విద్యవంక మింగేసినట్టుచూసి టాక్సీడ్రయివరు ముందు సీను అవుతుందన్న భయంతో ఇంకేం మాట్లాడకుండా సూట్‌కేసులు రెండుపెట్టి తనూ ఎక్కాడు - టాక్సీకి హోటలుపేరుచెప్పాడు. టాక్సీదిగి, హోటల్ రూమ్‌కి వెళ్లేవరకు ఇద్దరిలో ఎవరూ మాట్లాడలేదు. హోటల్ రూమ్‌లోకి వెళ్లాక విద్యే చొరవగా బెల్లునొక్కి బాయ్‌ని పిలిచి కాఫీకి ఆర్డరిచ్చింది. ప్రభాకర్ బాతరూంలోకి వెళ్లివచ్చి కుర్చీలో కూర్చుని టేబిల్‌మీది పేపర్ అందుకుని చదవడం మొదలుపెట్టాడు, విద్య ఆ గదిలో లేనట్టే.

విద్యకి ఎంత ఆపుకుందామన్నా ఆగని కోపంవచ్చింది. ఛత్రున అతని చేతిలోని పేపర్ లాగేసి వక్కనపడేసింది “ఏమిటి మీ ఉద్దేశం? నేనంత దూరంనుంచి వస్తే, ఏమిటిలా ట్రీట్‌చెయ్యడంలో మీ ఉద్దేశం... ఏమిటి?”

“మొగుడు, కాపురం అక్కరలేని భార్యతో మాట్లాడవలసిన అవసరం నాకులేదు. రెండు మూడునెలలయివెళ్లి, ఇన్నాళ్లు ఎందుకు రాలేదోముందు సంజాయిషీ ఇయ్యి - తరువాత మిగతా విషయాలు” బింకంగా అన్నాడు.

“నేనెందుకు వెళ్లానో మీకు తెలుసు. నేనెందుకు రాలేదోకూడా మీ కుతెలుసు. తెలియకపోతే తెలియచెప్తూ ఉత్తరం రాశాను. నా అన్న పెళ్లికి వెళ్లడంతప్పా. దానికి కూడా మీ నాన్నగారి పర్మిషన్ కావాలా - నాకు మొగుడున్నాడు, ఆ మొగుడి అధికారం కాకుండా వీళ్లువాళ్లు నామీద జులుం చలాయిస్తే నేను



నహించను" కొంచెం తీవ్రంగానే అంది విద్య.

"వాళ్ళూవీళ్ళూ ఎవరు... మాఅమ్మ నాన్న...నీ వాళ్ళు నీకు ఎంతో నావాళ్ళూ నాకు అంతే! ఇంటికి పెద్దవాళ్ళు నలహా ఇస్తారు. మంచిచెడ్డా చెప్తారు. వినకుండా నీవెవరు, నీవెంత అనే పొగరు నేను నహించను" కోపంగా అన్నాడు.

"పెద్దవాళ్ళు మంచిచెడ్డా చెప్తే తప్పుకుండా వింటాను... నలహా ఇస్తే ఆచరిస్తాను. అంతే గాని కోడలని జూలుం చలాయించి, క్రుకెడ్ గా దీన్ని అణగదొక్కి గుప్పిటలో పెట్టుకోవాలి అనుకుంటే నేను నహించను. అయినా ఎవ రంత వాళ్ళు వాళ్ళయ్యాక, కొడుక్కు పెళ్ల య్యాక, ప్రతిచిన్న విషయంలో జోక్యం కలి గించుకుని, వాళ్ళ విషయాల్లో వేలుపెట్టే పెద్ద రికం అది పెద్దరికంకాదు - నిజంగా పెద్దవాళ్ల యితే వాళ్ళ గౌరవం వాళ్ళు నిలుపుకుంటే చిన్నవాళ్ళు గౌరవిస్తారు. అంతేగాని కూరకి, చీరకి, కుర్చీకి అన్నింటికి వాళ్ళ అధికారమే కావాలంటే నేనేకాదు ఏభార్యా నహించదు. అది మీరర్థం చేసుకోండి - మీరు కట్టుకున్న భార్య గౌరవం, అభిమానం కాపాడటం మీ ధర్మం. అది లేకపోగా మీవాళ్ళచేత నన్ను అవమానపరుస్తుంటే నహించడానికి నేనేం చీమునెత్తురులేని దాన్నికాదు"

"అంత అభిమానం, పౌరుషంవున్న దానివి పావం కాళ్ళబేరానికి ఎందుకువచ్చావు?

"చెళ్ళు చెళ్ళు.. ఆత్మాభిమానం కాపాడు కుంటూ పుట్టింట్లో కూర్చో. ఆడదానివి సీకే అంత ఆత్మాభిమానం, పౌరుషంవుంటే మగా ణ్ని నాకెంత వుండాలి" వ్యంగ్యంగా ఎత్తిపాడ చాడు.

"ఓహో .. ఆత్మాభిమానం, పౌరుషాలు మగవారి సొత్తుగాబోలు. ఆడదానికి అపి వుండకూడదన్నమాట"

"సీలాంటి ఇస్కొఅంటే ఇస్కొ అనేదానితో నాకు మాటలసవనరం. ఇక్కడకొచ్చి దెబ్బలా డపలసిన అవసరంలేదు. నాకు ప్రైములేదు. సీవెళ్ళచ్చు ఇక్కడిసించి, మాట్లాడవలసించి వుంటే కోర్టులో మాట్లాడుకుందాం" సిర్దిచ్చుంగా, వ్యంగ్యంగా దులవరించాడు.

"కోర్టు కోర్టు అంటూ నన్నేం బెదిరించక్కర లేదు. కోర్టు, విడాకులు అంటే బెదిరి మీ కాళ్ళమీదపడి నాథా రక్షించు అనడానికి నేనేం

చదువు నంద్యలేని ఆడదాన్నికాదు. మీకు పెళ్లాం అక్కరలేకపోతే నాకు మొగుడూ అక్క రలేదనగలను. నన్ను అనవసరంగా బెది రించకండి" తను వచ్చిన వర్చసే వేరు. అతనితో దెబ్బలాడాలని రాలేదు. అతనితో సామరస్యంకోసం వచ్చింది. అంటే చెప్పిందంతా ఆక్షణంలో ఆచరణలోపెట్టాలంటే ఎంతకష్టమో అర్థమైంది- కోపం, ఆవేశం అదుపులోపెట్టాలని ప్రయత్నించి విఫలురా లైంది.

"నేనేం బెదిరించలేదు. కయ్యానికి కాలు దువ్వొంది మీరు. అన్నపెళ్ళికి వెళ్ళిందానివి రెండునెలలు రాకుండా పుట్టింట్లో ఎందుకు కూర్చున్నావు కాపురం కావాల్సినదానివయితే" నవాలచేశాడు.

"ఇప్పటికి వందసార్లు చెప్పాను, ఇన్నాళ్ళు చదివినచదువు ఇంకో ఆరునెలలకోసం పాడు చేసుకోవడం నాకిష్టంలేదని. నా చేతిలో డిగ్రీ వుండాలని నా కోరిక. పెళ్ళికిముందే ఆ షరతు పెట్టాను. వరీక్షలయ్యేవరకు రాననిచెప్పాను- ఉత్తరంరాశాను. ఇంకా ఎన్నిసార్లు చెప్పాలి విషయం"

"పెళ్ళయ్యాక నాభార్య చదవాల్సిందీ లేనిదీ నిర్ణయించాల్సిందీ నేను. వరీక్షకి పైవే టుగా చదవచ్చు అని చెప్పాను. నామాట అంటే అంత లక్ష్యంలేనిదాన్ని నేను నహించ ను. అంతగా చదవాలనివుంటే మా ఇంట్లో వుండి చదవాలని చెప్పాను. పెళ్ళయ్యాక ఆడ దానిస్థానం అత్తింట్లోగాని పుట్టింట్లోకాదు"

"రెండుమూడు నెలలకోసం ఈ రెండేళ్ళు సప్తపోవాలా నేను? యూనివర్సిటీలు వేరు. మళ్ళీ సీటు అదీ మసంతడగ్గానే ఇచ్చేస్తారా? ఈ హడావిడిలో ఈ ఏడాది నాకు వేస్తవుతుంద న్నది కూడా చదువుకున్న మీకు అర్థంగాదా? ఏం... ఆడదాని చదువంటే అంత లోకువా మీకు- ఆడవాళ్ళు చదువుకుని ఉద్యోగాలుచేస్తు న్నా ఇంత లోకువకట్టి, అణగదొక్కి, అధార్థి చెలాయించి గుప్పిటలో పెట్టుకోవాలను కుంటున్నారే. ఆ చదువు లేకపోతే, నా చేతిలో ఓ డిగ్రీ లేకపోతే మీలాంటి మొగుళ్ళు

ఇంకెంత హీనంగా చూస్తారో నాకు తెలుసుక
నక, ప్యూచర్లో ఏదియేమైనా నా బతుకుతెరు
వుకి లోటుండరాదని నా చేతిలో డిగ్రీ వుండాల
వెంట తప్పి? ఒక నాలుగైదు నెలలకోసం
ఇంత రాద్ధాంతంచేస్తారా?" తీవ్రంగా అంది
విద్య.

"ఉద్యోగం లేకుండానే ఇంత పొగరు నీకు,
నీ చేతిలో నాలుగు డబ్బులుంటే ఇంక నీవేం
కాపురంచేస్తావు" వ్యంగ్యంగా ఎత్తిపొడిచాడు.

"అడవిలోనే కాపురం చేయించడానికి
అడవిలోని అడవిలో చదువు సంపాదించు, ఉద్యో
గం... రుక్కపెట్టడంకాదు...
అడవి కాపురం చేయాలనుకోడానికి కాప
ల్పించి కట్టుకున్నవాడి ఆదరణ, ప్రేమ, అభి
మానం, అవి మగాడు ఇచ్చినరోజు నీ భర్త
నీవాడే, నీకు అన్నింటా అండగా తోడునీడయి
నిలుస్తాడు అన్న భరోసా భర్త ఇచ్చిననాడు
అడవి సర్వస్వం వదులుకుని ఆ కాపురం
సంతోషంగా చేస్తుంది. కాపురానికి కావల్సిన
పునాదులు, ప్రేమానురాగాలనే సిమెంటుతో;
ఆదరణ, ఆప్యాయత అనే ఇటుకలతో కడితే
ఆ కాపురం వదికాలాలపాటు పటిష్టంగా నిలు
స్తుంది. పునాదులే గట్టికాకపోతే ఆ కాపురం
నాలుగురోజులు నిలవదు, పునాదులులేని
ఇల్లు పట్టుకుని ఏర్తణాన కూలిపోతుందో అని
చెప్పువడుతూ, దొంగపడుతూ కాపురం చె
య్యాలంటే ఆ అడవి అనుక్షణం ఆ ఇల్లు
కూలిపోతే నాకిది దారి అనుకుని ఇంకో తలదా
బ్బుకునే చొటుకోసం వెదుక్కుంటుంది. ఏ
ఇల్లు దొరక్కపోతే, ఏ ఇంట్లోనూ తనకి
ఆశ్రయం దొరక్కపోతే ఎలా ఏం చెయ్యాలి.
చవిష్యత్తేమిటి అనే దొంగతో, ఆ చవిష్యత్తు
గురించి చింతతో వుంటుంది"

"లెక్కర్లుదంచరు, నీ వరాజ్ఞరీ నా దగ్గిరలే
దు, సిమెంటు, ఇటుకలు ఆహాహా... కాపురానికి
కావల్సింది సిమెంటు, ఇటుకలు అయితే
గట్టిగా పునాదులు వేసిన రెండు బంగారు
స్వామి మారు" వ్యంగ్యంగా అన్నాడు.

విద్య నిరసనగా అతనివంక చూసింది.
"అంటేరెండీ... మీలాంటివాళ్ళకి ఇలాంటి

మాటలకి అర్థాలు తెలియవు. మీకు తెల్సింది
బంగళాలు, కార్లు, నగలు, లక్షలు! వీట
న్నింటినీ మించిన సంపత్తి అనురాగం అనే
ధనం ఒకటుందని మీలాంటి వారికి తెలి
యవు. ఆ అనురాగం, ఆప్యాయత లోపించిన
వారు ఎన్నిలక్షలు, ఎన్ని బంగళాలు వున్నా
ఏమీలేని బికారి అని మీకర్థంకాదు"

"ఈ ఉపన్యాసాలు చాలించు- ఇంతకీ
తమరు ఎందుకువచ్చినట్టు? అసలు నేనిలావ
స్తున్నట్టు ఎలా తెలుసుకున్నావు. ఎలా కూపీ
లాగావు...ఇలా దొంగలా"

"ఈ రెండునెలల్లో భార్య విలువ కొద్దిగా
అయినా అర్థం అయివుంటుందన్న ఆశతో
వచ్చాను. ఆరునెలలు మళ్ళీ కనబడరుకనక
ఓ ఆరుగంటలైనా మీతో గడపాలని వచ్చాను.
కాని మీకిలాంటి ఫైనర్ సెంటిమెంట్స్ అర్థంకా
వని ఇదివరకే తెల్సినా, ఏమూలో కొద్దిగా
ఆశమిగిలి వచ్చాను. కట్టుకున్న మొగుడుక
నుక మిమ్మల్ని కలవడానికి నాకెవరూ పర్మిషన్
ఇవ్వక్కరలేదు. దొంగతనంగా కలవాల్సిన గతి
నాకేంలేదు. రావాలన్న మనసుందికనక ఎవరి
ద్వారానో తెల్సుకుని వచ్చాను. నామొగుడుకి
విదేశాలువెడుతూ వెళ్లేముందు పె
ళ్లొంమొహం చూడాలనిపించకపోయినా నేను
వివాహబంధాన్ని గౌరవించి వచ్చాను. ఏం...
ఇంకా ఏమన్నా అడగాల్సిందివుందా? సంజా
యిషి ఇవ్వాలింది ఏమన్నావుందా?" చాలా
తీవ్రంగా అంది విద్య లేచి నిలబడి.

ప్రభాకర్ మొహంలో బింకం కాస్త సడ
లింది.

"మీలో ఏదన్నా మార్పు వచ్చివుంటుంది
అన్న ఆశతో వచ్చాను. ఆ ఆశ అడియాస
అయింది. కట్టుకున్న భార్యమీద ఏమాత్రం
ప్రేమవున్నా నేను రాగానే సంతోషించేవారు.
అది మీలో కనబడలేదు. ఇంకా నేను
వుండటం అనవసరం... వెళ్తున్నాను" విద్య
చిసురుగా గుమ్మందగ్గరికి వెళ్లింది.

ప్రభాకర్ మొహంలో అలజడి, గాభరా
విద్య దృష్టిని దాటిపోలేదు. చటుక్కునలేచి
గుమ్మందగ్గరకి వెళ్లాడు. "ఎక్కడికి వెళతావు
ఈ వేళపుడు?"

"ఎక్కడికో, ఏదో హోటలుకి వెళతాను.

జాన్ నెల విడుదలలు

నవలారంగంలోకి ఎందరోత్రాత్తురచయితలు
వస్తూపోతూవున్నా చెక్కుచెదరని పాఠకాదరణతో,
అనితరం, అనన్యమైన నిల్వచమక్పతితో రచనలు
చేస్తున్న తెలుగువారి ప్రతిష్ఠాత్మక రచయిత

లల్లాదేవి

ఈతరంపాఠకులకోసంఅందించిన
ఆంధ్రజ్యోతి సజాత్రవారపత్రిక సీరియల్ **కిన్నెరసాని**

మల్లాది రచనలోనివివిధిటి

యండుమూరి పాకడలోనిఅథారిటీ

యద్ధనపూడి కలంలోని రీడబులిటీ

లల్లాదేవిలో అద్భుత కథ నిల్చుం తోరచన

చేయగల అపురూపరచయిత్రి **హాతాపద్మినీదేవి.**

ప్రత్యాప

వారానికి "30" నవలలు విడుదలవుతున్న
తుపాకులు, హత్యలు, రక్తాలు తప్ప చక్కటి
రామాంటిక్ థ్రిల్లర్స్ రావటం లేదనే అసంతృప్తితో
ఉన్నవారికి ఓ మోసకర్త! చాలాకాలం తర్వాత
రామాంటిక్ థ్రిల్లర్స్ వ్రాయటంలో తిరుగులేని
రచయిత్రి **చిట్టారెడ్డి సూర్యకుమారి**
అందిస్తున్న చక్కటి చక్కటి రామాంటిక్ థ్రిల్లర్

ప్రమపూజారి

జ్యోతి చిత్ర సినిమా నవలల
హాటీలో బహుమతి పొందిన
సినిమా సీరియల్
యవ తరం రచయితలు

రఘు శివేని

బెటర్ హాఫ్ సిలక్ష్

"నవల నవ మోహిని" పాటీలో
బహుమతి పొంది ఆంధ్రజ్యోతి
సజాత్రవారపత్రికలో ధారా
వాహికంగా ప్రచురించబడుతున్న
త్రైం థ్రిల్లర్ సీరియల్

డా॥ **కొత్తరవేంద్రబాబు**

అమృతకలనం

పద్మావయ పబ్లికేషన్స్

రామమందిరంపేథి, ఎలాదురాడ్, విజయవాడ-2

దబ్బుపారేస్తే లక్షమోటలు”

“ఈ రాత్రప్పుడు ఆడదానివి వంటరిగా మోటలుకెళ్ళి వుంటావా?”

“ఏం చేస్తాం... మొగుడుండి లేనివాడయితే ఆడది వంటరిగా ధైర్యంగా బతకడం నేర్చుకోవాలి. ఒకరోజుకి, ఒకరాత్రికి భయపడితే ఎలా? నాజీవితం అంతా వంటరిగా గడవవలసి వుంటుందేమో! ఇప్పటినుంచి అలవాటుపడితే మంచిదేగదా. వెడతాను... మళ్ళీ ఆలశ్యం అయితే ట్రాన్స్‌ఫార్మ ప్రోజెక్టు- గుడ్ బై” తలుపు తీసింది విద్య.

“ఆగాగు... ఎక్కడికి వెడతావు?” గాభరాగా తలుపుకి అడ్డం వచ్చాడు ప్రభాకర్. ‘చాలే నాటకాలు లోపలికిరా’ చేయివట్టి మోటుగా లాగాడు.

విద్య విదిలించుకుంటున్నట్టు నటించింది. “ఇదిగో ముందు లోపలికిరా... ఇలావచ్చి ముందీ సంగతి చెప్పు. సరే, నీవరీక్షలయ్యే వరకు వూరుకుంటాను. తరువాత వెంటనే బయలుదేరి మా ఇంటికి వెడతావా? నేను వచ్చేవరకు అక్కడ బుద్ధిగా వుంటానంటే జరిగిందంతా మరచిపోయి నిన్ను క్షమిస్తాను”

విద్య ముందు తగ్గిపోవడం నామోషీ అనించి లోకువవుతానేమోనన్న భయంతో అలా అన్నాడు- కాని నిజం చెప్పాలంటే విద్యని చూడగానే అతనికి తెలియకుండానే అతని బంధం సడలింది. విద్య అప్పటికంటే ఇప్పుడు మంచిరంగు వచ్చి నాజూకుగా, అందంగా కన్పించింది. కొత్త భార్యతో పట్టుమని రెండునెలలయినా కాపురం చెయ్యలేదు. రెండునెలల నుంచి స్త్రీ షాండు కోరుతుంది. అతని మనసు. రుచితెల్సిన ఆ అనుభవం కోసం అతని శరీరం ఆరాటపడ్తుంది. అది పైకి తెలిసిపోతే విద్య దగ్గర లోకువయిపోతానేమోనన్న భయం ఒకవక్కా మరీ గట్టిగా మాట్లాడికేకలేస్తే విద్య వెళ్లిపోతుందేమోనన్న భయం ఓ వైపు వున్నా అతని మనసు శరీరం రెండూ కల్సి అతన్ని ఓడిపోయేట్టు చేశాయి. పైకి ఏదో షరతులు పెట్టినా, విద్య ఊ అనకపోయినా లొంగిపోవడానికి సిద్ధంగా వున్నాడు. విద్య

పోందుకోసం అతని శరీరం తొందరపెద్దాంటే ఆరాటంగా ఏదో అన్నాడు. తనచేయి పట్టుకు లాగినప్పుడు అతని మొహంలో కనబడిన కోరిక విద్యకి స్పష్టంగా తెల్సింది. అతని చేయి వదిలించుకుంటున్నట్టే కాసేపు పెనుగులాడి, “వదలండి నన్ను... నేనేం వాగ్దానాలు చెయ్య ను, చెయ్యలేను. మీరు ప్రేమతో శాసిస్తే సరకానికి వెళ్ళమన్నా వెడతాను కాని ఇలా కాదు- నాకు నాభర్త ప్రేమ అభిమానం అదరణ దొరికిననాడు మీరేం చెప్పక్కరలేకుండానే అన్నీ చేస్తాను. నన్ను వెళ్లనీయండి”

“ఊ..చాలే బెట్టు. రాలోపలికి ముందు, ఈరాత్రి వంటరిగా ఏదో మోటలికి వెళ్లి వుంటావా... చాలాలు రాముందు” అంటూ విద్యను లోపలికి లాగి తలుపువేసి ఆమెను కౌగిలిలో బంధించాడు ఆరాటంగా.

★ ★ ★

“చూశావా... నే చెప్పలేదూ! మగాడి బలహీనతని మనం క్యాష్ చేసుకోవాలని. ఆ సమయంలోనే నొక్కి పట్టాలి- దానికి లొంగని మగాడుండడు”

విద్య బొంబాయి నించి వచ్చి జరిగిందంతా చెప్పింది నవ్వుతూ- “అంటే... ఆయన సంగతి చూస్తే భలే నవ్వు వచ్చింది. ఆయనకి పెళ్లాంకావాలి ఆక్షణంలో. ఆడది కావాలి. ఇంకో ఆడదాని దగ్గరకెళ్లే సాహసం ఆయనకు లేదు. పరువుకోసం, ఎవరేం అనుకుంటారో అంటారో అనే పిరికితనం వున్నవాడు పరాయి ఆడదాని దగ్గరకి వెళ్లలేడు. ఆయన ఎలాంటివారయినా, గుడ్డిలో మెల్ల అన్నట్టు ఇలాంటి అలవాట్లు లేవు. ఆ చొరవలేదు ఆయనలో. అంచేత పాపం ఆవురావురుమని వున్నారేమో నన్ను ఆక్షణం వదలడం ఇష్టంలేదు ఆయనకి. అలా అని లొంగిపోతే నేను లోకువ కడ్తానే మోసాని భయం. ఆయన మొహం చూడాలి అప్పుడు- మువ్వుతిప్పలు పెట్టి, పాతవన్నీ ఎత్తి దెప్పి, సంజాయిషీలు అడిగి ఆఖరికి లొంగినట్టు నటించాను” విద్య నవ్వుతూ అంది.

“ఆ కాస్తా అయ్యాక మళ్ళీ సాధింపు మొదలుపెట్టారా? షరతులు ఏమన్నా పెట్టాడా మళ్ళీ?”

“ఆ! వరీక్షలు అయ్యాక మా ఇంటికి



వెళ్లాలి నుమా... మా అమ్మా నాన్నవాళ్లకి నీమీద చాలా కోషంగా వుంది. నేను వచ్చేసరికి నీవక్కడ వుండి పాచప్ చెయ్యాలి" అని అన్నారు.

"మీరు లేకుండా నేనక్కడ వుండను బాబూ! నాకక్కడ ఏమిటోలా వుంటుంది. మీరు వచ్చాక వస్తాను. నాకు భయంబాబూ... మీ నాన్నగారంటే" అంటూ గొణిగాను.

"ఏం... నిన్నేం రాళ్లెత్తమన్నారా అక్కడ? నీవు పెడసరం జవాబులు చెప్పకుండా బుద్ధిగా వుంటే ఎవరేం అంటారు?"

"అబ్బ... చూద్దాం లెద్దురూ! ఇంకా మూడు నెలలుందిగా నా పరీక్షలవడానికి. ఈ మంచి మూడులో ఆ గొడవలు అన్నీ ఎత్తకండి. ఆరు నెలలు వెళ్లిపోతున్నారు. ఇప్పుడు పెళ్లాంతో మాట్లాడవలసినవి ఇవా? మీకసలు రొమాన్సు అన్నదితెలీదు" అన్నాను.

"అబ్బో... ఫరవాలేదు తెలివయినదానివే. ఏదీ కమిట్ అవకుండా నెమ్మదిగా పనిజరిపావు. ఇంకో మూడునెలల పర్మిషన్ దొరికిందిగా. పరీక్షలయ్యాక నెమ్మదిగా చూడచ్చు- ఈ లోపల ఇంకేం మనసులో పెట్టుకోకుండా చదువుమీద కాన్సన్ట్రేట్ చెయ్యి" అంది నిర్మల నవ్వుతూ.

★ ★ ★
విద్యశ్రద్ధగా చదివి అన్నీ నబ్బెక్కులూ బాగానే రాసింది. పరీక్షలు ముగిసిన నాలుగు రోజుల తర్వాత -

"అంటీ... మావారి నించి ప్రేమలేఖ వచ్చింది... చూస్తారా?" ఓ మధ్యాహ్నంపూట ఉత్తరం వట్టుకుని వచ్చింది విద్య.

"నిజంగానా.... ప్రేమలేఖ ఆయితే నాకెందుకులే చూపించడం- తీపి గుర్తుగా దాచుకో"

"ఆ మనిషికి ప్రేమలేఖ రాయడం కూడా వస్తే ఇంకేం? ఇదిగో... చదవండి మీకే తెలుస్తుంది. ఆయనలో ఏ కోశానా రొమాన్సు, సున్నితం, ఎమోషన్సు గట్టా ఏమన్నా వున్నాయోమో, ఈ ఉత్తరంలో ప్రతిఅక్షరం వెనకా ఏమన్నా వెతికితే కనిపిస్తాయేమో చూడండి. ఇలాంటి మనిషితో ఇంకో ఏబైవిళ్ళు ఎలా బతకాలో ఆలోచిస్తే భయం వేస్తోంది.

నిర్మల ఉత్తరం అందుకుని తెరిచింది-

"డియర్ విద్యా... ఈపాటికి నీ పరీక్షలయి వుంటాయి. నీ పరీక్షలవగానే నీవు బయలుదేరి మా'వూరు వెళ్ళవలసింది. నేను వచ్చేవరకూ నీవక్కడ వుండాలి. మా నాన్నగారికి కూడా రాశాను నీవు వచ్చి వుంటావని. నేను కూడా క్షేమం- నా కోర్సు ఇంకో రెండు నెలల్లో పూర్తి అవుతుంది. ప్రస్తుతం అంతచలిలేదు, ఇంతే సంగతులు- నీవు వెంటనే బయలుదేరి వెళ్ళవలెను".

"హు... విదేశాల్లో వున్న మొగుడు కొత్త పెళ్ళానికి రాసిన ఉత్తరం- ఏ మాత్రం సరసంతో వున్నా ఇలా పొడిగా రాస్తాడా! ఆయనకి నేను వాళ్ళింటికి వెళ్లడం కావాలి అంతే! దానికోసం ఈ రెండు లైన్లన్నా రాశారు. లేదంటే అదీ రాశేవారు కాదు" ఉక్రోషంగా అంది.

ఆ అమ్మాయి మనసు ఎంత హార్ట్ అయిందో నిర్మలకి అర్థం అయింది. తను విద్యకి ఒక ఛాన్సు ఇచ్చి చూడమని తప్పు సలహా ఇవ్వలేదుగదా అని మధనపడింది. విద్య అన్నట్టు, ఇలాంటి మనుషులు మారతారా అసలు?

"విద్యా.... ఈ ఇనుము కరగడానికి చాలా టైము వట్టేట్టు వుంది. కాల్చి, సమ్మెటలతో కొట్టి సాగదీస్తేగాని మనకి కావల్సిన ఆకారంరాదు విద్యా! చాలా శ్రమే... వప్పుకుంటున్నాను. కాని అంత సుళువుగా ఓడిపోవడం నాకిష్టంలేదు. ఎలాగో సగందాకా వచ్చావు- ఇంకాస్త ఓపికపట్టు, నీకు కావల్సిన ఆకృతిలో మార్చుకోవచ్చు నేమో ప్రయత్నించు. అతను ఫారిన్ నించి వచ్చాక ఓ నెల రెండు నెలలో కాపురం చేసి చూడు. అప్పటికీ మార్చుకోలేననిపిస్తే నీవు ఎన్నుకున్న దారివుండనే వుంది. సారీ విద్యా... ఇతను మరీ ఇంత మూర్ఖుడు అనుకోలేదు"

"ఇంతకీ ఇప్పుడు నన్ను అక్కడికి వెళ్ళమని చెప్పరుగదా. అక్కడికిమాత్రం చచ్చినా వెళ్ళను నేను ఆయన లేకుండా. ఆ ఇంట్లో వుండాలంటే కంపరంగా వుంటుంది నాకు"

"ఇప్పుడు వద్దులే- ఉత్తరానికి మాత్రం ఆ విషయం ఎత్తకుండా మిగతా సంగతులు

అన్నీ రాసి వడేయి. నీవు కాస్త ప్రేమ కురిపించి - ఉత్తరం అంటే ఇలా రాయాలి మూర్ఖుడా అని తెలియజెప్పు. అతను వచ్చాక ఏవో సాకులు చెప్పచ్చు. నాకు జ్వరం వచ్చింది - తగ్గాక వెడదాం అనుకుంటే, వరసగా అందరం మంచాలు వట్టాం - రిజల్టు వస్తున్నాయని వెయిట్ చేశాను - మా పిన్నికూతురు పెళ్ళి వచ్చింది ఈలోగా.... మా అమ్మా నాన్న తీర్థయాత్రలకి వెడుతూ ఇంట్లో ఎవరూ లేరని వుండమంటే వుండిపోయాను అంటూ ఏవో సాకులు చెబుదువుగానిలే. ఇంకో రెండు మూడు నెలలు ఏదో సాకులు చెబుతూ ఉత్తరాలు మాత్రం రాసివడేస్తూవుండు. తరువాత సంగతి ఆలోచిద్దాం" భుజులతడుతూ అంది. విద్య మొహంలో కళ్ళ లోపించి, చిన్నబోయినట్టుంది. కొత్తగా పెళ్ళి చేసుకుని, హాయిగా ఆనందంగా వుండాల్సిన రోజుల్లో ఈ కలతలు, టెన్షన్స్ అవి ఆ ఆమ్మాయి మీద ఎంత పనిచేస్తున్నాయో అర్థంఅయి నిట్టూర్చింది నిర్మల.

★ ★ ★

రెండు నెలలు ఏ మార్పు లేకుండా గడిచి పోయాయి. విద్య పదిహేను ఇరవై రోజులకో ఉత్తరం రాసి వడేస్తూంది మామూలు సంగతులతో. అతనినించి మళ్ళీ ఉత్తరం రాలేదు విద్యకి. తను అత్తవారింటికి వెళ్ళనందుకు అతనికి కోపం వచ్చిందని గ్రహించింది విద్య. ఈ నెలలో, రావాలి అతను. ఎప్పుడొస్తాడో... ఎలా ఎదుర్కోవాలో అని మనసులో బెరుకుగా, బెంగగా అసీజేగా వుంది విద్యకి. నిర్మల ధైర్యం, ప్రోత్సాహం లేకపోతే ఈ గొడవంతా నాకొద్దు బాబూ, ఈ టెన్షన్స్ కరిటే నా భవిష్యత్తు నాశనమై నేను వంటరిగా వున్నా సంతోషమే. ఎప్పటిమాటో దేముడెరుగు ప్రస్తుతం ఈ టెన్షన్ నేను భరించలేను - అని రోజూ అనుకునేది. ఆమెలో దిగజారిపోతున్న ధైర్యాన్ని అనుక్షణం ఎగదీస్తూ నిర్మల సలహాలు ఇచ్చి ధైర్యం చెప్పబట్టి విద్య ఆ పరిస్థితిని ఆ మాత్రం తట్టుకుని నిలబడగల్గింది.

"చూశారా ఆంటీ... ఆయన ఇండియా

వచ్చేశారుట. నాకో ఉత్తరం అన్నా రాయలేదు. మీరెప్పుడు వచ్చేది వస్తే బొంబాయి వచ్చి రిసీవ్ చేసుకుంటాను అని రాసినా రాయలేదు. అప్పుడే వచ్చి వదిరోజులు అయిందిట. ఆయన అన్నదాని ప్రకారం ఈనెలాఖరుకి రావాలికాని ముందుగా వచ్చేశారు. నాకు ఆయన ఉత్తరం రాయలేదు. ఆ వూర్లో నేను చెప్పిన ఆంటీకి ఫోనుచేసి ఆయన ఇండియా ఎప్పుడు వస్తున్నది తెలుసుకుని రాయమంటే, అవిడ ఆశ్చర్యంగా 'అదేమిటి... ప్రభాకర్ వచ్చేశాడు నీకు తెలియదా? వదిరోజులయిందే అప్పుడే' అంది. 'మావారికి కనిపించాడట, ఎప్పుడొచ్చావని పలకరిస్తే వదిరోజులయింది అన్నాడట. విద్య వచ్చిందా అంటే జవాబివ్వకుండా వూరుకున్నాడట'

అంటూ ఫోనులో మాట్లాడింది అవిడ - చూశారా ఆంటీ, ఆయన తత్వం. నేనంతే రాసినా ఆయన నాకు ఇండియావచ్చినదైనా రాయలేదు. ఆయన మాటవినలేదని కోపం..." ఆవేశంగా, ఆదుర్దాగా వగరుస్తూ అంది.

"సరే.... వచ్చేశాడుగా. నీవు ఏం జరగనట్టు బయలుదేరి వెళ్లు. ఎందుకెళ్లలేదని నిలేస్తే ఉత్తరాల్లో రాసిన సాకులుచెప్పు - కాస్త సామ్యంగా. నిజం చెప్పాలంటే మీరు లేకుండా అక్కడికి వెళ్లాలంటే భయంవేసిందండి. ఇప్పుడు మీరు వచ్చారుగా కావలిస్తే వెళ్లొద్దాంపదండి అంటూ సచ్చచెప్పు"

"ఆంటీ... నాకు భయంగావుంది. చూడండి నాపల్కు ఎలా కొట్టుకుంటున్నాయో. నాకొద్దు ఆంటీ ఈ కాపురం. ప్లీజ్... నాకింక పోరాడే ఓపికలేదు. నన్ను వదిలేయండి ఆంటీ. నాకు ఏదో చెప్పి పిరికిమందుపోయకండి. నేను వెళ్లలేను... వెళ్లలేను. ఈ బాధలు నాకొద్దు... వద్దు!" హఠాత్తుగా విద్య చిన్నపిల్లలా ఏడవడం మొదలుపెట్టింది-

నిర్మల ఏం మాట్లాడాలో అర్థంకాక ఏడుస్తున్న విద్యవంక చూస్తూండిపోయింది. ఇంతలా బెదిరిపోయి, భయపడి ఏడుస్తున్న విద్య ఏం కాపురం చెయ్యగలదు? ఎన్నాళ్లు ధైర్యంగా పరిస్థితులని ఎదుర్కోగలదు? తననవసరంగా ఈ గొడవని ఇంతదూరం లాక్కొచ్చిందా? వాళ్లు వాళ్లు ఏదో డిసైడ్ చేసుకునేవారేమో





తనుమధ్యలో కల్పించుకోకపోతే? ఇంత ఇష్టంలేని పిల్లచేత ఏం కాపురం చేయించగలరు ఎవరన్నా? కాని ఇంతదూరం తీసుకొచ్చి, ఇన్నాళ్లు ధైర్యంచెప్పి తీరా సమయం వచ్చేనరికి తనూ వెనక్కి లాగితే ఇంకేం ప్రయోజనం? విద్యకి ఈ ఒక్కసారి ధైర్యం చెప్పివంపితే ఏదో ఒకటి తేలిపోతుంది - “చూడువిద్యా... చదువుకున్నదానివి, ఏమిటింత అధైర్యపడ్తున్నావు! ఈసారి వెళ్లి పదిరోజులుండి ఇట్ అట్ తేల్చుకుని వచ్చేయి - ఏం చంపడుగదా! అంత భయపడటానికి ఏముంది! ఒక్కపది పదిహేను రోజులు ఓపికపట్టి శాంతంగా, సౌమ్యంగా వ్యవహరించి, అతనిమాట కొదనకుండా, అతను ఏమన్నాడో అంటూ అంగీకరిస్తూ గడిపిచూడు. నీవు లొంగగానే అతను మారిపోతే మంచిదే. కొన్నాళ్లు నీవు లొంగినట్టు నటించి అతరువాత అతన్ని గుప్పిటలో క్రమంగా బిగించవచ్చు. నీవు మంచిగావున్నా అతనితో అన్నంటా సహకరించినా మారకపోతే ఇంక అతని భర్త, ఒక్కనెలరోజులు వెళ్లివుండు. విద్యా... మంచికో చెడ్డకో నేను నీ జీవితంలో పాత్రనయ్యాను. ఆరునెలలనించి ఈ బంధంతెగిపోకుండా నీకు ధైర్యాన్నిచ్చాను.

ఇన్నాళ్లు నీవనుభవించిన టెన్షన్, ఇన్నాళ్లు ఆరాటం, ఇన్నాళ్లు వడినశ్రమ వృధాపోనీయకు. కష్టపడి ఏడాదంతా చదివి పరీక్షకి కూర్చోకపోతే ఏంలాభం విద్యా? ఆ పరీక్షలో నెగ్గావు పట్టుదలతో - ఇప్పుడిది ఇంకా నీకు పెద్ద పరీక్ష. నీవు ఓడిపోవడం. నాకిష్టంలేదు విద్యా! నాకోసమైనా, నిన్నిందులో దింపి నీకు నలహా ఇచ్చినందుకైనా ఒక్కసారి వెళ్లిరా - నీ కాపురం నిలబెట్టానన్న తృప్తి. ఆనందం నాకు దక్కుతుందేమో! అందుకోసమన్నా నాతో సహకరించి వెళ్లు” భుజంతట్టి అంది.

విద్య కళ్లుతుడుచుకుని, “అంటే - వంటరిగా వెళ్లాలంటే భయంగావుంది. అమ్మని తీసుకెళ్లనా?”

“వద్దెద్దు... ఆ పనిమాత్రం చెయ్యకు. మీవాళ్లని చూసి అతనికి తిక్కరేగుతుంది. వాళ్లముందు తగ్గిపోవడానికి ఇష్టపడక మరింత బిగుసుకుపోతాడు. నీవు ఒక్కరివే వెళ్లాలి. ఇది నీ అంతట నీవు పరిష్కరించుకోవల్సిన సమస్య. ప్లీజ్... లే, ధైర్యంతెచ్చుకో. వెళ్లి ఈ పరీక్షరాసి

పానయిరావాలి. ఇది నాకోరిక, అభ్యర్థన. నీవు రేపేవెళ్లాలి... వెళ్తున్నావు" అంటూ విద్యని లేవదీసి, ఆమె కన్నీరు తుడిచి భుజంచుట్టు చెయ్యివేసి గేటుదాకా సాగనంపింది నిర్మల.

★ ★ ★

ఉదయమే రైలుదిగి ఇంటికివెళ్లింది. బెల్ కొట్టగానే తలుపుతీశాడు నిద్రకళ్లతోనే, పనిమనిషి అనుకుని. విద్యని చూడగానే అతని మత్తు అంతా దిగిపోయింది. విసురుగా తలుపు మూయబోయేంతలో అది గ్రహించి విద్య సూట్ కేసు తలుపుమధ్య ముందుపెట్టి తలుపుకాస్త బలంగాతోసి లోపలికి వెళ్లి సూట్ కేస్ గదిలోపెట్టింది.

"ఎందుకొచ్చావు... ఎందుకొచ్చావు ఇక్కడికి? వెళ్లవలసింది! నీకు నాకు సంబంధం ఏంలేదు ఇంక" మాటలు తడబడగా కోపంగా అరిచాడు.

"ఏమిటి పాతపాటఎప్పుడూ... ఎందుకొచ్చావేమిటి? నా మొగుడు దగ్గరకి నేనొచ్చాను. నా ఇంటికి నేను వచ్చాను" విద్య నిర్లక్ష్యంగా నవ్వింది.

"నీ మొగుడు, నీ ఇల్లు" పళ్లబిగువున కటువుగా అన్నాడు. "నీకు మొగుడు, ఇల్లు అన్నభావనవుంటే ఆ మొగుడు మాటఅంటే అంత నిర్లక్ష్యమా? నీకు ముందేచెప్పాను. నా మాటమీద గౌరవంవుంటే నేను చెప్పినట్టు చేసేదానివి. నా మాటంటే లెక్కలేనిది నాకు పెళ్లాంగా అక్కరలేదు. గో ఎవే ఫ్రమ్ హియర్"

"మీకు మీమాటేగాని ఇతర్లు చెప్పేది వినరు. పరీక్షలవగానే వెళదాం అనుకునేసరికి నాకు టైఫాయిడ్ - ఇరవై రోజులు గడిచిపోయాయి. తరువాత మా అమ్మ బాతేరూములో కాలుజారి పడి కాలువిరిగినంతయి నెలరోజులు నడవలేకపోయింది. ఇంట్లో ఆడవాళ్లేవరూ లేకుండా వదిలి ఎలావెళ్లను. ఆతరువాత మానాన్నగారికి ఒకరోజు గుండెల్లో నొప్పివచ్చి హడావిడి అయి హాస్పిటల్లో చేర్పాం - ఆహడావిడి కొన్నాళ్లు. ఇలా ఎప్పటికప్పుడు ఏదో ఆటంకం వచ్చింది - నేనసలు నిన్న బయలు

దేరి మీ ఇంటికి వెళ్లాలనుకున్నాను. మీరు రావడానికింక పదిరోజులుందిగదా. ఆ పదిరోజులు అక్కడుండా మనుకున్నాను. కాని మీ రిలా ముందుగా వచ్చేస్తారని నాకేంతెలుసు. నిన్న ఆంటీ ఫోనులో చెప్పగానే ఆ టికెట్టు మార్చుకుని ఈ టికెట్టు కొనుక్కుని పరిగెత్తి వచ్చాను. మీకు చెప్పకుండా వచ్చేసి ప్లజెంట్ సర్ప్రైజ్ ఇవ్వాలని వస్తే మీరెప్పుడూ ఇంతే! నా ఆనందంమీద నీళ్లు చిలకరిస్తేగాని మీకు తృప్తిగా వుండదు. నేనెంత ఆరాటంగా పరిగెత్తి వచ్చానో తెలుసా?"

ప్రభాకర్ మగఅహం ఆ జవాబుతో కాస్త తృప్తిపడింది - కాని తగ్గిపోవడం నామోషి అనిపించింది. "నీమాటలు నమ్మేంత వెర్రివాడినికాను. నీ కల్లబొల్లి కబుర్లకి పడను నేను"

"నమ్మకండి. అయినా నిజం చెప్పినా అర్థంచేసుకోకపోతే నేనేం చేస్తాను"

ప్రభాకర్ నోరుతెరిచి ఏదో అనబోయేంతలో పనిమనిషి లక్ష్మి తలుపు తీసుకుని లోపలికి వచ్చింది.

విద్యని చూడగానే చాటంత మొహంచేసుకుని... "అమ్మయ్య, ఎన్నాళ్లకి వచ్చారమ్మగారూ! ఏటండి, ఎల్లడం ఎల్లడం ఇన్నాళ్లెల్లిపోనారు. బాబు ఎంత ఇబ్బందిపడ్తున్నాడమ్మా భోజనానికి! ఇంటి ఇల్లాలులేకపోతే ఇల్లేటమ్మా వల్లకాడుగాని. నూడండి... ఇట్లా మీరొచ్చారు. ఎంత కళాచ్చింది ఇంటికి. అయ్యగారూ అమ్మగారి నీపాలి ఎల్లనీయకండి అసలు" చనువుగా గలగల మాట్లాడింది సంబరంగా.

ప్రభాకర్ మొహంముడుచుకుని పనిమనిషి ముందు ఏం మాట్లాడాలో తెలియక బాతేరూములో దూరాడు. విద్య చనువుగా పనిమనిషి వెనక వంటింట్లోకి వెళ్లింది. లక్ష్మి పాల పాకెట్టు కత్తిరించి పాలుగిన్నెలోపోసి స్టవ్ మీద పెట్టింది. "అయ్యగారికి నేనే కలిపేసి ఇస్తానండి రోజూ! అయ్యగారికి కాఫీ కలుపుకోడం కూడా తెలీదండి. టిఫిన్ హోటలుకాడ నించి తెచ్చేదాన్ని. భోజనం ఎక్కడెక్కడ తినేవారో తెలీదండి. ఇంక మీరొచ్చినారు నాకు హాయి" నవ్వింది.

విద్య వాష్ బేసిన్ దగ్గరమొహం కడుక్కు వచ్చేసరికి లక్ష్మి ఫిల్టర్ లో నీళ్లుపోసి, పాలుకాచి పెట్టింది. "అయ్యగారికి మీచేత్త కలిపి



ఇయ్యండమ్మా ఇయ్యాల" ముసిముసినవ్వులు నవ్వింది లక్ష్మి.

విద్యనవ్వి "అలాగేలే - నీవు వెళ్లి ఇల్లు అది ఊర్పు. తరువాత బట్టలుతుకుదువుగాని నేను స్నానంచేశాక" అంది.

విద్యకాఫీ కలిపి రెండుకప్పుల్లో పోసి గదిలోకి తీసుకెళ్లింది. ప్రభాకర్ పేవరు మొహానికి అడ్డంపెట్టుకు కూర్చున్నాడు - 'ఇదిగో కాఫీ తాగండి' అంది చనువుగా.

'అక్కడపెట్టు' విసురుగా అన్నా నెమ్మదిగా అన్నాడు వనిమనిషి వింటుందని.

"ఊహ... నేనందించినది మీరందుకుంటే ఎంత రుచిగా వుంటుందో తాగిచూడండి" అంటూ పేవరు లాగివక్కన వడేసి అతని కళ్లలోకి నవ్వుతూ చూస్తూ కప్పు అందించింది.

ప్రభాకర్ గుర్రుమని చూస్తూ కప్పు లాక్కున్నట్టే అందుకున్నాడు. విద్య నవ్వుతూ అక్కడే మంచంమీద కూర్చుని కాఫీ తాగడం మొదలుపెట్టింది.

"ఏమిటి మీ ఫారిన్ ట్రిప్ విశేషాలు? ఏమేం ప్రదేశాలు చూశారు... చుట్టువక్కలన్నీ వెళ్లొచ్చారాలేదా? ఏం మనుమలండీబాబూ... ఓ పిక్చర్ కార్డ్ అన్నా పెళ్లానికి పంపించాలని పించలేదా?"

ప్రభాకర్ మింగేసేట్టు చూశాడు విద్యని - వనిమనిషివుంది లేకపోతే నీవనివట్టేవాణ్ణి అన్నట్టు వళ్లు కొరుక్కున్నాడు. విద్య అది గమనించి మనసులో మండివడినా అది పైకి కనిపించనీయకుండా "ఈ పూటకి బయటికెళ్లి భోంచేద్దామా... లేకపోతే ఆదివారమేగా, సామాన్లు తీసుకొస్తే వండుతాను. పావం ఇంటి భోజనంతిని ఎన్నాళ్లయిందో... వంట ఎంత సేపు? వదండి అలా వెళ్లి కాస్త కాస్త సామాను, కొంచెం కూరలు తెచ్చుకునివద్దాం"

"నీవేం వండక్కరలేదు, నాకు క్యారియర్ వస్తుంది" పెడసరంగా అన్నాడు.

"మీకు క్యారియర్ వస్తుంది సరే, నన్ను వస్తుండమన్నారా ఏమిటి? అలా మాట్లాడుతారేమిటి? పోనీలండి నేనే వెళ్లి తీసుకొస్తాను సామాన్లు, లక్ష్మిని తీసుకొని-" మనసులో ఉక్రోశం, కోపం తన్నుకొస్తున్నా అతిబలవంతంగా ఫీలింగ్స్ అదిమిపెట్టి అంది విద్య

ఊ! ఆ అనకుండా పూరుకున్నాడు.

లక్ష్మిని తీసుకొని బజారువెళ్లి నాలుగు రోజులకి నరివడ కూరలు, బియ్యం వప్పులు అవికొంది.

ఇంటికెళ్లి లక్ష్మి సాయంతో వంటపూర్తి చేసింది విద్య. ప్రభాకర్ కి ఏమేం ఇష్టమో జ్ఞాపకానికి తెచ్చుకుని చాలా శ్రద్ధగా వండింది. లక్ష్మి వని అయిపోయాక వెళ్లింది - ఇద్దరికీ వడ్డించి ప్రభాకర్ ని పిలిచింది విద్య.

"నిన్నెవరు వండమన్నారు - హోటల్లో భోంచేస్తానని చెప్పానుగా" లక్ష్మి వెళ్లిపోయిందని తెలిసి కటువుగా అన్నాడు.

"ఇంట్లో నేనుండగా హోటలు భోజనం ఎందుకు. ఇన్నాళ్లు తిన్నారు చాలైంది - రండి రండి వడ్డించేశాను. అన్నీ చల్లారిపోతున్నాయి. మీకిష్టమని వంకాయ కొత్తిమిరి కారం పెట్టి వండాను. ముక్కల పులుసు చేశాను--" అతని ధోరణికి తినకపోతే గోటుహెల్ అనాలని పించినా అతికష్టంమీద తనని తను అదుపులో పెట్టుకుంటూ అంది.

"ముందీ సంగతి చెప్పు... నీకనలు నాతో కాపురం చేసే ఉద్దేశం వుందా లేదా--"

"వుంది కాబట్టే వచ్చాను. అది మళ్లీ వేరేచెప్పాలా" అణచినా అణగని కోపంతో వాడిగా అంది విద్య.

"అయితే ఒక సంగతి గుర్తుంచుకో - నీవు ఇక్కడ వుండాలంటే నా ఇష్టం వచ్చినట్టు వుండాలి. నీ ఇష్టం వచ్చినట్లుండడానికి నేను వప్పుకోను - ఈ ఇంట్లో నా మాటకి ఎదురుతిరిగితే నహించను. నన్ను నావాళ్లని గౌరవించని వాళ్లకి నా దగ్గరచోటులేదు-" విద్య బొంబాయి రావడం, ఆ తరువాత ఉత్తరాలు రాయడం, మళ్లీ ఇక్కడికి రావడంతో విద్య కాళ్ల బేరానికి వచ్చిందని మనసులో సంతోషించి, ఆమె ఏంఅన్నా కోపం తెచ్చుకుని పొగరుగా జవాబివ్వకపోవడంతో, ఇదే సమయం విద్య మీద అధికారం చెలాయించి తన ఆధిక్యత చూపాలనుకున్నాడు.

విద్య ప్రభాకర్ వంక నూటిగా చూసింది. "చూడండి... మీరు నాకు భర్త - నామీద మీకు

అధికారం వుంది - కాని ప్రేమతో విషం తాగించగలరు కాని తిట్టికట్టి అమృతం అన్నా తాగించలేరన్న సామెత తెలుసుగదా - కట్టుకున్న భార్య తన మాట వినేట్టు చేసుకోడం మగాడిపని - ప్రేమగా లాలనగా చెప్తే వినని భార్య వుండదు - నన్ను ఇలా అలా అని శాసించేముందు అది మీరు గుర్తిస్తే మంచిది--" వెళ్లునకొట్టినట్టే అంది.

ప్రభాకర్ మొహం కోపంతో ఎర్రబడింది-
"అంటే... అంటే ఏమిటి నీ ఉద్దేశం..." రెచ్చి పోతూ ఎగిరాడు.

"ఇదే...ఇదే నేను చెప్పదలచింది - భార్య ఆరునెలల తరువాత జరిగిందంతా మరిచి కాపురానికివచ్చి ప్రేమగా అన్నంవండి భర్తకి పెట్టాలని పిలిచినప్పుడు మాట్లాడవలసింది దికాదు అని మీకు తెల్సివుంటే నేను మీ మాట వినకపోవడం అంటూ వుండదు - అన్నం చల్లారిపోతుంది - తిన్న తరువాత రోజంతా వుంది దెబ్బలాటకి. రండి ముందు భోజనాని కి..." విద్య వాదన పెంచకుండా వంటింట్లోకి వెళ్లిపోయింది.

విద్యవంక గుర్రుగాచూసి ఏమనుకున్నాడో గాని ప్రభాకర్ లేచి వెళ్లి కంచం ముందు కూర్చున్నాడు. నిజంగానే ఆరునెలల తరువాత ఇంటి భోజనం, వేడివేడిగా కమ్మగా తింటూంటే తాత్కాలికంగా కోపం ఉపశమించింది. భోజనం పూర్తయ్యేసరికి 'పాపం విద్య మారిపోయింది. తనకిష్టమని అన్నీ చేసింది. తను తొందరపడ్డాడేమో' అన్న చాపం మ్మేదిలింది.

"ఈసారి కిందటిసారిలా కాదులెండి- వంట లన్నీ నేర్చుకున్నాను ఈ ఆరునెలల్లో. ఇంతకీ నావంట ఎలావుంది? బాగుందా... అబ్బ ఎంమొగుడండి బాబూ! ఆప్యాయంగా పెళ్లం వండిపెడితే, ఒక్కమాట బాగుంది అనడానికి కూడా మనసావులేదన్నమాట--"

ప్రభాకర్ కాస్త సిగ్గువడి మొహం తిప్పుకున్నాడు - బాగుంది అనాలనిపించినా అనలేక పోయాడు.

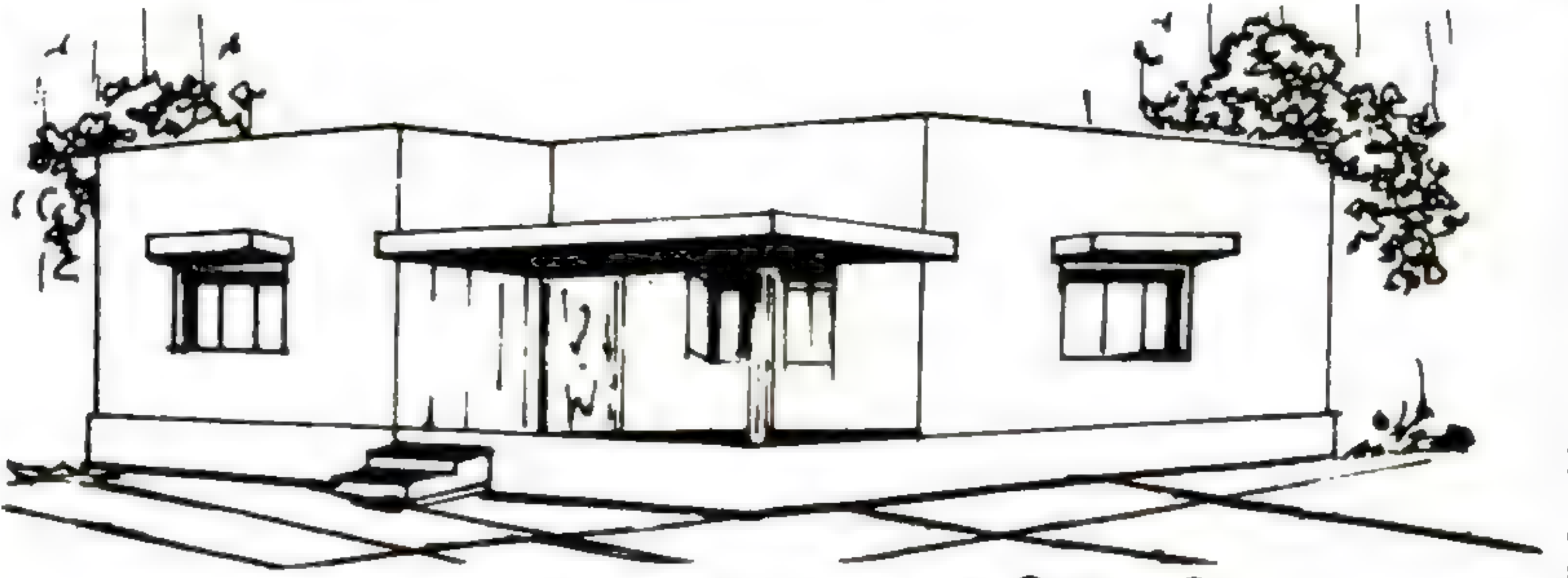
"ఏం ఘనకార్యం సాధించావని పొగడమంటావు. మొగుడికి వండిపెట్టడం వూరికి ఉపకారంలా పొగడమంటావా" ఓ వంకరనవ్వు నవ్వి అన్నాడు, చేయికడగడానికి లేచి వెడుతూ.

'అంతేలే... నీలాంటి మృగాలకి ఇంతకంటే ఏం అర్థం అవుతుంది' మనసులో మాట పైకి అనకుండా విశ్వప్రయత్నంమీద ఆపుకుంది విద్య. భోజనాలు ముగిసి పడకగదిలోకి వెడుతూ, ఇక్కడ మరో సీను- ప్రతిరోజు ప్రతిగంట, ప్రతిసిమిషం ఎంతకని నటించగలను... ఓ నెలరోజులంటే... అబ్బ నాతరమా, అని పించింది ఒక్కరోజుకే విద్యకి. తను తగ్గిపోయి జవాచివ్వకపోవడంతో ప్రభాకర్ పొగరు అహంకారం కాస్త తగ్గినట్టే అనిపించింది. అతనిప్పుడు ఎలాంటిస్థితిలో వున్నది కొద్దిగా అర్థం అయింది విద్యకి. విద్య ముందు తగ్గిపోవడం నామోషి- అలా అని ఏమన్నా మరీ అంటే విద్య వెళ్లిపోతుందేమోనన్న భయం అతని కీపుంది. అంచేత ఇటు అటు ఊగినలా డుతూ చింకంగా వున్నాడు. నాల్గురోజులు పోతే దారికి రాకపోడన్న ఆశాభావం కలిగింది విద్యకి.

ఆ గదిలో వున్నది ఒకే మంచం. తాను వడుకోడానికి వేరేపక్కకూడలేదు. నిజానికి సవదంపతులకి ఇంకో మంచంతో పనిలేదు. కాని తాను కాపురంచేసిన రెండునెలల్లో ఏవారంపదిరోజులు ఆపక్కమీద పడుకుందో... ఈసారన్నా తన ప్రయత్నం విజయవంతమవుతుందో లేదో! లక్ష్మి తెచ్చిఇచ్చిన మల్లెపూలు పెట్టుకుని, తెల్లచీర కట్టుకుని, పాలగ్లాసుతో గదిలోకి వచ్చిన విద్యని చూసి ప్రభాకర్ మొహంలో ఆశ్చర్యానందాలతోపాటు లజ్జకూడా కనిపించింది. చూపులు మరల్చుకుని చూడనట్టే వుండిపోయినా అతనిమనసు, శరీరం రెండూ విద్యని దగ్గిరకిలాక్కోవాలని ఆరాటపడ్తున్నాయి. విద్యవచ్చి మంచం మీద కూర్చుంది పాలగ్లాసు పక్కనపెట్టి. చనువుగా అతనిమీద వాలుతూ అతని చేతిలో పుస్తకం లాగేసి కొంటేగా చూసింది.

"ఈసారి చాలా వేషాలు నేర్చుకుని వచ్చావే! ఎవరిదగ్గర పాఠాలు నేర్చుకున్నావు?" క్రుకెడ్గా నవ్వుతూ అన్నాడు ప్రభా





తల్పగిరి కాలనీలో

6మాసములలో సొంత గృహమును పొందుగోరువారు రూ॥ 30,000/-లు ముందుగా చెల్లించిన మిగిలిన పైకము మీకు అనువైన రీతిలో వాయిదాల పద్ధతిలో చెల్లించుటకు లోను ఏర్పాటు చేయబడును.

కేవలం నెలకు రు. 500/-లు మాత్రమే వాయిదాల పద్ధతిలో చెల్లించి, సొంత గృహమును పొందుటకు నెల్లూరు పట్టణములో చక్కస అవకాశం.

నెల్లూరు - మద్రాసు G.N.T. రోడ్డు కుడివ్రక్కన, ఆబ్సగర్వద్ద స్వామి అయ్యప్ప దేవాలయము సమీపంలో, టౌన్కు అనుకొని "లే అప్పట్" చేయడమైనది.

1. $33\frac{1}{3}$ అంకణములు/267 చ. గల ప్లాటులో $5\frac{1}{2}$ అంకణములు/400 చ.అ. సింగిల్ బెడ్ రూం గృహము కేవలం రు. 55,000/-మాత్రమే.
2. వాయిదాల పద్ధతిలో గృహము పొందగోరువారు ముందుగా 15,000/- చెల్లించి మిగిలిన పైకము నెలకు రు. 500/-ల చొన 120 నెలలు చెల్లించవలెను.
3. డ్రైనేజ్, రోడ్లు, కరెంటు వసతులు కల్పించబడును ప్రతి ఇంట్లో ఒక బాపి త్రవ్వ నీటి వసతి ఏర్పాటు చేయబడును.
4. కేవలం ప్లాటు మాత్రమే కొనుగోలుచేయుటకు కూడా అవకాశం కలదు.
5. మొదటి గ్రూపులోచేరిన 50 మందికి 18 మాసములలో గృహ నిర్మాణము పూర్తిచేయబడును.
6. ప్లాటు కొనుగోలు చేయువారికి మొదటి వాయిదా రు. 5,000/- చెల్లించిన, మిగిలిన పైకం వాయిదాల పద్ధతిలో చెల్లించుటకు లోను ఏర్పాటు చేయబడును.
7. ప్లాటు కొనుగోలు చేయువారు రు. 500/- లేదా గృహనిర్మాణ స్థితిలో చేరువారు రు. 1000/- బోకను అడ్వాన్సు చెల్లించి వచ్చిన ప్లాటును వెంటనే రిజర్వు చేసుకొనవచ్చును.
8. ప్రతి ఆదివారము ఉదయం 8 గం. నుండి 12.30 గంటల వరకు స్థల సందర్శనము కొరకు మా ఆఫీసునుండి ఉచిత వాహన సౌకర్యం ఏర్పాటుచేయబడును.

వివరములకు :

ఫోన్: 6729

J.L.నారాయణ & కంపెనీ

14/291, ఊర్వశి కాంప్లెక్స్ - కాపువీధి -
నెల్లూరు

కర్.

“ఈబుద్ధిముందే వుంటే ఎంతబాగుండేది. చేతులు కాలాకగాని మీ ఆడవాళ్ళకి బుద్ధిరాదు-మొగుణ్ణి ఎదిరించితే ఫలితం ఏమిటో ఈ ఆరునెలల్లో బాగా తెల్సినట్టుంది నీకు” వ్యంగ్యంగా ఎత్తిపొడిచాడు.

విద్య అతని గుండెలమీద నించి తలెత్తి అతని వంకనూటిగా, నిర్భయంగా చూసింది. “చూడండి... మీరింక ఈ ఎత్తిపొడుపులు, హేళనలు, సాధింపులు అవి మానేసి సామరస్యంగా మాట్లాడటం మంచిది. మన వివాహ బంధాన్ని కుటుంబగౌరవాలని మన్నించి సంధికోసం మీదగ్గిరకి వచ్చాను. అంతమాత్రాన నాకేం గతిలేదని, బతకలేక కాళ్ళబేరానికి వచ్చాననే అపోహమీరు తొలగించుకుంటే మంచిది. భార్యాభర్తలమధ్య అవగాహన, అనురాగం పెంపొందించడానికి మీవంతు ప్రయత్నం మీరు చేస్తే ఈ కాపురం కుదుటపడుతుంది. నాప్రయత్నం నేను చేసి ఈ కాపురం నిలబెట్టాలని వచ్చాను. మీరు సహకారం ఇవ్వకపోతే, ఇయ్యదలచకపోతే నేను నావైపునించి ఎంత ప్రయత్నించినా లాభం వుండదు. మీరు బాగా ఆలోచించి ఈకాపురం కావాలంటే నన్ను అడుగడుగునా సాధించడం మానండి. లేదామీరిలాగే వుండదలిస్తే మీఖర్చు, నాదారిన నేను పోతాను. పెళ్లి, మొగుడు కాకపోతే ఆడది బతకలేదనే రోజులు కావివి. చదువుంది. ఏదో ఉద్యోగం చేసుకుంటాను. మనం ఇంక గుడిసెలవాళ్ళమాదిరి అరుచుకోడం మానేసి ఇద్దరం కోర్టుద్వారా విడిపోదాం. అంతేగాని ఈ కలతలు, కలహాలు ఇంక నేను భరించను. నేను మీతో సహజీవనం కోసం నాఆత్మాభిమానం, పౌరుషం అన్నీ వదులుకుని వచ్చాను. మీరూ అది వదులుకోకపోతే నన్ను వదులుకోండి. నన్ను భార్యగా గౌరవించి, అభిమానిస్తే భర్తగా మిమ్మల్ని గౌరవించి మీమాటమన్నిస్తాను. నామీద అధికారం చలాయించి ఏకాంకిందో చెప్పులాగే అణిచిపెట్టాలని చూస్తే మాత్రం నేను సహించను. సంసారానికి భార్యాభర్త రెండు బండచక్రాలు. ఇందులో ఎక్కువ తక్కువలు లేవు. అది మీరు గ్రహించి భార్యగా

నాస్థానం నాకివ్వండి. ఇదే మీకు ఆఖరిసారి చెప్పడం- మీవద్దతి మార్చుకోనంటే ఇంకా ఇక్కడ నేను వుండటం వృధా. రేపే వెళ్లిపోతాను. ఈబంధం యింకా లాగిలాగి పీటముడి వేయకముందే ముళ్లు విప్పుకుని ఎవరిదారి వాళ్లు చూసుకుందాం... ఏమంటారు?” విద్య స్థిరంగా ఆవేశం ఆగ్రహంలేకుండా చెప్పింది.

విద్య మాటలు వింటున్నంతసేపు ప్రభాకర్ మొహంలో ఆందోళన, కళ్ళలో అలజడి బెదురు కనిపించింది. విద్య మాటలతో జడిసి నిజంగానే మనస్సులో బెదిరాడు. పెళ్లాం మొగుణ్ణి వదిలివెడితే ఎదుర్కోవలసిన ప్రశ్నలు, మాటలు, అవమానాలు, సమస్యలు ఈ ఆరునెలల్లో బాగానే అర్థం అయ్యాయి అతనికి. అతను ఏం జవాబివ్వాలా అని ఆలోచించేలోపల విద్యే మళ్ళీ అంది.

“కాని ఒక్కసంగతి మాత్రం గుర్తుంచుకోండి. ఈపెళ్లాం కాకపోతే మరోత్తి వస్తుంది. నాకేం మగవాడిని అన్న అహంకారం మాత్రం వదులుకోండి. ఈ కాలం ఆడపిల్లలు చదువు కున్నవారు, మంచిచెడ్డలు బేరీజు వేయగలరు. ఒక పెళ్లాన్ని వదిలిన మగాణ్ణి కారణాలు తెల్సుకోకుండా ఏ ఆడపిల్లా పెళ్లాడదు. గతిలేకపెళ్లాడినా మీ జులుంని నేనేకాదు ఈనాటి ఏ ఆడపిల్లా సహించి పడుండదని గుర్తుంచుకోండి”

ఆదెబ్బతో పూర్తిగా బెదిరాడు ప్రభాకర్- “నీవు నరిగ్గా వుంటానంటే నేనెందుకు దెబ్బలాడతాను. నీవు పొగరుగా జవాబిస్తే మాత్రం సహించనన్నాను అంతే!” తడబడ్డా బింకంగా అన్నాడు.

“కొత్తగా పెళ్లయివచ్చిన ఏ ఆడపిల్లన్నా పొగరుగా జవాబిచ్చింది అంటే అది ఆభర్తలోపం. భార్యని ఆకట్టుకోడం చాతకాని, భార్య మనసుగెలుచుకోలేని వాడన్న మాట. ప్రేమతో కట్టిపడేసుకోడం చాతనయిన మగాడికి ఆడది మనఃపూర్వకంగా బానిస అవుతుంది. ఇదే ఆఖరిసారి అవాలి మనమధ్య ఈమాటలు- ఇంక ఈ విషయం సాగదీస్తే వూరుకోను” విద్య విసురుగా లేచి నిలబడింది.

ప్రభాకర్ గాభరాగా విద్యచీరకొంగు పట్టుకులాగాడు. విద్య పచ్చి మంచంమీద పడింది.



‘ఎక్కడికి లేచావు?’ అన్నాడు ప్రభాకర్.

“మీకు ఆలోచించుకోడానికి ఈ రాత్రి పైము ఇస్తున్నాను. ఆ ఆలోచన పూర్తి అయ్యే వరకు మిమ్మల్ని వంటరిగా వుండనివ్వడం మంచి దని... ఆగదిలో పడుకుంటాను నేను” బెట్టుచేస్తూ అంది.

‘చాల్లే వేషాలు... ఆగదిలో పడుకుంటావేం’ అంటూ విద్యని మోటుగా కౌగిలిలో బంధించాడు.

“ఆడది శారీరకంగా మోటుతనం సహించగలదుగాని మానసికంగా మోటుతనం సహించదు. ప్రేమగా చెంపదెబ్బవేసినా భరిస్తుంది”

“నన్ను దెప్పడం, సాధించడం మానమని చెప్పి నీవేంచేస్తున్నావు?” నిష్ఠూరంగా అన్నాడు.

“ఇలా దెప్పుతుంటే ఎలావుంటుందో రుచి చూస్తారని...”

విద్యనింక మాట్లాడనివ్వకుండా నేరుమూశాడు పెదాలతో...

★ ★ ★

ఓ వారంరోజులు తొందరగానే చెప్పుకోదగ్గ విశేషం లేకుండానే గడిచింది. ప్రభాకర్ వగరు, పొగరు ఆవారంరోజులలో చాలా తగ్గించకల్గింది విద్య. అతని పనులన్నీ చేస్తూ- ఆఫీసుకి వెళ్లేవరకు వెంటవెంటవుండి, టిఫిన్లు వంటలు ఇష్టమైనవి వండి, రాత్రి అతన్ని కాదనకుండా సంతోషపెట్టూ రకరకాలుగా వీలయినప్పుడల్లా అతన్ని మాటలతో మార్చాలని ప్రయత్నిస్తూ తొంభైశాతం అతన్ని గెల్చుకోగలిగింది విద్య. తనలో అంత శాంతం, సహనం వున్నాయా అని తానే ఆశ్చర్యపోయింది విద్య. తానేనా ఇంతలా వదిలి వుండటం నేర్చుకుంది- తనమీద నిర్మల మాటల ప్రభావం ఇంతలా పనిచేసిందా, తాను ఈకాపురం వదులుకొంటే భవిష్యత్తులో బాధపడాలని ఇంతలా మారిపోయిందా- తనకోవం, అహంకారం ఎలా అణిగిపోయాయి. బహుశా ప్రభాకర్ అహంకారం ప్రదర్శించకపోబట్టి తనకీ ప్రదర్శించే అవకాశం కలగలేదేమో! ఇదంతా అతని మీద ప్రేమకొద్దీ చేసిందా- అతనిమీద తనకింకా అసలు ప్రేమ భావం, ఇతనులేక

పోతే వుండలేనన్న భావంగాని, ఇతనితోడిదే లోకం అన్నమైమరుపు, పరవశంగాని కలగలేదు- అలాగని ఇదివరకులా ద్వేషించి, అసహ్యించుకోడంలేదు. ఏదో ఒకరకం పంతం- ఈపరీక్షలో నెగ్గాలన్న పట్టుదల తనచేత ఇదంతా చేయిస్తూంది- ఇలా ప్రవర్తిస్తే ప్రభాకర్ లొంగివస్తాడేదా అన్నది తేల్చుకోవాలన్న కుతూహలం మించి తనలో ఇంకేంలేదు ప్రస్థుతానికి అనిపించింది. ప్రభాకర్ మారితే ముందు ముందు ప్రేమించి అభిమానించగలదేమో-

వారంరోజుల్లో తనంతటతనే సినిమాకి వెడదామా అని అడిగాడు ప్రభాకర్ ఒక రోజు. లోలోపల సంతోషం కల్గినా అది ప్రదర్శించకుండా “సినిమాలంటే మీకిష్టం లేదుగా! నాకోసం ఎందుకులెండి, నాకూ పెద్ద చూడాలని ఏం కోరికలేదు” అంది నిర్లిప్తంగా.

“లేదులే వెడదాంపద... నేనూ చూసి చాలా రోజులయింది. తయారుకా! వంట చెయ్యొద్దులే, ఎక్కడో భోంచేసి వచ్చేద్దాం” అన్నాడు.

అతనిలో ఇరుగుపొరుగులకి తను, తనభార్య మామూలుగా సంసారం చేసుకుంటున్నాం మీరనుకున్నట్టు ఏం విడిపోలేదు అని చూపాలన్న ఆరాటం మొదలైంది. మరోరోజు ఇద్దరు స్నేహితుల ఇళ్లకి తీసుకెళ్లాడు. వాళ్లు నిజంగానే ప్రభాకర్ కాపురం కుదుటపడిందని సంతోషించారు. భోజనానికి పిలిచారు ఓపూట. వారం పదిరోజులు ఇటు అటు తిరగడం అది సరదాగానే గడిచింది.

ఓరోజు భోంచేస్తూ “ఈ శని ఆదివారాలు శలవులు. సోమవారం శలవుపెట్టున్నాను. ఓ మూడురోజులు మా ఇంటికి వెళ్లివద్దాం. శుక్రవారం రాత్రికి బయలుదేరుదాం” అన్నాడు విద్యవంక చూసి.

విద్య ఏమంటుందా, రానంటే ఏం చెయ్యాలో, రాను అంటే మళ్లీ గొడవలు మొదలవుతాయా? ఈ పదిహేను రోజులుగా టెన్షన్ తగ్గి కాస్త మనశ్శాంతి చిక్కింది అతనికి. మళ్లీ గొడవలు రావడం అతనికిష్టంలేదు. కాని తన భార్య మారింది. తనతోసరిగా ఉంది.

తనంతట తనే వచ్చింది నాదగ్గిరకి అని వాళ్ల వాళ్లకి చూపాలని మహా ఆరాటంగా ఉందతనికి. తనతోనరిగా ఉంది. తన వాళ్ల ఇంటికివచ్చి తిన్నగావుంటే ఇంకఫరవాలేదు, విద్య నిజంగా మారింది లేనిది ఈ దెబ్బతో తేలిపోతుంది అని నిర్ణయించుకొని మనసులో కాస్త జంకు తూనే అడిగాడు.

విద్య అరక్షణం ఆలోచించకుండా “అలాగే వెడదాం. అసలు నేనే అడగాలనుకున్నాను మిమ్మల్ని” అంది.

ప్రభాకర్ గుండెలమించి పెద్ద బరువు తొలగినట్టు తేలిగ్గా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు.

‘వస్తాను కాని అక్కడ నాకేదన్నా అవమానం జరిగితే నాతరపున ఉండాలిమీరు’ అనాలని నోటిదాకా వచ్చింది విద్యకి. కాని అనలేదు. విద్యకి అతను నిజంగా మారాడో లేదో దాన్నిబట్టే తెల్సిపోతుందిగదా చూద్దాం అనిపించి ఊరుకుంది. నిజంగా ప్రేమ ఉంటే భార్యమీద ఈగ వాలనీడు. తనవాళ్లయినా భార్యని అవమానిస్తే సహించడు. వాళ్లేదన్నా ఈయనగారేమంటారో చూద్దాం అనుకుంది విద్య.

★ ★ ★

అత్తవారింట్లోకి అడుగుపెడుతుంటే కొత్తపెళ్లి కూతురిలాగే బెరుగుగా అన్పించింది విద్యకి.

వీధి వరండాలో పేవరు చదువుతున్న మామగారు కొడుకుని, కోడలిని చూసి రోజువచ్చిపోయే వాళ్లనన్నట్టు పట్టించుకోకుండా పేవరు చదవడంలో మునిగిపోయారు.

ప్రభాకర్ కికాస్త కష్టం అన్పించినా సర్దుకుంటూ లేని నవ్వు తెచ్చుకుని “బాగున్నారా నాన్నా ఆమధ్య బ్లెడ్ ప్రిషర్ ఎక్కువైందన్నారే ఎలా ఉంది” అంటూ పలకరించాడు.

“ఆ... బాగానే ఉంది. వెళ్లు లోపలికి...” అన్నారాయన. ఈలోగా తల్లి లోపల్పించి వచ్చి “ఏమిరా చిన్నాడా? ఫారెన్ సింపి రావడం అటువెళ్లి పోయేవెంట్రా? ఇక్కడికొచ్చి వెడతాపనుకున్నాం. వచ్చి ఇరవై రోజులయి ఇప్పుడా రిస్సింపడం” అంటూ కోడలువక్కుస

లేనట్టే పలకరించలేదు.

“రాగానే ముందు జాయిన్ అవమన్నారు. అటువెళ్లి జాయిన్ అయివద్దామనుకునేలోగా విద్య వచ్చింది. అందుకని కాస్త ఆలశ్యం అయింది”.

“నీవు రాశావా వచ్చినట్టు” అనుమానంగా చూస్తూ ఆరాతీసింది “అవునులే ఎంతయినా పెళ్లాం బెల్లం, రాయకుండా ఉంటావా” అని చేర్చింది వంకర నవ్వునవ్వి.

“అవునండి... పెళ్లానికి ఫలానా రోజువస్తున్నానని రాయడంలో వింత ఏముంది? అడగడానికి ఏముంది అందులో” విద్య నవ్వుతూ అంది.

“అది కాదమ్మా... అసలు నేనురా....” ఏదో గాభరాగా చెప్పబోయాడు.

“అబ్బ... మీ అమ్మగారేం సంజాయిషీలు అడగడంలేదండి బాబూ! కొడుకు, కోడలు చక్కగా, జంటగా వచ్చారని ఆవిడ సంతోషపడి, రాసిమంచిపని చేశావు అని మెచ్చుకుంటున్నారు” తెలివిగా దెబ్బకొట్టింది విద్య.

అత్తగారి మొహం మాడింది. ప్రభాకర్ గాభరాగా తల్లిదండ్రులవంక చూశాడు.

“లోపలికి వెళ్లండిరా! బయట నిలబడి ఏమిటామాటలు” తండ్రి గంభీరంగా అన్నారు.

“పథనాయనా... కోడలు ఎన్నాళ్లకి నట్టింట కాలుపెట్టింది? మా జన్మలు తరించాయి. రా అమ్మారా...” ఆవిడ మాటల్లో వ్యంగ్యం తప్ప ఆదరణ ఆప్యాయత లేదని అర్థమైనా విద్య విననట్టు లోపలికి నడిచింది.

తీన్నగా ప్రభాకర్ గదిలోకి చొరవగా వెళ్లి సామాను పెట్టించింది. తోటి కోడలు ఎదురయినవ్వనా పద్దా అన్నట్టు నందిగ్గంలో వడినట్టు చూస్తూవుండిపోయింది.

“బాగున్నారా అక్కయ్యా” విద్యే పలకరించింది. “బాపగారేరి” చనువుగా అడిగింది. విద్యలో మార్పు చూసి సంప్రమపడ్డట్టు చూసింది తోటికోడలు.

“ఏమ్మా కోడలా మొగుడులేందే అత్తంటికి రాకూడదనుకున్నావా? ఆరు నెలల్లో అత్త మామ ఒకరున్నారు. పెళ్లయిన అడది అత్తంట ఉండాలిగానీ పుట్టింటకాదు ఉండ





ల్సింది అని గుర్తులేదా" అత్తగారు నవ్వుతూనే అంది.

"ఎందుకు జ్ఞాపకం లేదండి. పెళ్లయిన ఆడది ఆమాట ఎలా మర్చిపోతుందండి. ఎటొచ్చి రావడానికి వీలువివరం కల్పిరాలేదు. పరీక్షలయ్యాక అనుకున్నాను. తరువాత నాకు, అమ్మకి, నాన్నకి అందరికీ వరసగా వంట్లోబాగు లేక రాలేదు" కోపం తన్నుకొస్తున్నా విన యంగానే జవాబిచ్చింది విద్య.

"ఎమోలే... మొగుడు లేకపోతే నిన్ను అష్ట కష్టాలు పెద్దామేమోనని భయపడి రాలేదేమో నని..." ఆవిడ ఏదోలా ఎత్తిపొడిచి తనని రెచ్చగొట్టాలని చూస్తున్న సంగతి విద్యకి అర్థమైంది.

"ఆ భయం నాకు లేదులేండి. ఈ కాలం ఆడపిల్లలు అంతవెర్రివాళ్లు కాదని నాకు తెలుసు మీకు తెలియకపోయినా! ఏమిటలా నీలబడిపోయారు వెళ్లి స్నానం చేసిరండి. అక్కయ్యగారూ ముందు కాస్త కాఫీ ఇస్తారా! రైల్వో వెధవకాఫీ తాగబుద్ధి వేయలేదు" తనే చొరవగా అడిగింది.

తోటికోడలు తేరుకొని "....ఆ... కాఫీ కలుపు తాను" అంటూ వెళ్లిపోయింది.

అత్తగారి మొహంమాడింది. ప్రభాకర్ ఏం

మాట్లాడాలో తెలియనివాడిలా కుర్చీలో కూర్చుండిపోయాడు.

విద్య పెట్టె తీసి ప్రభాకర్ బట్టలుతీసి, సబ్బు అది అతని చేతిలో పెట్టి "వెళ్లండి స్నానం చేసిరండి, మీకు కాఫీ బాధలేదుగా" మొగుడిమీద తన కెంతచనువు, అధికారం ఉన్నాయో చూపించి వాళ్లని ఉడుక్కునేటట్టు చేయడం విద్య ఉద్దేశం.

అత్తగారు మొహం ముడుచుకుని వంటింట్లోకి వెళ్లిపోవడం చూసి లోలోపల నవ్వు కుంది. ఆవిడ వెనకాలే చనువుగా వంటఇంట్లోకి వెళ్లింది. "ఏం టిఫిను చేస్తున్నారు ఇవాళ. దోసెలా... ఆయనకి చాలా ఇష్టం. కొడుకు వస్తున్నాడని చేస్తున్నారా! కూర చెయ్యండి దోసెలకి. లేకపోతే ఆయన తినరు. అక్కయ్యగారూ, నేను స్నానం చేసి వచ్చి దోసెలు వేస్తాను. నే చేస్తే హోటలు మసాలాదోసెలా ఉందంటారు ఆయన"

అత్తగారు, పెద్దకోడలు ఒకరి మొహాలు ఒకరు చూసుకున్నారు విద్య ధోరణికి. ఏదోనా టకం చూస్తున్నట్టు వింతగా ఉంది వాళ్లకి.

విద్యలో ఈ మార్పు వాళ్లు ఆశించలేదేమో, విద్య ప్రవర్తన ఇలా ఉంటుందని వాళ్లెదురు చూడలేదేమో నాటకంలో పాత్రలు డైలాగులు మర్చిపోయినట్టు తడబడ్తున్నారు.

విద్య చనువుగా దోసెలు వేసింది. తరువాత కూర, అది తరిగి వంటింట్లో సాయం చేసింది.

“నీకెందుకులే అమ్మా, మా ఇంట్లోపనులు చేయడం! నీ చెల్లి కూర్చో” అంది అత్తగారు.

“ఎవరింట్లోవాళ్లు చేసుకుంటే తప్పేంవుందండి, నాకేం రాదనుకున్నారా. కిందటి మాటంటే కాలేజీలు, చదువుల గొడవలో నేర్చుకోలేదు. ఈ ఆరునెలల్లో అమ్మ నన్ను తిట్టి వంటరాకపోతే ఎలా అంటూ అన్నీ నేర్పింది” అంది. ఇదీ నా ఇల్లే అని తెలపాలని.

భోజనాలు అయి ఎవరి గదుల్లోకి వాళ్లు వెళ్లారు.

“మా అమ్మావాళ్లు నీలో మార్పుకి ఆశ్చర్యపోతున్నారు. ఈ కోడలికి ఇంతబుద్ధి ఎలావచ్చిందని మతులుపోయినట్లున్నాయి వాళ్లకి-” ప్రభాకర్ గదిలో అన్నాడు.

“ఏం... నేనేం దెయ్యాన్నీ రాక్షసిని కాదు- మనిషిని. మనిషిని మనిషిలా చూడగలిగితే ఏ సమస్యలూ ఉండవని తెలియచెప్పడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను-” అంది విద్య నవ్వి.

“ఏమో- కిందటిసారికి ఈసారికి నీలో చాలా మార్పు...”

“కావాలని తెచ్చుకొని, ఓ ఛాన్సు ఇచ్చి చూద్దామని వచ్చాను. ఈసారి నన్ను నావాళ్లని ఏమన్నా అననీండి- అమర్యాదగా మాట్లాడనీండి. ఈసారి నాలో దెయ్యం మేలు కొంటుంది”

“సరే... సరే బాబూ ఊరుకో! మళ్లీ గొడవలు మొదలుపెట్టకు-” భయంగా అన్నాడు.

విద్య ఓ కునుకు తీసి లేచేసరికి మూడు గంటలవుతోంది. బద్ధకంగా పక్కమీద పడుకున్న విద్యకి పక్కగదిలోంచి సన్నగా మాటలు వినిపించాయి. అది ప్రభాకర్ గొంతు.

“లేదమ్మా... నిజంగా విద్య చాలా మారిపో

యింది. లేకపోతే పొగరు వేపాలువేస్తే నే దగ్గిరకు రానిచ్చేవాడినా?”

“ఏమోరా! అదేదో పెద్దప్లాతో వచ్చినట్టు కనిపిస్తోంది నాకు. లేకపోతే జ్వసారి ఇంత మార్పు. నిన్నో చవటని చేసి ఆడిచాలని ఏదో ఎత్తులో వచ్చినట్టే ఉంది”.

“అ... నేనేం అంత చవటననా? ఉద్దేశం. నిజంగానే విద్య మారిందమ్మా”

“ఏమోనాయనా నీఇష్టం, నీపెం, నీకాపురం! మాకేంపోయింది. నెట్టెక్కించి ఆడించుకోమాకేం” ఆవిడ మాటల్లో కొడుకు కూడా పెళ్లాం వక్షం మాట్లాడేసరికి అూయ ధ్వనించింది.

“ఏమిటమ్మా! విద్య వచ్చిందని 1 కేం నంతోషంగా లేదా. తను మారిపోయిందా, మళ్లీ ఎందుకు గొడవలు” కాస్త విసుగ్గా అన్నాడు.

“అమ్మో నాకేం బాధనాయినా? మీరు మీర హాయిగా ఉంటే మాకేందుకు బాధ బాబూ. కన్నకడుపుకనుక వుండబట్టలేక అన్నాను. అయినా పెళ్లాం బెల్లంకాని మొగాడెవడులే” అంది.

తరువాత మాటలు వినబడలేదు.

“ఫరవాలేదు! ప్రభాకర్ ఆమాత్రం తన వక్షం మాట్లాడాడు చాలు” అనుకుంది విద్య.

మధ్యాహ్నం టీ తాగుతుండగా “అత్తయ్యగారూ... మీరు మాకేమన్నా ఇంటికి కావల్సిన సామాన్లు ఇస్తారా? ఇంట్లో బొత్తిగా ఏంలేవు. ఫ్రిజ్, ఓ బీరువా, మంచాలు, ఓ డైనింగు టేబుల్ అవి కావాలి. మీరేం ఇచ్చేది చెబితే మిగతావి మేంకొనుక్కుంటాం. బొత్తిగా ఇంట్లో అసలు ఏంలేకుండా కాపురం ఎలా? ఫ్రెండ్లు వాళ్లువస్తే కూర్చోపెట్టడానికి కుర్చీలన్నాలేవు. గిన్నెలవి కూడా కావాలి. మీరు సామాన్లు ఇస్తానంటే లారీ మాట్లాడతారు” అంది.

అత్తగారు తెల్లబోతూ “మేం ఎందుకిస్తాం? నీ పుట్టింటివాళ్ళిస్తే తెచ్చుకో. కాదంటే నీ మొగుడ్డి కొనమను. నీ కాపురానికి కావల్సినవి మేం ఇవ్వడం ఏమిటి” ఆవిడ కాస్త దురుసుగా అంది.

“అబ్బే... మాఇంట్లో అన్నీ బోలెడున్నాయి. మళ్లీ ఎందుకు కొనడం అని ఆయనఅంటే,



మీరిస్తారు కాబోలు అనుకున్నాను. మా అమ్మ మాకు కావల్సిన సామాన్లకి డబ్బిచ్చిందను కోండి. కానీ ఈయన మిమ్మల్ని అడగాలి, మా ఇంట్లో అన్నీ వున్నాయి అన్నారు ఇదివరకు. అంటే, మళ్ళీవున్నవే కొనడం ఎందుకు మీరిచ్చినవిచూసి మిగతావి కొందామనుకున్నాను" గడుసుగా అంది. అత్తగారు ధుమధుమలాడుతూ కొడుకువైపు చూసింది. ప్రభాకర్ మొహం కళ తప్పింది.

"ఏరా... సామానిస్తానన్నానా నీకు? బాగుంది నాయనా... ఇటు ఆడపిల్లలకి కాపురానికి కావల్సినవి ఇచ్చి, అటు కోడళ్ళు తెచ్చుకోవాల్సింది కూడా మేం ఇవ్వాలా" వ్యంగ్యంగా అంది. ప్రభాకర్ మొహం నల్లబడింది.

"ఎవ్వరూ ఇవ్వనక్కరలేదు. నా ఇంటికి కావల్సినవి నేను కొనుక్కోగలను" అని విసురుగాలేచి వెళ్ళిపోయాడు.

రాత్రి "అమ్మని ఎందుకు సామాన్లు అడిగావు? మనకేం కావాలో చెబితే ఒక్కొక్కటి కొనేవాడినిగదా" కోపంగా అడిగాడు విద్యని.

"బాగుంది... నాకేం తెలుసు. ఇన్నాళ్ళూ ఎన్నిసార్లడిగినా మావాళ్ళని అడగాలి, మా ఇంట్లో ఇవి వున్నాయి, అవి వున్నాయి అంటే వాళ్ళిస్తారు కాబోలు మన కాపురానికి కావల్సినవి అని అనుకున్నాను" విద్య గడుసుగా అంటించింది. "మాఅమ్మ కొంత డబ్బిచ్చింది. ముందుగా ముఖ్యమైనవి కొందాం. తరువాత మీరు ఒక్కొక్కటి కొందురుగాని" లాలనగా అంది. "చూశారా... మీవాళ్ళూ మీవాళ్ళూ అని ఇన్నాళ్ళూ వాళ్ళకోసం కట్టుకున్న పెళ్ళాన్ని కాలదన్నారు. మీ సంసారానికి కావల్సినవి అమర్చుకోడానికి కూడా వాళ్ళ పర్మిషన్ కావాలి. పెళ్ళాన్ని అవమానం చేశారు. ఇప్పటికన్నా తెల్సిందా, ఎవరంతటివాళ్ళు వాళ్ళయ్యాక తల్లిఅయినా, కొడుకయినా, కూతురయినా పెళ్ళయ్యాక ఎవరి సంసారం వాళ్ళు చూసుకోవాలి. కన్నవాళ్ళు కట్టుకున్న భార్య భర్త వచ్చే వరకే ఆదుకుంటారు. ఒక్కసారి పెళ్ళవగానే రెక్కలోచ్చిన పక్షులని పక్షులు గూట్లోంచి తరిమేస్తాయి. మనుషులుగనక మనుకారాలుండవచ్చుగాని ఎవరి గొడవ వాళ్ళు చూసుకోమని వదిలేస్తారు. కష్టం, సుఖంలో తోడునీడయ్యేది

భార్యకి భర్త, భర్తకి భార్యకాని అమ్మానాన్నకాదు వయసువచ్చాక. ఏం... ఇప్పటికన్నా అర్థం అయిందా?" విద్య లాలనగా అతని జుట్టు నవరిస్తూ అంది.

ప్రభాకర్ ఒక్కసారిగా విద్యవడిలో తలదాచుకున్నాడు.

★ ★ ★

విద్యవెళ్ళిన నెలా వదిలేనురోజుల తరువాత వచ్చిన ఉత్తరాన్ని ఆరాటంగా అందుకుని విప్పింది నిర్మల.

"ఆంటీ... థాంక్స్- మీ నలహాని అమలులో పెట్టాను. మీరు చెప్పింది నిజమేనని పిస్తూంది. ఆయనలో మార్పు వచ్చింది- కొట్టాచ్చినట్టు తెలిసే మార్పు వచ్చింది. నాలో మార్పుకి సంతోషించి కొంత, మళ్ళీ గొడవ అయితే నేను వెళ్ళి పోతానేమోనన్న భయం కొంత. మొత్తానికి ఆయన మారారు... మారుతున్నారు. తొంభైశాతం నేకోరుకున్న మార్పు వచ్చింది. ఇంకో పదిశాతం కొద్దిరోజులలో సాధించగలనన్న నమ్మకం కలుగుతోంది. మనిషి స్వతహాగా కాస్త షార్ట్టెంపర్డ్. ఓర్మి, సహనం తక్కువ. దానికితోడు పెంపకం పాడుచేసింది. ఇప్పుడిప్పుడే దారికి వస్తున్నారు. థాంక్స్ ఆంటీ... నా ఆవేశానికి, అహంకారానికి అర్థం లేదని చెప్పి, పక్కదారిలో వెళ్ళి ఏదో సాధించగలననే నా అజ్ఞానాన్ని సరిదిద్ది. 'పక్కదారంట వెడితే ఆ దారి ఎటుపోతుందో తెలియదు. తెలియని దారిని ఎన్నుకుంటే అవస్థలపాలవుతావు. నీగమ్యం చేరలేవు' అని బోధపరిచి, చేయిపట్టి, సరిఅయిన దారికి మళ్ళించిన మీకు నేను ఎలా కృతజ్ఞతలు చూపగలను! థాంక్స్ ఆంటీ... నేను సంతోషంగానే వున్నాను. ఇప్పుడిప్పుడే ఆయన్ని ప్రేమించడం నేర్చుకుంటున్నాను. ఆయన నన్ను పూర్తిగా నమ్మారు. ఆయన జీవితానికి నేను తోడు నీడఅయి నిలుస్తానన్న నమ్మకం ఆయనకి కలిగిస్తున్నాను. త్వరలో ఆయన్ని తీసుకువస్తాను ఆంటీ... థాంక్స్ ఆంటీ!"

విద్య ఉత్తరం చదువుతుంటే నిర్మల కళ్ళు ఆనందంతో నిండాయి.

★

స్వాతంత్ర్యోద్యమం

వారం వారం మీరు చేయజేయే విషయాలు...

★ మీ అభిమాన తారలను ఇంటర్వ్యూ చేయండి!

★ 'స్టూడియో రౌండ్‌ప్' అంటూ స్టూడియోలు తిరగండి!

★ తారల 'మనసులోమాట' అడిగి తెలుసుకోండి!

★ తారల 'కబుర్లు' వినండి!

★ మీరు మెచ్చే తారల రంగుల చిత్రాలు అందుకోండి!

మరి ఆలస్యం దేనికి?

మీ విహారం ఈ వారమే ప్రారంభించండి!

టికెట్ రూపాయిన్నర మాత్రమే!





విశాఖ

చారలను పాఠ



చతుర సమీక్ష.

ఈ శీర్షిక ద్వారా ప్రతి నెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని పాఠకులకు కల్పిస్తోంది 'చతుర'. పాఠకులు 'చతుర' నవలపై ఏ నెలకానెల తమ అభిప్రాయం వెల్లడిస్తూ, ఆ నవల ఎందువల్ల తమను ఆకట్టుకుందో, లేదా ఎందువల్ల ఆ నవల తమకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ, రచన బాగోగుల గురించి రాయాలి. పాఠకులు గమనించవలసిన కొన్ని ముఖ్యాంశాలు:

1. మీ "చతుర సమీక్ష" అరణావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒక వైపునే రాయాలి.
2. ఏనెల నవల సమీక్షలు ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు వంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూపన్ జతపరచాలి.
4. కవర్పై చతుర సమీక్ష కు అని పేర్కొని, ఎడిటర్ 'చతుర', ఈనాడు కాంపౌండ్, సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్-500 482 అనే చిరునామాకు పోస్టుచేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపికచేసి ప్రచురించినవాటిలో తొలి మూడింటికి రు. 100/-, రు. 75/-, రు. 50/- చొప్పున; మరో మూడింటికి రు. 25/- చొప్పున నగదు బహుమతులు వంపగలం. పాఠకుల పరిశీలనాశక్తిని, రచనాశక్తిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటుచేసిన ఈ సమీక్ష రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

కూపన్

జూలై 'చతుర' నవల : జీవితం చేజారనీయకు

నమీక్షకుని పేరు:.....

చిరునామా:

.....

.....

.....

పెళ్ళి కథలు

స్పెషలిస్ట్

కోటీశ్వరుడు కనకయ్యగారి అర్థాంగికి అర్థాంతరంగా జబ్బు చేసింది. పెట్టిలిపాదీ హడావిడి పడిపోతున్నారు. నౌకర్లందరూ కాళ్ళ కింద నిప్పులుపడ్డట్టు కంగారుగా అహూటూ పరిగెడుతున్నారు. ఇంటాయన ఓ చేత్తే భార్య మణిని బుజ్జగిస్తూనే మరో చేత్తో ఫోన్లమీ, ఫోన్లు చేసేస్తున్నాడు.

మరో అరగంటలో ఆవిడ భారీ శరీరలోని ప్రతి అవయవానికీ ఒక్కొక్కరు చొప్పున స్పెషలిస్టులందరూ వచ్చేశారు. ఆ వచ్చిన డాక్టర్లందరూ ఆవిడ మంచంచుట్టూ గుమిగూడారు.

“ఎంటమ్మా! ఎక్కడ నొప్పి?” అంటూ.. అనునయంగా అడిగారే పెద్ద డాక్టరుగారు.

ఆవిడ ‘ఆమాత్రం తెలీదూ?’ అన్నట్టు ఆయనకేసి నిరసనగాచూసి చేత్తో పొట్ట చూపించింది.

అందరూ వెనక్కి తప్పుకొని పొట్టకు సంబంధించిన డాక్టరును ముందుకు తోశారు.

పొట్ట డాక్టరుగారు హడావిడిగా సైట్ సరిజేసుకుంటూ, “నొప్పి పొత్తి కడుపులోనా లేక పైభాగంలోనా? బొడ్డు కిందనా, పక్కనా?” అని అడిగాడు.

ఆవిడ అతనివంక గుడ్లురిమిచూసి తలవట్టుకొంది.

“ఓహో... తలనొప్పా!” అని నిట్టూర్చి అందరూ కలిసి ఈసారి తలకి సంబంధించిన డాక్టరును ముందుకు తోశారు. తల స్పెషలిస్టుగారు కళ్ళద్దాలు సవరించుకుంటూ “నొప్పి తలవెనుక భాగంలోనా, ముందువేపా లేక

మాడుమీదా?” అని అడిగారు.

ఆవిడ రైలు ఇంజనులా బునకొడుతూ కాళ్ళు గట్టిగా ఝూడించింది.

ఈసారి కాళ్ళకు, కీళ్ళకు సంబంధించిన స్పెషలిస్టుగారు ముందుకొచ్చారు.

అలా అందరూ అన్నివిధాలా ప్రశ్నించి కూడా ఆవిడ నుండి ఏ జవాబూ రాబట్టలేకపోయారు. చివరికి వాళ్ళందరికీ సీనియర్ డాక్టరుగారు, “చూడమ్మా! మీరు ఫలానా చోట నొప్పి అని చెప్పకపోతే మేం ఏం చేయగలం?” అన్నారు దీనంగా.

“నా నొప్పి ఏమిటో నేనే చెబితే మరి మీరంతా ఎందుకు?” అంటూ గాండ్రించింది ఆవిడ.

వాళ్ళలోవున్న ఓ కుర్రడాక్టరు వున్నట్లుండి “సారీ మేడమ్! మీ జబ్బేమిటో అర్థమయింది. మా ఫ్రెండొకడు ఇలాంటివాటికి స్పెషలిస్టు, నిన్ననే అమెరికానుండి వచ్చాడు. వాడైతే మీకు ఖచ్చితంగా నయం చేయగలడు. ఎలా? నా వాణ్ని రప్పిస్తాను” అంటూ ఫోన్ దగ్గరకు పరుగెత్తాడు.

అందరూ ఆ ఫారిన్ రిటర్న్డ్ డాక్టరుకోసం డిపిరి బిగపట్టుకొని ఎదురు చూస్తున్నారు.

ఓరోపది నిమిషాల్లో కొత్త డాక్టరుగారు వచ్చి సరారి పేషెంట్ దగ్గరికెళ్ళారు. ఆవిడను ఓసా, కిందినుండి పైదాకా పరీక్షగాచూసి, ఆ తరువాత కళ్ళు, నోరు తెరచిచూసి పొట్ట నొక్కిచూసి ఓ ఇంజక్షను ఇచ్చాడు. అయి దొందల ఫీజు వసూలు చేసుకొని వెళ్ళిపోయాడు.



మరో పది నిమిషాల్లో ఆవిడ తేరుకున్నారు. మంచం దిగి ఉత్సాహంగా అడుగులు వేరు.

డాక్టర్లంతా తమ తమ ఫీజులు వసూలుచేసుకొని 'హమ్మయ్య' అనుకుంటూ బయటపడ్డారు.

"ఎవరయ్యా ఈ కొత్త డాక్టరు, గట్టివాలాగే ఉన్నాడే!" అనడిగారు అందరూ ఏకగ్రీంగా.

"ఆ-వాడా! పశువుల డాక్టరు దగ్గర కాంపౌండర్లెండి" అన్నాడా కుర్ర డాక్టరు.

- సర్వలత

ది ఇలస్ట్రేటర్

ఈమధ్యనే కొత్తగా ప్రారంభించిన 'రవళి' పత్రికకు తాను వేసిన కొన్ని బొమ్మలు శాంపిల్గా తీసుకొని వెళ్ళాడు రమణ. అవకాశం ఇస్తే ఆ పత్రికలో కథలకు బొమ్మలు వేద్దామని అతని ఆశ.

--నిజానికి అతను ఓ రచయిత.

లోగడ అతను రాసిన కథలు వివిధ పత్రికలలో అచ్చయ్యాయి కూడా.

కానీ ఈమధ్య పత్రికలవాళ్ళకి నచ్చేటైవు కథలు తానురాయలేననిపిస్తోంది. పోనీ కాపీ కొట్టి రాద్దామా అంటే ఈపాటికే అందరూ కాపీ కొట్టేస్తున్నారు-- తనకేమి మిగల్చకుండా. అందుకే అతని దృష్టి బొమ్మలపై పడింది.



కష్టపడి ఏడాదిన్నరపాటు ప్రాక్టీస్ చేసిన ఫలితంగా "గీత కార్మికుడిగా" మారిపోయాడు.

"నమస్కారం సార్"... తనను తాను పరిచయం చేసుకొని, వచ్చిన పనిని వివరించి తెచ్చిన బొమ్మలు చూపించాడు రమణ. ఏమూడ్లో వున్నారో 'రవళి' ఎడిటర్ గార్ని రమణ బొమ్మలు నచ్చాయి. మారు ప్రశ్నలేం లేకుండా ఓ కథ ఇచ్చి బొమ్మవేసుకు రమ్మన్నారని రెండురోజుల్లోగా. ఆనందంగా ఆ కథతో ఇంటి దారి వట్టాడు రమణ.

★ ★ ★

ఆ సాయంత్రం తాపీగా కూర్చుని తాను తెచ్చిన కథను చదవటం మొదలుపెట్టాడు. బొమ్మవెయ్యడానికి ఐడియాకొనం. చదువుతున్న రమణ ముఖంలో రంగులు మారాయి. చదవటం పూర్తిచేసి అతను ఓ ఫైల్ తెచ్చి

చూశాడు. ఆ ఫైల్ లో గతంలో అచ్చయిన అతడి కథలు వున్నాయి ఓ వరుసప్రకారం.

-నందేహంలేదు. ఈ వెధవవెడతో తన పదేళ్లనాటి కథని మక్కికొడు మక్కిగా కాపీ కొట్టాడు. 'రవళి' ఎడిటర్ దాన్ని సెలెక్ట్ చేసేశాడు. ఈ "వెధవ" చేసిన వెధవ పనిగురించి ఎడిటర్ గారికి తెలియపర్చాలి అనుకుంటూ ఆ ఫైల్ మూయబోయాడు.

సరిగ్గా అప్పుడు వడిందతని దృష్టి! తాను రాసిన ఆ కథకు ఏగొప్ప చిత్రకారుడో గానీ ప్రహ్లాదంలాగా గీసిన అద్భుతమైన బొమ్మ!

తళుక్కున ఓ ఆలోచన మెరిసిందతనిలో.

వెంటనే ప్రీసింగ్ పేపర్ తీసుకొని ఆ బొమ్మను ప్రీస్ చేయడం మొదలుపెట్టాడు ఆనందంగా.

-చిరుమామిళ్ళ మనోహర్



చిత్రాలయ మూవీస్



శ్రీధర్ ఇళయరాజు

శివ-సుబ్రహ్మణ్యం జూడో రత్నం



ఆ బెణుకుకు
స్ట్రాంగ్ చికిత్స
అత్యంతావశ్యం



నిపరీతమైన కలనానొప్పులు, నొప్పులొప్పులు, రుదీరలను నరముల
నొప్పులు మరియు బెణుకులను ముమ్మడికి అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్
వెయ్యే దామే వచనముగా విజయించును!
అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్ వెయ్యే దామే అతికత్తికరమైన, సుఖ్యమైన
మూల పదార్థాలతో సమ్మేళనం చేయబడినది—యది మరింత
స్ట్రాంగ్ నది! అన్ని నొప్పులను స్వల్పగా నివరించునట్లే
గీ క్రిందవలెన అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్ వాస్తవముతోనే ఎదుర్కొనలేము.

కొత్త! అమృతాంజన్
స్ట్రాంగ్

మిక్కిలి బాధాకరమైన నొప్పులకు



చతుర

అదో వింత లోకం

అక్కడ మగవాళ్లందరూ గొన్ను, హైహీల్స్ వేసుకొని జడ తిప్పుకుంటూ వయ్యారంగా నడుస్తారు!

సాయంకాలం కాగానే వంట వార్చా ముగించి ఎంచక్కా తయారై ఉద్యోగానికెళ్లిన ఇంటావిడ కోసం, ఆవిడ తెచ్చే మల్లెపూల కోసం ఎదురుచూస్తూ ఉంటారు!

ఆడవాళ్లంతా పాంట్, షర్ట్ వేసుకొని సిగరెట్ కాలుస్తూ, విస్కీ సేవిస్తూ ఉంటారు!

తమకు నచ్చిన ఓ అబలుడికి నడుంచుట్టూ బంగారు మొలతాడు కట్టి కళ్యాణమాడుతారు!

**ఆనంద్ అనుకోకుండా ఆ వింతలోకంలో
అడుగు పెట్టాడు!**

ఆ వింతలోకం ఎక్కడుంది?

ఆనంద్ అక్కడికి ఎలావెళ్లాడు? ఏమయ్యాడు?

ప్రమాదాల 'ప్రమదావని'లో అడుగుపెట్టిన ఆనంద్ కు ఎదురయిన అనుభవాలు ఏమిటి?

మిమ్ములను హాస్యపు జల్లులో ముంచెత్తే నవ్వుల ఖజానా! నవ్విస్తూనే ఆలోచింపజేసే నజరానా!

వచ్చేనెల చతురలో

చతుర నవలల పోటీలో ప్రత్యేక బహుమతి పొందిన ఫి.ఎస్.వి. ప్రసాద్ నవల 'ప్రమదావని' మీరు చదవబోతున్నారు.

బివాహములకు...

ప్రత్యేక పట్టు చీరల పోరూం.

- వెంకటగిరి
- గద్వాల
- పరిమూల
- చెన్నై - జరిమెలు
- చెన్నై - అర్బంజా
- చెన్నై - జార్జ్
- చంద్ర
- నార్కెట్
- నార్కెట్
- నార్కెట్



చందన కంచి శాలీన్

కోటగుమ్మం, రాజమండ్రి.

గమనిక :- స్త్రీలకు నచ్చే అన్నిరకముల ప్రత్యేక పట్టు చీరలతోపాటు అన్ని ఫ్యాన్సీ చీరలు సరసమైన ధరలకు అందించటం మా ప్రత్యేకత.

ప్రకృతి ఫలరసం- తాజా సోమరసం



సోమ

మూంగో • గోవా
ఫ్రూట్ పంక్

